

RADIOCORRIERE

ANNO XXXII - N. 46

13 - 19 NOVEMBRE 1955

L. 50



Marisa Borroni

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BEBUTETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telet. 644. Int. 264

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2500
Semestrale (26 numeri) L. 1200
Trimestrale (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/1500 intestato a
« Radiocorriere ».

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Interazionale Pubblicità Periodici:
MILANO

Vin Meravigli, 11 - Tel. 80 77 67
TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice
Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Còlella)

Marisa Borroni, « musetto
TV », come ama chiamarla il
pubblico dei telespettatori,
è un poco il segno di
riconoscimento della televi-
sione italiana. Marisa ha 25
anni, più una voce gentile
e gradevole ed un sorriso
semplice e nello stesso tem-
po confidenziale. Grazie al
suo stile non sofisticato, Ma-
risa incarna il tipo della
« fidanzatina » cara agli ita-
liani. Marisa Borroni, oggi
annunziatrice negli studi TV
di Milano, persegue anche
la vocazione del cinema: di
recente il primo ciak ha
suonato per lei a Napoli,
in un film in cui le sono
compagni Jacques Sernas,
Antonella Luadi, Franco In-
tierenghi.

POSTARADIO RISPONDE

L'isola chiarificata

« Mi hanno detto che ad Ischia
è già arrivata la televisione. Io
ne dubito: tuttavia mi risulta
con sicurezza che laggiù è pos-
sibile captare i programmi tele-
visivi. Desidero chiarimenti ».
(Luca Carnevale - Napoli).

Non ci risulta ufficialmente
se da Ischia si riceva o meno
la televisione; sappiamo tut-
tavia che a Capri è installato un
ricevitore televisivo. La rice-
zione dei segnali non riteniamo
possa essere costante e passa
verificarsi solo in particolari
condizioni di propagazione. Rite-
niamo che la stazione ricevente
sia quella di Roma.

Antenna double face

« E' possibile utilizzare, men-
tre il televisore non riceve, la
sua antenna per far funzionare
un apparecchio radio? » (Carlo
Pedroli - Varese).

Non riteniamo conveniente
usare una antenna ricevente
televisiva per far funzionare
un ricevitore radio a meno che
non sia a modulazione di fre-
quenza. Anche in questo caso,
però, occorre che l'antenna in
questione sia atta a funzionare
sulla banda di frequenza desti-
nata al sistema di trasmissione
suddetto (88-100 Mc/s). In tale
caso il collegamento dell'antenna
al radio ricevitore dovrebbe
essere effettuato connettendo
il cavo o la piastrina di discesa
dell'antenna televisiva agli ap-
positi morsetti dell'apparecchio
radio a modulazione di fre-
quenza.

Sanremo 1956

« Desidero conoscere in qual
modo la RAI intende normaliz-
zare le ricezioni televisive nella
zona di Sanremo e per quale
epoca saranno portati a termine
i provvedimenti eventualmente
allo studio » (Prof. dott. Giu-
seppe Morgano - Sanremo).

Neila zona di Sanremo è pre-
vista la installazione di un ripe-
titore per il quale è ancora in
preparazione il progetto e che,
comunque, verrà installato en-
tro l'anno 1956.

5. Nicolao, pensaci tu

« Mi assicurano che la sta-
zione televisiva in costruzione
sul Monte San Nicolao (Bracco)
servirà soltanto da ponte per
le zone meridionali d'Italia e
non già da ripetitrice per la
vasta regione montagnosa della
Liguria orientale. Come stanno
in realtà le cose? C'è da sperare
che San Nicolao lavori anche
a favore di tutti coloro che vi-
vono tra La Spezia e Genova? »
(Soc. Pietro Leonardini, Gruppo
- La Spezia).

La notizia secondo cui a Monte
San Nicolao saranno instal-
late soltanto apparecchiature di
collegamento è esatta. Non è
esatto che il collegamento Nord-
Sud sia già realizzato lo cavo
coassiale; di qui la necessità
dell'impianto in costruzione.
Non è esclusa tuttavia che gli
studi tuttora in corso dimo-
strino la possibilità e la oppor-

tunità di installare a San Ni-
colao anche un trasmettitore
di piccola potenza, il quale però
potrebbe servire soltanto loca-
lità molto vicine ed in vista
del nostro impianto. Natural-
mente se ostacoli di natura
tecnica non la impediranno,
sarà nell'interesse della RAI
installare un trasmettitore a
San Nicolao ove, per la pre-
senza dell'impianto in costru-
zione, esistono già molti punti
a favore di tale installazione.

Località smarrita

« Ho letto tempo addietro sul
Radiocorriere che sono entrati
in funzione nuovi trasmettitori
a MF in località San Cerbone
presso Firenze. Ho consultato
il Dizionario dei Comuni e delle
Frazioni d'Italia, nonché carte
topografiche varie ma di San
Cerbone nessuna traccia » (Giu-
seppe Petroni - Firenze).

La località San Cerbone, dove
sono stati attivati recentemente
impianti MF e TV, è situata a
Sud-Est di Firenze nei pressi
di Monte Scali e vi si accede
da Foggia alla Croce, che si
trova sulla strada tra San Polo
e Incisa Valdarno. Tale stazione
serve prevalentemente l'Alto
Valdarno fino ad Arezzo.

50 per cento

« Vi ho scritto tempo fa due
lettere di protesta contro al-
cune trasmissioni televisive.
Una l'avete pubblicata e una
no, mi accontento. Il 50 per
cento è un buon trattamento.
Ora, per darvi prova della mia
serenità di giudizio, vi scrivo
questa per complimentarmi con
chi ha realizzato la bella in-
chiesta televisiva Lettore al Di-
rettore, trasmessa il 24 ot-
tobre » (Dott. Siro Virga - Brin-
disi).

Solitamente chi scrive, lo fa
per protestare ed è naturale.
Lei perciò è una mosca bianca
e la ringraziamo. Per ricam-
biarle la prova della sua se-
renità di giudizio, la informiamo
che la prossima lettera di elogi
la cesteranno. La regola del
50 per cento giuoca non sol-
tanto contro di lei, ma anche
contro di noi.

Americana

« Negli Stati Uniti i pro-
grammi televisivi sono trasmessi da
molte stazioni: gli apparecchi
riceventi di conseguenza, sono
dotati di una sintonia particolare
per la ricerca della stazione desi-
derata? ».

Gli apparecchi TV americani
per la ricerca delle stazioni
hanno un dispositivo analogo
a quello degli apparecchi nor-
malmente costruiti in Italia e
cioè un commutatore di canale.
In molti casi, tali apparecchi
usufruiscono di una antenna
il cui orientamento può essere
variato a distanza per creare
condizioni di ricezione favore-
voli di più stazioni situate, ri-
spetto al punto di ricezione,
in direzioni diverse.

41 concorrenti alla prova finale del Concorso Nazionale RAI per cantanti di musica leggera

Si sono svolti dal 24 al 28 ottobre le prove eliminatorie del
Concorso Nazionale per cantanti di musica leggera indetto
dalla RAI per potenziare maggiormente questo particolare
genere musicale e dare nuovi volti e nuove voci per Sanremo:
1 concorrenti, convocati presso i Centri di Milano e di Roma,
a seconda delle città di provenienza di ciascuno, sono stati
esaminati da una medesima commissione che ha ascoltato
circa 300 candidati. Sono stati ammessi alla prova finale,
che avrà luogo presso il Centro di Roma, 41 concorrenti.

C'era o non c'era?



« Vorrei richiamare l'attenzione su un ane-
ddoto che da almeno ventisei anni, in
occasione della messa in onda del "Rigo-
letto" si regala ai radiascoltatori. L'aned-
doto farebbe dire all'autore de "Le Roi
s'amuse", presente alle prime del "Rigo-
letto" a Parigi, in uno scatto d'entusiasmo,
non privo di una certa punta d'invidia, il
famoso quartetto: "Se anch'io potessi far
parlare contemporaneamente i miei perso-
naggi a quattro per volta... ecc. Victor Hugo, dopo il colpo
di Stato del 2 dicembre 1851 dovette fuggire, prima a Bru-
xelles e poi in Inghilterra, e precisamente nelle isole nor-
mannes, ove rimase in esilio per ben diciannove anni. Rien-
trò in Francia nel 1870 dopo la caduta di Napoleone III.
Le "prime" del "Rigoletto" all'estero, dopo il successo al
teatro "La Fenice" del 1851 sono: 1852 Vienna; 1853 Lon-
dra; 1857 Parigi. Ricomparire poi sulle scene parigine nel
1863. L'aneddoto perciò non può essere vero » (Vittorio
Bruno - Genova Moriglio).

Il signor Vittorio Bruno ha evidentemente ascoltato con
poca attenzione i miei asterischi sul Rigoletto, trasmesso
il 23 luglio. In effetti, dopo aver riferita la vertenza giu-
diziaria Calzadò-Victor Hugo per la rappresentazione del
"Rigoletto" in Francia, l'autore si concludeva in tal
modo la storia dei rapporti Hugo-Verdi: « Un giorno, dopo
ripetuti sforzi degli amici, il poeta accennò a sentire
il Rigoletto. Fu lentamente, ma irrimediabilmente, che il
suo malanimo contro Verdi cadde man mano che l'opera
si avviava verso l'epilogo. Giunto al famoso quartetto, si
alzò entusiasticamente dalla sedia, gridando: "Insuperabile!
Meraviglioso! Se potessi anch'io nei miei drammi far par-
lare contemporaneamente quattro persone in questa ma-
niera, sì che il pubblico ne percepisse le parole e i senti-
menti, otterrei un effetto uguale a questo! ».

Il signor Vittorio Bruno ha certamente trascurato il ca-
poverso del periodo « Un giorno... » ed ha quindi senz'altro
visto il poeta assistere, illecitamente quanta incredibil-
mente, alla prima parigina del 1857. Ma il signor Vittorio
Bruno ammetterebbe che Victor Hugo possa aver udito il
Rigoletto, sia pure a Gernsey, con o senza pianoforte,
o a teatro, dopo o durante i diciotto mesi del suo esilio,
ed esternare in conseguenza, a suo piacere, il giudizio che,
a quanto pare, il mio ascoltatore ritiene inventato. Me ne
dispiace per lui, ma fino a quando non avrà dimostrato
il contrario, lo e chiunque altri al mio posto, continueremo
a dar credito all'episodio, quale è, del resto, descritto ne
La vita di G. Verdi narrata al popolo di Giovanni Braga-
gnola ed Enrico Bettazzi (Milano - Ricordi - 1905, pag. 131)
e riportato nella monumentale opera di Carlo Gatti, Verdi
(Milano - Mondadori - 1951, pag. 284).

Gino Tani

Collaboratore della RAI

Arrabbiatissimo

« Sono arrabbiatissimo, così
non posso andare avanti: che
cosa aspettate infatti a sostitu-
re con altre degne sorelle le
trasmissioni televisive Duecenta
al secondo. Un due tre. Anche
oggi è domenica. Musica in va-
canza? Per non parlare del fat-
to che le opere, le arie, le
le commedie vengono replicate
sei, sette volte... » (Telespet-
tatore Savona).

Si calmi un momento e prenda
nota. Duecenta al secondo
sarà sostituito entro il corrente
mese di novembre da un altro
programma quia, Un due tre
non figura più fra le trasmissi-
oni a causa degli impegni te-
atrali dei due presentatori To-
gnazzi e Vianello. Musica in va-
canza riprenderà i suoi pro-
grammi al prossimo mese di
dicembre. La sostituzione di
Anche oggi è domenica è do-
vuta alla necessità di avvici-
namento dei programmi. Quan-
to alle repliche delle opere, o-
perette e commedie, parliamone
pure. Infatti mentre alcune non
sono mai state replicate, altre
sono andate in onda al massi-
mo due volte in un anno. A
questo punto crediamo non valga
proprio la pena arrabbiarsi
e tanto meno esagerare.

« Prosaico » e delle sue accezioni

« Siamo tre ragionieri di Mo-
dena che leggendo il Radiocor-
riere sono rimasti alquanto
perplessi nel constatare come

su codesto giornale si scrivano
(n. 44 del 30 ottobre-5 no-
vembre, pag. 9, articolo dedi-
cato a Elena Quinti o della pe-
tica rogoniera) apprezzamenti
così: « noi osiamo chiamare
fensivi nei riguardi di un-
determinata categoria di pro-
fessionisti. Ci riferiamo a quel-
l'aggettivo « prosaico » il quale,
da tutti i più elementari dizio-
nari di lingua italiana, è defi-
nito sinonimo di volgare ».
(Franco Pinca, Mario Tazzoli,
Sergio Vigevari).

Era lungi, lungissimo dalle
intenzioni dell'articolista es-
primere apprezzamenti men
lusinghieri nei confronti di una
categoria di professionisti per
la quale egli appassionatamente
interrogato, dichiara, di nutrire
simile e rispetto. L'augore dello
scrittore che ha turbato i
tre ragionieri di Modena desi-
derava soltanto contrapporre
l'aggettivo « prosaico » a quel-
l'altro « poetico » che ricorre
poche righe più sopra; e — ma
forse non si è spiegato bene —
intendeva usare il vocabolo in-
criminatorio non nell'accezione
spregiativa di « non nobile », o
« volgare », ma nell'altra, figu-
rata, di « pratica », « realisti-
co » e simili. Comunque non lo
farà più e, confuso e pentito
si scusa oltretutto con i ragio-
nieri di Modena anche e so-
prattutto con la signorina quin-
ti cui — e questo è veramente
imperdonabile — ha attribuito
il nome di battesimo di Anna
mentre invece la graziosa can-
tonante si chiama Gianna.



L'assessore di Napoli, ingegner Limongelli, consegna il premio al radiocronista Paolo Valenti. Alla sinistra dell'assessore, il presidente della giuria, avvocato Attilio Paces. In piedi, a destra, gli altri premiati: Luca di Schiena, Samy Fayad, Enzo Cetrangolo, Aldo Scimé e Sergio Lori.

(Foto Pinna)

Gli Oscar del documentario radiofonico sono stati assegnati: per un'opera di argomento libero, ex aequo a Paolo Valenti e Samy Fayad che si sono divisi le 600.000 lire in palio; per un'opera di storia e cultura a Enzo Cetrangolo-Luca di Schiena che vincono con "L'itinerario di Enea", altre 600.000 lire. Aldo Scimé con un documentario della categoria "costume e varietà", ha ottenuto 250.000 lire e 150.000 sono andate all'esordiente Sergio Lori per la sua opera prima.

PROCLAMATI I VINCITORI del "Premio Calliope 1955,,

Quando la Città di Napoli istituì il Premio «Le Nove Muse» e i promotori si trovarono a dover decidere a quale delle nove dedicare la Sezione radiofonica, la scelta si presentò difficile.

Che la radiofinia fosse ormai degna di aver la sua Musa non era dubbio, ma quale Musa le si addicesse era discutibile. Entero, Tersicore, Melpomene e Talia erano già tutte sposate, e il loro matrimonio fra i più indissolubili. Clio, Erato, Polimnia e Urania avevano anch'esse il destino già segnato, anche se un po' meno noto. Rimaneva Calliope, ispiratrice, un tempo, dei poeti epici e degli oratori. L'occhio cadde perciò su di lei anche perché la poesia epica e l'oratoria, al giorno d'oggi, non le davano più un gran daffare, tanto sono cadute in disuso.

Un breve corso di «riqualificazione professionale» e Calliope divenne così la Musa della Radio. Del resto una certa attitudine l'aveva: quella tromba che gli scultori le ponevano sempre nella mano destra poteva essere benissimo un microfono e quel rotolo nella sinistra il testo, naturalmente, da trasmettere.

Domenica scorsa, dunque, sul palcoscenico del Teatro Mediterraneo, il Presidente della Giuria — l'avv. Attilio Paces, Vice Presidente della RAI — ha proclamato, nel nome di Calliope, i vincitori dell'edizione 1955. e

nel nome della Città di Napoli, l'assessore Limongelli li ha premiati. Sono quasi tutti conosciuti al gran pubblico della radio, a chi ha potuto ascoltare i documentari che hanno meritato questo Oscar e agli altri a cui la loro voce di radiocronisti di tanti avvenimenti è ormai familiare: Paolo Valenti, Samy Fayad, Enzo Cetrangolo, Luca di Schiena e Aldo Scimé. Nuovo è invece il nome di Sergio Lori, un giovane giornalista napoletano che ha compiuto il primo passo nel mondo del documentario radiofonico sceneggiandone uno, *I uccelli di San Gennaro*.

Il documentario di Paolo Valenti, *L'ultimo dei moicani*, è dedicato alla caccia al cinghiale in Maremma. Il microfono ha seguito e inseguito cinghiali e cacciatori e ne ha descritto le alterne vicende. E' stata una battuta a tre, a tratti lirica e a tratti drammatica. Un documentario così Renato Fucini lo avrebbe firmato volentieri.

Samy Fayad ha portato invece il microfono in Spagna e ci ha riportato *Anita città santa* che del documentario ha tutta la testimonianza cronistica, con in più un gusto alla composizione descrittiva, caratteristica di questo radiocronista che va affidando l'arte di dipingere con i suoni.

L'itinerario di Enea di Enzo Cetrangolo e Luca di Schiena è una rievocazione di rara efficacia del lungo viaggio del mitico Eroe troiano dalla

Sicilia alle foci del Tevere, così come Virgilio lo cantò. La preparazione dello studio unita al gusto e alla perizia del radiocronista hanno saputo tradurre in «documentario» ciò che finora appariva inimitabile. E' la prima volta che in un documentario si odono voci parlare in latino, ma mai latino è stato più chiaro per la suggestione che esso riesce a creare.

Aldo Scimé è rimasto invece col microfono nella sua Sicilia ancora assetata d'acqua. Era questa sete che egli voleva denunciare, ma l'ha fatto abilmente, il traverso, accompagnandosi ai canti e cento raddoppianti che metro per metro interrogano l'isola in proposito, cercatori d'acqua davvero o cercatori truccati, un mondo che il suo documentario ci scopre.

E' un vero peccato che tutti questi documentari, che costano tanto in fantasia, in tecnica e in tempo, si brucino nell'aria in una sola trasmissione e spesso in ore di meno largo ascolto. Della radiofinia essi sono le creature più genuine perché possono parlare soltanto attraverso il microfono. Calliope, che ora li ha sotto la sua protezione, deve preoccuparsene. Una Musa che si rispetti deve darsi da fare, tanto più che i suoi poteri vanno estendendosi. L'anno prossimo, infatti, anche la Televisione sarà della partita e concorrerà ai premi. Ecco una Musa che ha saputo aggiornarsi.

Jader Jacobelli



La freccia del

“Noi condanniamo tutto il teatro contemporaneo, poichè è prolisso, analitico, pedantemente psicologico, esplicativo, diluito, meticoloso, statico, pieno di divieti come una questura...,”

Il manifesto futurista sul teatro è mio coetaneo. Siamo nati tutti e due nel gennaio del 1915. Ma se mi capitasse d'incontrarlo per strada non potrei certo dargli come si usa fra coetanei: «Ma come ti sei conservato! Per te il tempo non passa!»; bensì dovrei far finta di niente, e dargli una manata sulle spalle e parlar male dei motorscooter.

Eppure, e qui sta il curioso del futurismo, anche se è tutto invecchiato terribilmente, pure qualcosa di esso rimane eternamente vivo. Qualcosa però che non è identificabile con lo stesso nome.

Oggi il sostantivo futurismo fa venire in mente soltanto un quadro a triangoli rossi gialli verdi blu. Ed è un po' poco. Ma il senso del futurismo è invece ancora vivo; poi che si tratta semplicemente di una eterna giovanile ribellione al già acquisito ed una speranza che si proietta nel futuro.

Il futurismo insomma è come una freccia che indica una direzione: in avanti. L'errore è stato di credere quella freccia un'opera d'arte. Il futurismo è un perenne movimento, eterna è la direzione della freccia; ma la freccia non è un motore. E tutto è qui.

S'AFFATICO' SULLA PIETRA FILOSOFALE il commediografo della «Fantescia»



Giovan Battista Della Porta in un'incisione tratta dal volume che il secondo scrittore dedicò alla «Fisionomia dell'uomo», pubblicato a Venezia presso Tommaseini nel 1644

Giovan Battista Della Porta non riuscì a fabbricare il “lapis philosophorum”, perchè disturbato dai troppi forestieri che affollavano Roma a quel tempo. In compenso inventò le pesche senza nocciolo e scrisse alcune fra le più ingegnose commedie del Cinquecento

a quelli dell'astrologia. Perciò non fu meraviglia che oltre agli studi sulla rifrazione (per cui molto contribuì all'invenzione del telescopio), sulla forza elastica del vapore, sulla camera oscura (di cui fu ufficialmente riconosciuto lo scopritore), si debba ricordare tra l'altro, la sua messa a punto sulla preparazione dell'unguento delle streghe.

Comunque questa faccenda dell'unguento, come altre descrizioni di portentosi effetti di alchimia, non piacquero al Bodin, che molto si affannò, dalla Francia, per sbarazzarsi del Della Porta, attraverso il Tribunale dell'Inquisizione. Come può essere infatti — si domandava il Bodin — che il Della Porta conosca tali sinistre pozioni, se lui stesso non le ha sperimentate?

Sembra che il Della Porta passasse un brutto momento: ma per fortuna godeva importanti raccomandazioni nell'ambiente ecclesiastico. Nei viaggi dello sua maturità aveva probabilmente conosciuto il cardinale d'Este; comunque è certo che il favore di questo importante prelato sempre lo protesse, anche se quegli risiedeva a Roma e a Ferrara, e il Della Porta a Napoli.

A un certo punto tuttavia, ad onta dei continui inviti, egli divenne singolarmente restio a muoversi da Napoli per far visita al cardinale. Occorre sapere — a spiegazione di ciò — che in quell'epoca (1583) tutti si attendevano da un momento all'altro la scoperta della pietra filosofale, che doveva trasformare in oro altri più vili

metalli; e di già, nelle selve teutoniche, persone sospette di possedere il segreto venivano assassinate e frugate senza frutto. Il Della Porta credeva in buona fede di essere uno dei più avanzati nella scoperta del «lapis philosophorum», talvolta gli pareva proprio questione di giorni; e naturalmente il cardinale, autorevole propiziatore delle sue ricerche, ne avrebbe poi voluto l'esclusiva. Tuttavia, a giudicare dal carteggio rimasto, sembra

di Caos), ma in compenso vi si trovava di tutto, dai cosmetici al magnetismo; e il cardinale avrebbe ben potuto enusolarsi della delusione del «lapis». C'era perfino la ricerca per produrre le pesche senza nocciolo, un'altra per ottenere «un frutto dentro l'altro, che aprendo per mezzo ci sia un altro frutto compito», oltre a descrizioni dettagliate del drago volante.

Tuttavia, fino a questo punto, del teatro del Della Porta non abbiamo parlato; mentre il nostro compito dovrebbe essere quello di presentare la trasmissione della *Fantescia*. Ma ci si perdonerà, se una volta tanto, abbiamo parlato più dell'uomo che dell'opera, che è stata recentemente illustrata su queste colonne (vedi «Radiocorriere» n. 23 della settimana 19-25 giugno 1955).

D'altra canto le commedie, che il Della Porta forse con un poco di falsa sufficienza chiamava «scherzi della fanciullezza», sono davvero così distanti, così diverse da quel curioso temperamento di uomo che abbiamo cercato di delineare? Proprio per nulla; anzi, ci sembra, sono somigliantissime.

In realtà egli è, anche come commediografo, uno scopritore, un indagatore di magiche possibilità. Egli prende bensì della commedia classica i tipi e le situazioni, non senza un occhio attento a certe prime popolari che compaiono negli zanni e dei capitani; ma in quegli schemi e in quei caratteri egli sa infondere — e ritrovare — una vita esagitata, di un'informe e segreta stropizienza umana.

Adriano Magli

martedì ore 21
progr. nazionale

che il Della Porta cominciasse a un certo punto a nutrir qualche dubbio; sempre egli rinvio la sua partenza per Roma, a cagione del caldo d'una stagione, nello quale a quel che sembra, le «acquisite» non venivano mai; e a un certo punto aggiunge, per scusarsi, che non era ancora giunto a fabbricare il «lapis», a causa del fastidio che gli davan i forestieri che venivano ad abitare nel suo palazzo; sarebbe un po' come se ai giorni nostri un grande scienziato si fosse scusato di non poter inventare la pila atomica a causa del radio dei vicini.

Finalmente si mise in moto per Roma: non aveva la pietra filosofale, ma aveva con sé tutta la sua *Magia naturale*, che aveva riscritta in 20 libri. Non c'era molto ordine in questi libri (l'ultimo portava il significativo titolo

teatro futurista

Un po' come la freccia d'alluminio che abbiamo sulla macchina. Sta sempre avanti a noi, non riusciamo mai a superarla sia che si corra sia che si stia fermi. Eppure non ha moto; e così il futurismo.

Forse anche oggi a quarant'anni dal manifesto futurista sul teatro se si dessero le opere del teatro futurista ancora il pubblico andrebbe col cesto di frutta e verdura marce, o si pentirebbe di non averle portate come usava, allora, al Salone Margherita di Roma; eppure da allora ad oggi c'è di mezzo, almeno, lo scandalo e il battibecco con Elsa Merlini e l'accusa di plagio scatenati da F. T. Marinetti a metà della prima di *Piccola città* di Thornton Wilder.

Il teatro futurista scoppiò come il manifesto.

«Noi condanniamo tutto il teatro contemporaneo, poiché è tutto prolisso, analitico, pedantemente psicologico, esplicativo, diluito, meticoloso, statico, pieno di divieti come una questura, diviso a celle come un monastero, ammassato come una vecchia casa disabitata. E' insomma un teatro pacifista e neutralista, in antitesi con la velocità ferocce, travolgente e sintetizzante della guerra». Il manifesto scoccava così in un tempo che già tendeva l'orecchio alle granate. «Noi creiamo un teatro futurista. Cioè brevissimo. Stringere in pochi minuti, in poche parole e in pochi gesti innumerevoli situazioni, sensibilità, idee, sensazioni, fatti e simboli... I nostri atti potranno anche essere attimi e cioè durare pochi secondi. Con questa brevità essenziale e sintetica il teatro potrà sostenere e anche vincere la concorrenza col cinematografo».

martedì ore 22.25
terzo programma

Dalle poesie sonore il teatro futurista acquistò un linguaggio che poi rimase perfettamente trasferito nei fumetti dei «comics». I canoni fanno «boom» e le mitragliatrici «ta-ta-ta-ta-ta»; le bastonate in testa fanno «crack» e gli schiaffi «snack».

Il pubblico lanciava frutta e verdura.

Un poeta futurista, Albano, che nei giri di propaganda usava leggere le sue composizioni appeso per i piedi in palcoscenico mi raccontò che i pomodori marci non fanno niente, al più sporcano (ma d'un rosso sangue), e che invece le fave sono il legume più temibile. Arrivano fischando e tagliano vergognosamente la faccia. «Leggere poesie di primavera a Roma», mi diceva, «è tremendo». Non per il sole ma per le fave.

Il teatro futurista non badava a colpi (neppure a quelli di fave) e sparava dal palcoscenico invenzioni che sul palcoscenico spesso ritornavano come boomerang; s'alzava il sipario solo d'un mezzo metro e apparivano i piedi degli attori che mimavano un'azione; «Teatro fatto coi piedi!» urlava

il pubblico; in un altro atto gli attori si muovevano muti e il pubblico: «Un bel tacer non fu mai scritto!»; in un «attimo meccanico» gli attori si fingevano macchine e coi movimenti ritmici delle gambe e delle braccia emettevano suoni: «sciuff sciuff; slak-slak-slak...» ecc. E' chiaro quale fosse il suono di risposta emesso dal pubblico.

Un mondo sonoro, vivo e scoppiante che preludeva alla grande guerra e che poi, della guerra, riportò le sensazioni più esteriori. Sul filo dannunziano (terra-patriatrombe) il futurismo cercò la propria estetica antiottocento (trombe-colori-rumori) un'estetica telegrafica e sintetica proprio come una freccia indicativa.

Nella bella ricostruzione del teatro futurista che Gian Domenico Gagni presenta sul Terzo Pro-

gramma, *Il pranzo di Sempronio*, non rivive tanto quel mondo quanto, proprio, quell'estetica. E per questo, anche, ho evitato, del futurismo, i nomi e le citazioni, perché varrà la pena un giorno ritornare sull'argomento e rivedere la parabola di quegli uomini che scoccavano come granate, alcuni dei quali hanno lasciato visibili e validi segni. Così, proprio, come certi bombardamenti aerei hanno lasciato traccia nelle città spianate vecchi e decrepiti quartieri che nessun piano regolatore avrebbe mai saputo affrontare. «La guerra», ecco, «sola igiene del mondo». Affermazioni crude e ripugnanti ma che, nel caso, distruggono solo preconcetti.

Una freccia, quel manifesto mio coetaneo, che almeno propone di fare un passo più in là, senza per questo dar fuoco al passato.

Gilberto Laverio



(Foto Nakayama)

A pag. 4, in alto: Il teatro polipresensativo futurista, secondo la definizione dettata da Enrico Prampolini: «una potente centrale di forze astratte in movimento...». Qui sopra: Uno dei costumi disegnati da Prampolini per un balletto di Luciano Folgore rappresentato a Parigi, nel 1927, al «Teatro della Pantomima Futurista».

Questo sì, questo no

Il meridiano d'Italia ha pubblicato i primi risultati dei sondaggi del 1991 (novembre) della preannunciata inchiesta sulla Radiotelevisione Italiana. Non sottolineeremo la fazziosità di certe affermazioni, ma soltanto l'esagerazione e l'inesattezza di certe altre. Questo sì. «Il clima attuale della RAI-TV» (si può leggere in quel foglio) «blocca ogni iniziativa, ogni proposta, ogni idea che sfugga ai canoni classici delle rappresentazioni da oratorio salesiano, che tenda a starsi dalla recita parrocchiale... C'è da allibire. L'Amleto con Gassman recita parrocchiale? Il Cecof dell'Orso e di Una domanda di mattinone. L'assassino di Kurt Goetz rappresentazioni da oratorio salesiano? E anche volendo scendere parecchio, si possono definire commedie raccontate in parrocchia il medico e la pazzia e la tredicesima sedia? (Abbiamo citato le trasmissioni di prosa delle ultime due o tre settimane alla sala TV. Perché in realtà è sulla TV che più si scaricano i malumori).

✱

Senonché si fa avanti l'Unità ad avvertirci che: «La televisione, per lo meno così com'è impostata oggi in Italia, trova nello spettacolo di varietà il suo programma tipico». E subito chiarisce: «Intendiamo varietà in senso lato, comprendendo nella rivista il programma di giochi e indovinelli, quello di canzoni e musica, nonché ballerini, giocolieri, prestigitatori, cani sapienti ecc».

Ora, questo della «varietà», si direbbe il motivo o pensiero dominante dei censori. Il varietà prima di tutto. Come se soltanto nei varietà fossero i motivi capaci (sono parole dell'Unità) «d'attirare lo stanco spettatore». Il che non è vero. «È vero soltanto in parte, perché gli atti di Cecof di cui sopra, ad esempio, e il medico e la pazzia erano tali da far riposare e divertire non dico il più stanco, ma il più massacrato degli spettatori. Con tutto ciò non vogliamo affatto negare l'importanza e il bisogno di buoni programmi leggeri. Aggiungeremo soltanto, a costo di sentirci ripetere che ciò che noi diciamo lo diciamo «per dovere d'ufficio», che in questo settore le difficoltà sono più numerose e pesanti che altrove. Si convenga che solo un paio di mesi fa, di ballerini, fuoribolli, giocolieri e cani sapienti tutti ne avevano le tasche piene dopo due o tre numeri. Se guardiamo fuori, sui normali palcoscenici, uno spettacolo di varietà che meriti d'essere visto con diletto è fortuna rara. Noi diremo dunque che sì, che non hanno torto i patiti del varietà, ma aggiungeremo che non hanno ragione d'essere impazienti, di strepitare, di gridare alla rovina se uno spettacolo è mal riuscito. (Anche perché quelli ben riusciti sono liquidati al solito con una paroletta di consenso, che subito si dimentica nelle altre volte di riserboa).

✱

A proposito di «Na voce, na chitarra e un po' di Rascel», il critico di La Giustizia scrive: «La vena umoristica del "piccolino" è risultata efficace, e in alcuni punti ci ha fatto divertire non poco. Finalmente nel settore della rivista almeno una rivista che ha degli spunti buoni».

Autori, realizzatori e interprete potrebbero tirare il fiato. Vossignori che subito ti esce il Corriere Lombardo, in cui si può leggere in merito allo stesso spettacolo: «Speriamo che i prossimi sabati il comico romano sia meno statico, che i programmisti si rendano conto che Rascel ha utilizzato in altro modo, non inchiodato ad una sedia, ma messo magari su una pedana, in piedi (e chi avrebbe potuto sognarsi di mettercelo seduto sulla pedana? n.d.r.) davanti ad un ristretto pubblico che lui veda ecc...». C'è da restare perplessi, no?

✱

Il Radiocorriere n. 43 recava a pagina 5 uno scritto di Renzo Giazotto sulla Quinta di Scio-stakovic. Il Furest del 2 novembre postilla così: «Oportune l'articolo, più incline allo scrivere spedito che alla riflessione cauta, non bada che l'antibiografismo non importa affatto una professione di individualismo e che si può essere benissimo attratti a parlare di se stessi senza perciò venir meno alle premesse del socialismo».

Il nostro Giazotto sarà magari «spedito», ma cosa dire della postilla? Questo sì? Questo no? Ma. Diremo: Questo sì.

HORENSTEIN "LEADER" DELLA MUSICA MODERNA

Musiche di Alban Berg, Paul Hindemith e Sciostakovic presentate dall'illustre direttore nel concerto sinfonico di venerdì



Jascha Horenstein

(Foto Levi)

venerdì ore 21
progr. nazionale

In un solo atteggiamento Jascha Horenstein s'affianca, docilmente, ai colleghi suoi, d'oltre Alpe e d'oltre Oceano: nello smisurato amore per l'Italia. Ripete, con altre parole, con diverso stato d'animo, un'impressione generica, ribadita. Dal compianto Furtwängler al vecchio Monteux, entrambi desiderosi di acquistare una proprietà in terra italiana, da Mitropoulos — che negli immediati dintorni di Firenze suole sostare in vacanza — a Ormandy, affiora il lusinghiero

questa asserzione ed esserne, in un certo senso, addirittura toccati.

Sarà, probabilmente, anche il suo continuo viaggiare dall'uno all'altro continente che ha fatto di Jascha Horenstein, nell'opinione pubblica e nell'eccellenza dei raggiungimenti artistici, un autorevole e qualificato « leader » della musica contemporanea. Personalità assolutamente antipopolare, uomo di educazione ineccepibile (merito d'ordine pratico molto più raro di quanto si supponga, questo, anche nel bel mondo dei suoni), reca con sé, da questa a quella capitale, l'amicizia dei più illustri campioni dell'arte musicale odierna alla quale ha dedicato, senza esibizione ma con calda convinzione, il meglio delle sue energie, delle sue agguerrite capacità direttoriali ed una schietta simpatia che affiora, dal podio, in continua tensione, in accesa carica patetica.

ritornello. E si giunge a Charles Muench che, appena tre mesi or sono, affermava: « Lei vive in Italia? A Firenze? Ma allora non ha diritto di chiedere altro alla sorte! ». Jascha Horenstein è perfino più categorico e perentorio. « Se fossi un dittatore italiano — esclama — proibirei la concessione del passaporto a tutti i miei concittadini. Quando in un Paese vi è Venezia e vi è Firenze, con la ineguagliabile variante di Fiésole, le curiosità e le bellezze che altre terre possono offrire, vengono tutte assorbite dalla cifra unica del paesaggio italiano ». Non dimentichiamo che il maestro conosce tutto il mondo, nel più ampio senso della parola, eccezion fatta per lo stremitissimo oriente. Possiamo, quindi, accettare, nel suo aspetto lusinghiero e spassionato,

Anche Horenstein appare, dunque, come un personaggio romantico che ama talvolta appartarsi più tra le pieghe romantiche della fase critica del romanticismo anziché nello sbocco, aperto e dichiarato, di un fenomeno espressivo circoscritto. Ecco perché, ovviamente, le preferenze di Horenstein coinvolgono quel magnifico, fermentante periodo della storia della musica che gravita tra *Cavalleria rusticana* e *Wozzeck*, o, se preferite, tra la Straussiana *Morte e trasfigurazione* e *Coro di morti* di Petrassi. Ne consegue che i suoi programmi vengono costruiti, con insistenza ribadita e ben degna della

causa, entro la cronologia di alcune piattaforme espressive ormai, del resto, acquisite, piace o no, alla consuetudine estetica attuale. Guardate, per l'appunto, l'omogeneo programma di questo concerto.

Ancora due giorni prima che Horenstein salisse sul podio del Teatro Comunale di Firenze, un giornale locale fece, forse nolente, il più gradito apprezzamento in proposito parlando di « aria veneziana » con evidente allusione, nella compilazione del programma, a quanto i Festival internazionali di musica contemporanea hanno, via via, attuato a Venezia dal lontano 1930. Nomi adesso comuni, ma inizialmente ostici, certo, anche a Venezia, quelli di Alban Berg, Paul Hindemith, Dimitri Sciostakovic. Nomi di casa, ormai, però ovunque, anche al di fuori di quelle sedi di dominio pubblico, niente affatto specialistico, che sono oggi, tanto per citare un caso, a Monaco, le ini-

ziative « Musica viva » o « Concerti con musiche nuove » frequentate, per abbonamento, da pubblico pagante. Berg, Hindemith, Sciostakovic; tre « maestri » i cui connotati, col trascorrere degli anni, vanno sempre più docilmente configurandosi in ordine alla « tradizione » singola nazionale.

Cinque canti per mezzo soprano e orchestra su testi di cartoline illustrate di Peter Altenberg di Alban Berg; opera giovanile, se poniamo mente al procedimento artistico del compositore; documento d'iniziazione consapevole al getto di *Wozzeck*. Annotazioni, postille, celeri impressioni — nel retroscena mahleriano — calate in una atmosfera armonica ribelle e succube al tempo stesso. Qualche dubbio al principio; poi, nel 3° e nel 5° canto, l'affrancamento della parola dalla guaina strumentale.

Mathis der Maler di Paul Hindemith; lavoro adulto nell'es-

stenza dell'autore, lavoro maturo nel crogiuolo svariato delle esperienze musicali dalle quali affiorava circa venti anni fa. Configurazione tradizionale, anche qui, nello sfruttamento sinfonico caro a Wagner e a Strauss, nell'impostazione dei blocchi sonori, spesso superbi, per indomita fantasia, come nel terminale frammento « Le tentazioni di S. Antonio ».

Sinfonia n. 5 di Dimitri Sciostakovic. L'assetto formale e l'assetto orchestrale, grati a Ciaikovski, russo, pure lui, come l'attuale compositore suo conterraneo, ma in funzione occidentale, quasi controvolga, quasi a ritroso. Con il medesimo desiderio di una rispondenza collettiva ai nodi di una can- tabilità aperta e prontissima, addirittura melodrammatica in alcuni avvisi del « largo », addirittura retorica nel sontuoso, conclusivo « allegro, ma non troppo ».

Renato Mariani



Paul van Kempen

(Foto Luzzardo)

Concerto van Kempen

Con l'ouverture, nel senso e nel clima della sinfonia d'opera italiana, scritta da Mozart, poco prima di morire, per il *Flauto magico* (K. 620), possiamo davvero dire di registrare, all'attivo del teatro musicale tedesco, un capolavoro di inconsuete fattezze. E', questa ouverture, il corrispettivo tedesco delle introduzioni sinfoniche nate per il Don Giovanni e per il Figaro, entrambi nella lingua e nello stile e nello spirito italiani. L'ouverture del *Flauto magico* risente, dalla prima all'ultima battuta (226 in tutto), del clima di iniziazione massonica che Mozart aveva, per così dire, scoperto una decina d'anni innanzi, all'epoca della sua entrata ufficiale nel mondo culturale viennese. Emanuele Schikaneder, l'autore del testo del *Flauto magico* (in tedesco *Zauberflöte*) pretese questo deciso marchio da parte dell'adepto iscritto nella loggia della Beneficenza di Vienna, imponendogli una

tonalità che era poi quella ufficiale della musica massonica: il mi bemolle maggiore. E in questa tonalità si chiude l'opera, con quel finale sublime che fece delirare Riccardo Wagner (« Bald prangt, den Morgen zu

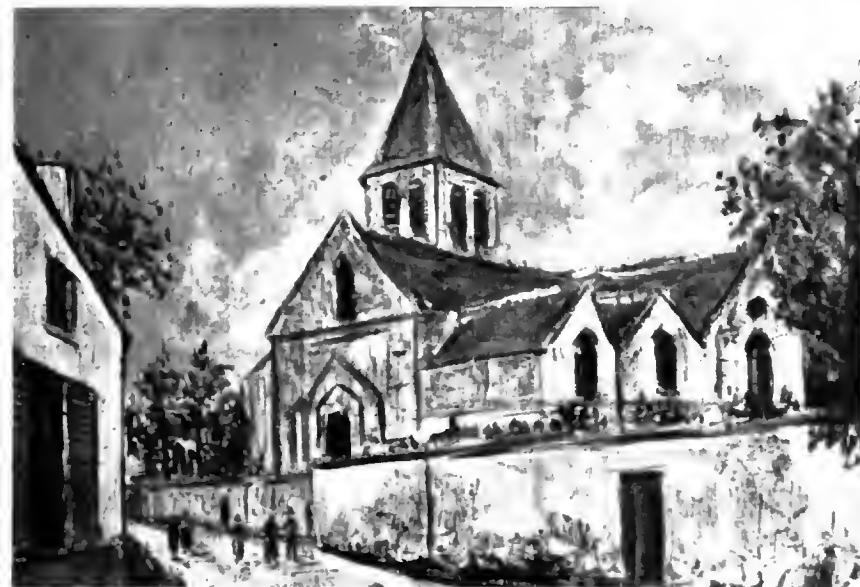
il breviario di questa mistica tonale.

Il *Concerto per Trio e orchestra* di Mario Zafred — una delle sue ultime composizioni — è tra i rari saggi di musica d'insieme e concertante, scritta per cotesto complesso, il Trio. Zafred ama alimentare, nella sua produzione sinfonica e concertistica, salutarie riserve di classicismo per così dire consumato sul luogo d'origine, direttamente: egli, in altre parole, non si lascia prendere la sua mano da interventi culturalistici, e preferisce assimilare e interpretare addossandosi il peso di tutte le sue responsabilità. Un nuovo prodotto musicale di Mario Zafred è sempre un nuovo atto di fede sincero e generoso.

Chiede il programma la prima delle nove Sinfonie lasciate da Mahler (più una decima incompiuta). La composizione è in re e fu scritta nel 1891. Busoni la giudicò « degna della più illustre tradizione tedesca ».

sabato ore 21,30
terzo programma

È scomparso Utrillo il pittore di Montmartre



Utrillo. Eglise et rue de banlieue (Galleria dell'Annunziata, Milano)

Recentemente parecchi giornali pubblicarono una fotografia di Utrillo seduto davanti al cavalletto, la sigaretta in bocca, intento a dipingere. Sullo sfondo le bianche cupole del Sacré-Coeur. Dietro di lui, gli occhi fissi sul quadro, il vecchio poeta

Paul Fort; a fianco Sacha Guitry. Era stato lui a far uscire il pittore dalla sua villa del Vesinet, dove con la moglie viveva rinchiuso da anni, per portarlo a dipingere a Montmartre davanti alla macchina da presa. In un film su Parigi. Utrillo non poteva mancare. Tutti sanno che Utrillo è il pittore di Montmartre.

In realtà Utrillo ha dipinto molto raramente dal vero. Erano forse più di cinquant'anni che non apriva la cassetta dei colori in mezzo ad una strada. Della sua leggenda — in massima parte ruotante attorno al penoso tema dell'alcolismo — fa parte anche la favola del pittore che dipinge quadri bellissimi, disputati dalle maggiori collezioni del mondo, copiandoli da cartoline illustrate da pochi soldi. Gli italiani che hanno veduto in questi ultimi anni quadri recenti di Utrillo in alcune nostre gallerie, non possono avere che un'idea inadeguata del suo valore. Bisogna arrestarsi davanti ai quadri del periodo d'oro per rendersi conto della sua grandezza.

Ci è accaduto di leggere in questi giorni alcuni articoli in cui si parla del giovane Utrillo come di un irresponsabile, di un autodidatta, di un ubriaccone che dipingeva quadri bellissimi quasi malgre lui. Sono giudizi antichissimi. Degli inizi della sua attività di pittore sappiamo poco. Sappiamo però che fu la madre, su consiglio di un medico, a mettergli in mano i pennelli per distoglierlo dall'ozio e dal rizio del bere; e fu certamente la madre a dargli i primi consigli sul modo di dipingere. Alla madre, i pennelli li aveva messi in mano Dégas, di cui era la modella prediletta. Era stato Toulouse-Lautrec a notare i disegni di Suzanne e ad incoraggiarla a lavorare. Il

giovane ozioso che passava le nottate girando per i bistrot era quindi tutt'altro che un « pittore della domenica ». Ignaro di quanto avveniva nel mondo dell'arte: era anzi ficcato ben nel vino delle esperienze del secondo Impressionismo.

Sin dall'inizio il giovane Maurice cerca di superare l'esperienza impressionista, forse avvertendo d'istinto quello che c'è di nuovo nell'aria all'inizio del secolo. Chiuse nella sua stanza di Rue Cortot non ha più bisogno di alzare il capo per inseguire le prospettive delle viuzze che dalla Butte precipitano verso la Senna, o il fremito delle foglie sugli alberelli della Place du Tertre. Con la memoria ripercorre le strade della sua fanciullezza timida, dell'adolescenza disperata: ne riconosce ogni pietra. Con l'ostinazione e l'esattezza di un muratore tira su i suoi muri bianchi, li leviga con la spatola, così come il muratore liscia l'intonaco con la cazzuola. Dipinge da una ad una le persiane verdi. Con lo smalto scrive le belle insegne rosse, a grandi caratteri: « Vins et liqueurs ». Dipinge le alliche, gli alberi, le pale del Moulin de la Galette, l'ingresso del Lapin agile, le cupole del Sacré-Coeur, la Cattedrale di Notre-Dame sotto la neve, la casa e il giardino di Montmagny, il paese della nonna, dove visse, da ragazzo, giornate serene.

Si sa che sono gli artisti a ripulire il mondo agli altri uomini. Le mele sono state vedute con altri occhi dopo che Cézanne le ha dipinte. E' stato Van Gogh a insegnarci il colore dei girasoli. Coloro che vanno a Montmartre, anche i turisti più frettolosi, cercano, forse senza saperlo, i colori ed i luoghi di Utrillo.

Renzo Guasco

BUONE NOTIZIE! Le famose Pastiglie Vicks vi danno ora un "Sollevio Profondo", grazie al Cetamium!



**Alleviano il MAL DI GOLA
e la TOSSE più che mai!**

Sentirete la differenza! Grazie al Cetamium, i medicamenti delle Pastiglie Vicks penetrano! Si diffondono profondamente nella zona della mucosa della gola per alleviare le irritazioni difficili a raggiungere, calmano la tosse! Provatele! Efficaci! Gustose!



l'occhio che osserva

mette in imbarazzo tutti i possessori di apparecchi dentali che trascurano la dovuta pulizia. Niente pulisce, disinfecta e deodora meglio del

CLINEX LIQUIDO

Eccellente prodotto perché rapido, innocuo e raccomandato dai migliori Dentisti.



CON ISTRUZIONI
NELLE FARMACIE

La "capigliatura Pantèn" sana fino alla radice dei capelli



PANTÈN è l'unica lozione a base di pantenolo* che penetra fino alla radice dei capelli. Siete afflitti da seborrea? da forfora? perdete i capelli? E' ora di iniziare il trattamento con Pantèn.

La "capigliatura Pantèn" è priva di forfora

PANTÈN-BLU è la lozione creata per i capelli grigi e bianchi ai quali dà uno smagliante candore

* Il pantenolo (vitamina del gruppo B) è prodotto dalla Hoffmann-La Roche & Co., S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo è brevettato.

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Fiaccone normale lire 600 • Fiaccone doppio lire 1000

Partiti S.A. Milano, Bologna, Parigi, Roma, Londra, Bruxelles, Stoccolma. Concessionari esclusivi per l'Italia: VECI Milano.



IL BEL BOULEVARD

Le principesse vi passavano in carrozza e le grandi dame annoiate e smaniose vi passeggiavano a piedi per soddisfare il loro desiderio di vita. Sui

boulevards, nel Settecento, transitarono illustri personaggi della letteratura, ma soprattutto grandi ombre politiche, da Voltaire al barone Necker

Rino ai primi del Seicento Parigi era rimasta la città medioevale, chiusa nei suoi remparts, quasi ancora come ai tempi di François Villon: lunghi inverni nevosi, porte che si chiudevano cigolando la notte, e sulla città aleggiava ancora il ricordo dei lupi che si spingevano fin sotto le sue mura. Uno di essi non aveva tenuto in iscacco Parigi dalla gradinata di Notre Dame, come un re? E il nome del Louvre ricorda anche troppo gli aspetti della Parigi medioevale, teologica, staremmo per dire dantesca.

Il « grande secolo » diede aria e luce alla città, e l'impronta della letteratura. Se nel centro rimase il dedalo di viuzze e scuri passaggi (e vedremo poi ebbi fu a buttarlo giù e per quali ragioni) sotto Luigi XIV Parigi ebbe almeno una cintu-

ra di alberi e di verde — i boulevards — il cui primo tratto, terminato nel 1670, andava dalla Porta Saint-Antoine alla Porta Saint-Martin. La Parigi letteraria era nata; e si direbbe che i boulevards siano stati creati per produrre quell'amalgama di popolo e di corte, di attori e di chansonniers, di pubblicisti e ciarlatani, di fiere e di teatri, di artigiani e di incipienti Terzo Stato, che forma per un secolo e mezzo l'atmosfera e il mutevole volto di Parigi, per finire poi nel grande calderone del 1789, nella Rivoluzione che bolle e tutto rinnova, ma non muterà troppo, per fortuna, il carattere giocondamente « letterario » del boulevard, politico, satirico e mondano.

Esso fu un correttivo alla solennità « raciniana » del Grand Secolo, ai suoi lunghi e so-

nanti alessandrini che lo spirito del popolo allegramente ruppe e frantumò nelle canzoni e nei brevi versi popolari schiacciati ancora echeggianti negli improvvisati spettacoli delle vicine fiere. Le stesse figlie del re vi passavano in carrozza e le

**giovedì ore 21,20
terzo programma**

grandi dame annoiate e smaniose vi passeggiavano per qualche tratto a piedi, per soddisfare quel desiderio di vita e di verità che faceva vestire Maria Antonietta da pastorella e da contadina, che riempì il Secondo Impero di « Duchesse di Gerolstein » e la Vienna imperiale di operette, ed ha echeggiato fin nella nostra epoca con le « vacanze romane »...

Si può dire, parafrasando frasi famose, che il boulevard è un momento eterno dello spirito umano.

Illustri personaggi passarono nel Settecento sui boulevards di Parigi: Goldoni li descrisse in pagine argiose e oneste, Gluck li riempì delle sue armonie serene e del suo favore regale davanti a cui doveva capitolare Piccini: là nacque, un secolo prima del Gabinetto di M.me Toussaint a Londra, il primo museo delle statue di cera, col grand couvert al completo, cioè Luigi XVI a tavola con Maria Antonietta e tutti i principi e i cortigiani; là fioriva con Toussaint Gaspard Taconet il genere poissard, con più di sessanta copioni pieni di lazzi e oscenità che le dame eleganti e i gentiluomini bevevano avidamente; là i guitti di Beauvillages, l'attore favorito di Parigi, storpavano comicamente i

versi di Corneille e di Racine, anche per non fare concorrenza sleale alla Comédie Française che aveva proibito che i teatri popolari invadessero il suo repertorio; là, sul bel boulevard la scienza e l'igiene muovevano i primi passi attraverso le oscure intuizioni di un Mesmer e di un Cagliostro, e i borghesi si sottoponevano volentieri all'esperimento della « scossa elettrica » e del bacat, una grande tinozza piena d'acqua, dal fondo di metallo, dove si sprigionavano energie ignote (e oggi comunissime) destinate a guarire tutti i mali.

Ma si farebbe del boulevard soltanto un cliché facile e cento volte ripetuto se non se ne vedesse che il lato fieristico e pittoresco. Vi passano soprattutto ombre politiche: Voltaire, allievo dei Gesuiti e loro nemico fierissimo, che volle essere sepolto (malizioso mito) me-

tà con i piedi in una chiesa e metà fuori; il barone Necker — padre dell'illustre e combattiva M.me de Staël — il quale voleva risolvere, con l'appoggio e la simpatia del popolo, le traballanti finanze del re di Francia, rovinato dopo decenni di corruzione e di abusi; infine, vi passa una figura nota ai pubblici di tutto il mondo, il barbiere Figaro! popolano di spirito caustico e lingua pronta, democratico onte litterum di cui Beaumarchais fece una specie di bonario antesignano della Rivoluzione prima che essa scoppiasse sul vulcanico suolo della Francia settecentesca.

La politica del boulevard non deve far credere a qualcosa di cattedratico, di astioso e di grigio pur nella sua atmosfera fieristica e mondana; forse il vero carattere degli alberati viali parigini si trova in questa espressione di Gromod de la Reynière: « Mi sembra di vedere in un sogno bizzarro ritagli di diverso colore tratti dalla stoffa della nostra società per l'abito di un Arlecchino ». E que-

sti « ritagli di diverso colore » sono rimasti nei tre secoli di vita del boulevard, mischiando in modo caratteristico (e direi irripetibile e inimitabile) il piccolo dettaglio alla grande linea politica e ideologica, ciò che è tipico di Parigi. Un nastro, una foggia d'abito, un bottone, un berretto suscitavano entusiasmi, imitazioni, piccole rivoluzioni, in attesa di quella grande.

Giacomo Casanova, acuto osservatore, racconta di aver visto a Parigi su di un boulevard la folla che « faceva porta » pigiandosi davanti ad una bottega all'insegna della rivolta. Che si vendeva di così prezioso là dentro? Un passante gliel disse: del tabacco, null'altro che del tabacco... E questo tabacco era dunque tanto buono? No, era forse peggiore degli altri: ma lo aveva messo di moda la Duchessa di Chartres che aveva fatto fermare qui una volta la carrozza per empirne la sua tabacchiera; un sol gesto bastava al boulevard di Parigi, la cui attenzione è sempre sveglia, le cui rea-

zioni sono fulminee. Esso ha accolto nella storia tanto una nuova foggia di colletto quanto il grido « A la lanterne! » di cui Rochefort, l'aspro libellista, fece poi un giornale (Rochefort finì in seguito quasi conservatore; anche questo fa molto boulevard...).

Nel libro di Alfred Neumann il romanzo di un colpo di Stato si ode fin dalla prima pagina il frastuono delle pale, delle zappe, dei martelli che buttano giù la vecchia Parigi ancora semi-medievale con le sue piccole strade senza uscita, così favorevoli alle rivolte e alle sommosse del '30 e del '48; Napoleone III, preoccupato di nuove rivoluzioni, fa ancora allargare dal barone Hausmann la cerchia dei boulevards e dà « aria, luce e libertà a Parigi ». In realtà tutti sanno che è la paura del dittatore, oltre che le memorie napoleoniche, a creare le grandi avenues e la Place de l'Etoile. Ma anche questo appartiene alla mutevole, eterna storia dei boulevards parigini.

Liliana Scalerò



In alto, nella pagina a sinistra: Una stampa di Desray dal titolo « Sul Boulevard des Lillians nel 1797 ». — Qui sopra: Quasi un secolo dopo, l'immensa mole della statua della Libertà (opera dello scultore Bartholdi) che domina oggi il porto di New York lancia un ultimo saluto a Parigi ed ai suoi boulevards prima di varcare l'Atlantico per sempre

ISTANTANEE



Licia Morosini
e dell'amore coniugale

Cominciò così: una pedana, un microfono, gli abiti spazzolati con cura, benché chiedessero pietà, dei componenti di una piccola orchestra, galvanizzati dalla prima sorsata di whiskey prelevato dai cassetti delle scrivanie metalliche dell'Head Quarters, una luce bluastro, le ombre della « taverna », alcuni tavolini con aggrappolati sopra G. I. masticanti chewing gum, dal pizzo della cravatta infilato nella camicia, una cantante alta un metro e settantotto ed una « tromba » alta un metro e sessanta, una canzone che diceva « Tu che m'hai preso il cuor » e fischi gabbellati per la prima volta in Italia come applausi. L'oroscopo diceva: « Per i nati sotto il segno del Leone momento favorevole per sviluppare le facoltà psichiche ». Gli astri quel giorno non avevano alcuna idea di favorire gli incontri sentimentali: eppure fu verso la fine dell'esecuzione, mentre il gorgheggiare della cantante dai capelli color tiziano volava sul filo dell'acuto di tromba, finalmente alla stessa altezza, che i piccoli genii dell'amore cominciarono a danzare una loro infernale sarabanda. Da quel momento, mentre i tavolini gemevano sotto lo strepito delle « mazzette » (hear, hear!, senti, senti) i destini di una Morosini e di un Panfilii (v. foto in alto) cominciarono a camminare sullo stesso binario. Mi potete credere che con nomi così altisonanti l'almanacco di Gotha non ebbe bisogno d'esser compulsato: infatti Licia Morosini, benché nata a Venezia, aveva poco a che fare con i dogi della « Serenissima » e Baldo Panfilii, privo del « ph » aulico, aveva da tempo rinunciato ad un suo albero genealogico. Una bella donna che canti bene ed una « tromba » che frasseggi con sobria eleganza (cfr. G. C. Testoni in « Musica e jazz ») hanno molti punti di contatto fra loro e Licia e Baldo, malgrado le diverse prestazioni fisiche — imponente lei, mingherlino lui — cominciarono a ritmare sul pentagramma il loro ormai decennale romanzo coniugale che li ha portati fino al Palais de Chaillot per il terzo festival della canzone italiana. Lei non canta senza la tromba di lui, la tromba di lui non squilla senza la voce di lei. Se non li trovate nei locali alla moda per ragioni di lavoro o negli auditori della RAI, fate una capatina a Lugano e li scorgerete ad attaccar « cognotti » per la pesca nel lago, oppure nella casa di Milano dove il vecchio suocero, anch'egli musicista, li accompagna alla fisarmonica. Invano un austero pensionato che abita al piano di sotto invia pressanti messaggi improntati alla più implacabile avversione per la musica. Licia Morosini è una delle poche cantanti che ha compreso una cosa semplicissima, ovvia a prima vista ma non tanto in sede di applicazione: e cioè che non tutte le canzoni sono drammatiche. Ce n'è anche qualcuna di soggetto brioso o allegro. In questa facoltà interpretativa, in questa arguzia e in questo sentimento risiede il suo successo. Saggia amministratrice del proprio patrimonio canoro secondo le regole del « buon governo », Licia Morosini ama i bambini, la domenica fra tutti i giorni della settimana e fa una eccezione per i gioielli di qualsiasi specie, anche se molto preziosi. Lo strumento che predilige è, s'intende, la tromba.

f. r.

Licia Morosini è nata a Venezia il 7 luglio 1925. Ha cominciato a cantare durante una gita con amici che la persuasero a debuttare in pubblici locali. Si è esibita ad Alessio con l'Orchestra Brigada, alla Radio con Pier Emilio Bassi, a Basilea, a Losanna ed a Parigi. Le canzoni che le hanno dato il successo sono: « Sarà la primavera », « Souvenir d'Italie », « Ancora », « C'è una soffitta ». Ha capelli color tiziano, occhi celesti, è alta un metro e settantotto, pesa settantacinque chilogrammi. Per una distrazione giovanile si è dimenticata di studiare. Rimedia adesso.



DOMENICO CIMAROSA

RIASSUNTO DELLA PRIMA PUNTATA

Domenico Cimarosa, nato in Aversa il 17 dicembre del 1749, si reca a Napoli e sette anni col padre muratore e la madre lavandaia. In breve perde entrambi i genitori. Raccolto pietosamente dai padri dal Pendio è avviato allo studio della musica da un frate organista. A undici anni, dato le sue estreme miserie, è accolto al Conservatorio di Santa Maria di Loreto, dove rimane sino al 1773, compiendo studi molto severi. A ventidue anni è istrutto, gaie, povero o puerosamente solo e inizia la sua carriera di compositore...



Domenico Cimarosa tra le creature del suo sogno

LA BENEFATTRICE

Cimarosa è paurosamente solo per poco tempo! L'avvenire che egli scruta con indichibile ansia gli va incontro col sorriso franco ed aperto di una genitronna che in lui scopre un genio che sta ancora appiattito. Questa nobile signora è Costanza Pallante, una creatura sensibilissima che ama l'arte e, cosa molto rara, non pensa affatto che gli artisti si debbano considerare degli stolti tessitori di raggi di luna, o degli esseri manicomiali che hanno perduto ogni contatto con la realtà della vita...

Si può dire che gli entusiasmi cimarosiani della signora Pallante vengono archiviati dal bel mondo napoletano soltanto come un bel gesto di disinteressato fervore artistico? Non è forse vero che certe generosità fanno da puntapilli alla pubblica malinconia? Però, a far crollare tutte le insinuazioni pensano le furtive occhiate che si scambiano il giovane musicista e la giovanissima figlia della signora Pallante, che è così superlativamente benefica che dopo di avere gettato un affettuoso laccio ai sospiri dei due giovani, ne fa un bel nodo...

— Credi proprio, caro Domenico, che io non mi sia accorta delle amorose ragnatele che tu e Gaetana, andate tessendo alle mie spalle?

— Signora, sogno di nascosto perché sono povero!

— Tu povero?... Ma io sai che se capovolgì la tua anima pioveranno ricchezze favolose!...

— Sulla mia anima c'è un corpecchio di pietra!...

— Sono le ombre della tua tragica infanzia che si sono calcificate!... Per toglierti questo corpecchio di pietra mi farò aiutare da mia figlia... voglio dire da tua moglie!

— Ah, perché lei consente?...

Sono felice... ma anche infelice di sposare Gaetana...

— Infelice?!

— Gaetana è ricca, ed io...

— Siete ricchi tutti e due!

Sono soltanto due ricchezze differenti!... Il conto però torna egualmente!... Penso piuttosto a comporre un'opera...

— Un'opera?!

— No, sei forse compositore?

— Lo sarò!

— Lo sei, lo sei!... Il futuro, ricordalo bene, è per gli incerti, così come il passato è per i rassegnati!

— Va bene, comporrò un'opera!... E poi?...

— Come e poi?...

— Un mio maestro mi ha detto che il cassetto di un compositore è insieme un brefotrofeo e un cimitero!...

— Non le ho dato certamente il fortunato Piccinni?

— Lui no!

— Lascia andare le malinconie... Prova a mettere nel cassetto del tuo scrittoio una bella opera, e vedrai che lo scrittoio salterà in aria!

— E quanto a rappresentare l'opera non ti preoccupare, ci penserò io!

Il che avviene poco dopo, nello stesso 1772, al Teatro dei Fiorentini con l'opera *Le stravaganze del Conte* seguita dalla *farsa* *Le pazzie di Stesilandro* e di *Zorastro*... Il Teatro dei Fiorentini, che ha preso il nome dalla vicina chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, è sorto nel 1618 ed è il teatro più vecchio di Napoli. Gli altri teatri, oltre il Teatro della Pace, che ha cessato di vivere nel 1749, sono il San Bartolomeo, che è del 1620; il Teatro Nuovo di Montecalvario ed il grandioso San Carlo inaugurato il 4 novembre del 1737 con l'opera *Achille in Sciro*, di Domenico Sarro su libretto del Metastasio. L'opera di Cimarosa al Teatro

dei Fiorentini ha un esito molto tepido. Gli intenditori dicono che il testo letterario è assai mediocre e la musica merita « un benigno compatimento trattandosi di un principiante ».

— Altro che scrittoio che salta in aria, mia cara suocera; nel cassetto dello scrittoio hanno ficcato dentro anche me insieme alla mia opera!...

— Non ti devi scoraggiare!... Diglielo anche tu Gaetana!... Fredevole forse in una sola sera, ed a ventitré anni, di far dimenticare ai napoletani Pergolesi, Piccinni, Jommelli e Paisiello?

— Non l'ho pensato e non lo penso neppure per ischerzo! Entrare oggi nel mondo musicale di Napoli è per un giovane come tuffarsi in mare tra un branco di pescicani!... Ci pensate che po' po' di fauci?... Lo frote 'nnammurato e la servo padrona di Pergolesi... Lo cecchina di Piccinni!... Ed ora si deve aggiungere Paisiello che è come la grandine! Sei opere nel 67, cinque nel 68...

— Tutte belle cose, ma devi prepararti egualmente ad un magnifico tufo!...

— E i pescicani?

— Diventa un pesceccane anche tu!

— E' una parola!...

LE PRIME OPERE

Non è una parola, è un'opera intitolata *Lo finto porrigina* (su testo di Francesco Cerlone) che soltanto un anno dopo (1773) ottiene un magnifico successo al Teatro Nuovo. L'ancora ignoto Cimarosa incomincia così ad interessare il pubblico, e se qualche critico prudente arricchisce la parola « originalità », ce n'è uno ardentissimo che affaccia la parola « genio »... Dopo il successo Cimarosa di scoppi e scintille come un bengala... Non è certo più il caso di spronarlo, bensì di trattenerlo... La benefica signora Pallante guarda sbalordita il suo protetto che pare diventato un giocatore temerario che sul tappeto verde getta tutta la sua sostanza; e la mite Gaetana

na osserva, non senza tacito tormento, che il suo felice sposo acquista modi sempre più aristocratici ed affascina le persone con una grazia scherzevole e vagamente romantica... Alla mamma dice soltanto:

— Lo sal, mamma, che ho la sensazione ora di essere io la più povera e Domenico il più ricco?

— E' così senza dubbio; ma chi, quando il pensiero poteva sembrare follia, ha intuito che l'ingegno di Domenico poteva valere più del nostro denaro?

— Tu, mamma!

— E ti sembra poco?

— Mi sembra molto!... Mi sembra anche molto, anzi troppo, quello che fa ora Domenico!...

CELEBRITÀ

Chi può darte torto? Tra il '72 ed il '79 rappresenta diciassette opere. Sfiliamo dal mazzo: *Gli sdegni per amore*; *La finta Frascotano*; *I tre omoti*; il fanatico per gli omoti Romani; *Gli omoti comici*; *Le stravaganze d'omoti*; il ritorno di Don Calandrino; *Circe*; poi il clamoroso successo de *L'italiano in Londra* nel 1779...

— Di quest'opera desidero parlarne io!...

— Scusi, lei chi è?

— Io sono Livvia... voglio dire Enrichetta!

— Enrichetta o Livvia?

— Lei sa come avviene nelle opere comiche? Una ha un nome, e poi ne prende un altro!...

— Ah, ho capito; lei è la protagonista de *L'italiano in Londra*?

— Precisamente!... Livvia in Italia ed Enrichetta a Londra! Da qui avvenimenti, peripezie e matrimonio finale!... Ma è del successo dell'opera che voglio parlare...

— A Roma, al Teatro Valle nel '79... E' stata proprio quest'opera a fare designare Cimarosa « tra i più grandi operisti del nostro tempo », e ad aprirgli per la prima volta le porte della « Scala » di Milano... Poi sono venute Torino, Venezia e Parigi...

— Al Teatro degli Italiani?

— Sì, quello gestito da Leo-

nard, il parrucchiere di Maria Antonietta, e diretto da Luigi Cherubini...

— Un trionfo anche a Parigi?

— Enorme!... Baci... abbracci...

— A lei?

— A me ed all'opera!... Lei sa

che opera e protagonista sono la stessa cosa...

— Fino a un certo punto!... Poi?

— Poi ci sono io!...

— Io, chi?

— Giannina!

— Scusi, ma prima di lei, voglio dire di Giannino e Bernardino, ci sono altre opere, tra le quali *Coio Morio*; *Alessandro nelle Indie* e *La finta giardiniera*...

— Sì, ma Giannino e Bernardino (Venezia 1781) deve ritenersi un autentico gioiello, un raro esempio di sovrappiù sempietà...

— Ed io?...

— Ed io?...

— Scusate, voi non siete delle protagoniste, siete delle amiche di Cimarosa!... Vi conosco tutte benissimo!... Lei è donna Carolina, e lei donna Giulietta; siete le figlie di Don Lelio... Lei è Margherita Argenti!... Ricorda che l'ho conosciuta in Brianza, a Cantù, nella villa del principe Pietrasanta?...

— Lei è Antonia Mazzuchelli... Povera picciola!... Deve avere, mi pare, diciannove anni. Ma com'è avvenuta?...

— L'ho incontrato, dopo il successo della « Scala » a Milano, in casa del conte Sola. Ho fatto di tutto per salvarmi, ma come si può fare a difendersi da un imbroglione che attacca in prosa, in versi ed in musica?...

— Consolatevi care figliole!... Pensate a tutto quello che all'umanità regalano gli uomini di genio!... Agganciarli alle piccole cose non è possibile!... E' come gettare un laccio ad una stella!... Quello che possiamo, che dobbiamo fare, è seguirli...

— ... e non sposarli!...

— Chi ha parlato?... Mi è parsa la voce di Gaetana, la mite moglie del compositore!...

Renzo Bianchi

Disegni di REGOSA (continua)



Non sei forse compositore? Sì, signora!

Racconti tradotti
per la radio

LA MANO di COLETTE

versione italiana di
Costanza Pasquali



Si era addormentato sulla spalla della giovane moglie e lei sopportava con orgoglio il peso di quella testa maschile, bionda, sanguigna, dagli occhi chiusi. Il suo grn braccio gli era scivolato sotto la schiena delicata di lei, sotto le reni da adolescente e la sua mano rimbusta riposava nerta sul lenzuolo, accanto al braccio destro della giovane donna. Lei sorride nel vedere quella mano d'uomo che spuntava là, solitaria o distante dal suo padrone. Poi lasciò errare lo sguardo nella stanza semioscura. Una lampada velata riversava sul letto una luce color perline.

"Troppo felice per dormire", pensò.

Troppo emozionata, anche e spesso stupita del suo nuovo stato. Da soli quindici giorni viveva la vita scandalosa delle giovani spose, e assaporava la gioia di abitare con uno sconosciuto di cui era innamorata. Incontrare un bel ragazzo biondo, giovane vedovo, abile al tennis e al canottaggio, sposarla un mese dopo: la sua avventura coniugale non aveva nulla da invidiare ad un ratto. Quando, come quella notte, essa rimaneva desta accanto al marito, ancora chiudeva a lungo gli occhi, poi li riapriva per contemplare stupita il colore azzurro delle tende nuovissime, al posto del rosa albicocco che lasciava filtrare il sole nascente della sua stanza di fanciulla.

Un sussulto percorse il corpo addormentato che riposava vicino a lei, ed essa strinse il braccio sinistro intorno al collo del marito, con l'incantevole autorità degli esseri deboli. Ma lui non si svegliò.

"Che ciglia lunghe ha", pensò lei.

Annirò tra sé la bocca, pesante e graziosa, il colorito abbronzato, e perfino la fronte, né ampia né nobile, ma liscia, senza una ruga.

A sua volta la mano del marito trasalì accanto a lei, ed essa sentì vivere, sotto l'aren delle reni, il braccio che sopportava tutto il suo peso.

"Sono pesante... Vorrei sollevarmi e spiegare questa luce. Ma dorme così bene...".

Il braccio si torse ancora, debole, ed essa incavò le reni per farsi più leggera.

"E' come se fossi distesa sopra un animale", osservò tra sé. Volse un poco la testa sul cuscino, guardò la mano posata accanto a lei.

"Com'è grande! E' vero che è più alto di me, di tutta la testa".

La luce, scivolando lungo il bordo di una lampada di cristallo azzurro, urtava contro quella mano e faceva risaltare i minimi rilievi della pelle, esagerava le nocche delle dita e le vene gonfie per la compressione del braccio. Alcuni peli rossicci, alla base delle dita, si piegavano tutti nel medesimo senso, come spighe sotto il vento e le unghie piatte,

di cui il *polissoir* non riusciva a cancellare le scualature, brillavano, lucide di smalto incolore.

"Gli dirò di non mettere smalto alle unghie", pensò la giovane donna. "Lo smalto non va per una mano così... una mano tanto...".

Una scossa elettrica attraversò la mano e dispensò la giovane donna dal cercare un aggettivo. Il pollice si irrigidì, orribilmente lungo, simile a una spatola e s'incollò contro l'indice. La mano assunse così un aspetto scimmiesco e vizioso.

"Oh!" fece piano la donna, come davanti a uno spettacolo sconvolgente.

Il clacson di un'automobile che passava attraversò il silenzio con un clamore così acuto da sembrare luminosa. Il dormiente non si svegliò, ma la mano, offesa, si alzò si contrasse come un granchio e attese, pronta al combattimento. Il suono lacerante diminuì e la mano, distendendosi a poco a poco, lasciò ricadere le braccia, divenne una bestia molle, piegata a metà, agitata da deboli sussulti simili a un'agonia. L'unghia piatta e crudele del pollice troppo lungo brillava. Una deviazione del dito mignolo, che la donna non aveva mai osservato, apparve e la mano abbandonata mostrò la sua palma carnosa, simile a un ventre rosmastro.

"E ho baciato questa mano!... Che orrore! Ma l'avevo mai guardata?".

La mano, agitata da un brutto sogno, sembrò rispondere a quel sussulto, a quel disgusto. Riunì le sue forze, si aprì del tutto, distese i tendini, i nodi, e il prelame rossiccio, come in assetto di guerra. Poi, ripiegandosi lentamente, afferrò un lembo del lenzuolo, vi affondò le dita ricurve, strinse, strinse, con il piacere metodico di una strangolatrice...

— Ah! gridò la donna.

La mano scomparve, il gran braccio, strappato al suo carico, divenne in un attimo cintura protettiva, caldo bastione contro tutti i terrori notturni. Ma la mattina dopo, all'ora della colazione a letto, del cioccolato spumoso e delle castagne arrosto, la donna rivide la mano, rossiccia e scarlatta, e il pollice orrendo, premuto sul manico di un coltello.

— Vuoi questa tartina, tesoro? Te la preparo.

Lei trasalì e sentì la pelle raggricciarsi sulle braccia e lungo la schiena.

— Oh! no... no...

Poi colò la sua paura, si dominò coraggiosamente e incominciando la sua vita di duplicità, di rassegnazione, di diplomazia vile e delicata, si chinò e baciò umilmente la mano mostruosa.

Colette



Ah... se avesse preso
in tempo il Formitrol!

A quest'ora sarebbe fuori con gli amici!
invece un mal di gola intenso la costringe a rimanere in casa.
Per evitare mal di gola, raffreddori, influenza, ricorrete all'energica azione antisettica del Formitrol.
L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

Formitrol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 - Milano

CAMMINAR BENE ?



usate
PRODOTTI

Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità le Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Bagagliere Nord America - Turno 10

Quando tutte le nostre navi andavano a vela, e si chiamavano «Fede e Speranza», «Tre Sorelle», «Pietro Padre», «Due Fratelli», «Tre Cognati» (era tutta e sempre una famiglia), e i loro armatori erano i Razeto, i Figari, i Lavarello, gli Schiappacasse, gli Schiaffino, i Mortola, gli Olivari, i Bozzo (come suonano bene ancora oggi, questi nomi che paiono squilli di tromba), l'Ufficio Autonomo di Collocamento per la Gente di Mare non c'era. C'erano i «sensali». Se un armatore camogliu aveva bisogno di un nostromo per lo ship «Madre Paola», andava a cercare il Prunzio (ovvero Steva Olcese), o il «Piedi dolci» (ovvero l'Oneto di San Fruttuoso), o lo Schiaffino di Recco, o addirittura la «Tappa» — una donna che stava di casa sulla groppa di Ruta —, e dava loro la commissione. Allora il sensale andava di buon mattino in piazza, o sui macci del porto, e là pescava il nostromo che faceva al caso del signor Figari e che «andava bene» per il barco e per il carattere di capitano Maggiolo che appunto il «Madre Paola» comandava. E se a Camogli, in porto o in piazza, il nostromo che «ci voleva» non si trovava, il sensale se ne andava a Genova, e in piazza Baicchi, senza pericolo di fallire il colpo, uccideva l'uomo.

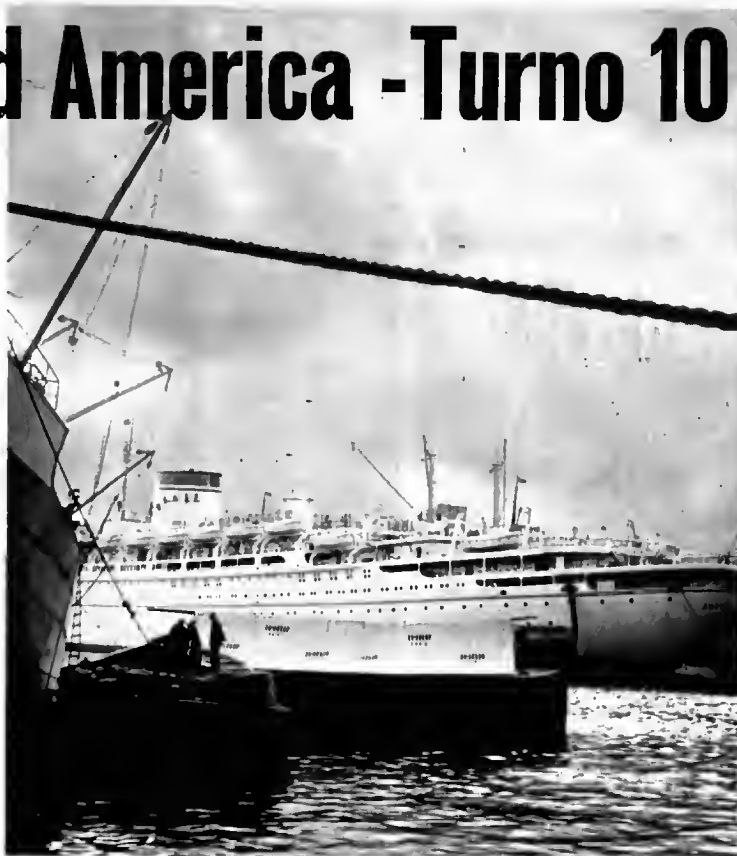
Così le ciurme delle golette, dei brigantini, delle bombarde, dei piuchi, si componevano ogni due o tre anni di navigazione, mentre a terra, disoccupati, restavano solo i gatti e i vecchi oltre l'ottantina.

Con la «senzeria» s'andò avanti fino all'arrivo delle navi a vapore, e alla conseguente scomparsa totale della gloriosa marina a vela; cioè fino ai primi anni del Novecento.

Grossa battaglia fu quella ingaggiata dalla Federazione Marinara, per organizzare il primo Ufficio di collocamento, e per «continuare» gli armatori a servire in caso di assunzione del personale di bordo; ma la Commissione Reale nominata con Regio decreto del 14 agosto 1919 portò alla istituzione di numerosi uffici autonomi di collocamento con sedi nei principali porti italiani, e così la lotta tra armatori e gente del mare ebbe tregua. Con decreto del 24 aprile 1921 al Comitato di Soprintendenza è stato sostituito il Comandante del Porto in qualità di Commissario, e ancora oggi l'Ufficio di Collocamento per la gente di mare opera nell'ambito della Capitaneria di Porto.

Quattordici mesi di imbarco sono la durata del lavoro continuativo dei marittimi; poi lo sbarco e l'attesa del «turno» per tornarsene a bordo: tutta la vita così.

Ogni giorno, nell'Ufficio di collocamento sistemato quasi sulle acque dense del porto, a pochi metri dagli attracchi della Stazione Marittima del Ponte dei Mille, si diramano elenchi numerici richiedenti, per questa o quella Società armatrice, il personale specializzato per completare l'equipaggio e il «servizio» delle navi. Si richiedono (nominiamo a caso) marinai e fuochisti, camerieri e cameriere — con specifica: buona conoscenza dello spagnolo, dell'inglese, dello slavo... — ingrassatori, cambusieri, piccoli di camera, gar-



L'Ufficio di collocamento per personale di bordo a Genova è sistemato a pochi metri dagli attracchi della stazione marittima del Ponte dei Mille. E' qui, in un camerone squallido in fondo al quale si alza un piccolo palcoscenico (a destra) che ogni mattina si fa la «chiamata» alla presenza di vere folle di marittimi sbarcati: è uno spettacolo che suscita commosse



Dopo la « chiamata » il capocuoco sale a bordo, rimette la testa il berrettone bianco, si lega intorno alla vita il tradizionale grembiule, affetta trancie di carne...



...intorno capaci teglie di pasticceria varia per l'appello dei passeggeri aguzzato dall'aria marina. Cambusieri e piccoli di camera, carpentieri fuochisti e mozz...



... giungono all'imbarco attraverso il lavoro svolto con cura meticolosa dall'Ufficio di collocamento. Così le navi italiane trovano sempre efficienti i loro equipaggi

(Servizio Fotografico Leoni)



zoni di cucina, cuochi e aiuto cuochi, carpentieri, carbonai, « giovanotti », frigoriferi, pasticciere, mozz... Ogni specifica è seguita da un numero, ogni numero corrisponde ad un uomo che aspetta di andare a lavorare, ad una donna che tira avanti la famiglia con un mestiere che ha il fascino dell'invito al viaggio. Gli elenchi vengono pubblicati ogni giorno dalla stampa quotidiana genovese (e da altri giornali delle città marinare), e trasmessi dalla stazione di Radio-Genova. In più, ogni mattina, in un camerone squalido in fondo al quale si innalza un piccolo palcoscenico, si fa la « chiamata » alla presenza di vere folle di marittimi sbarcati. È uno spettacolo pittoresco, che può destare commo-

zione per l'ansia di chi attende la « chiamata » di un numero come fosse un colpo di fortuna al gioco del lotto, e invece è soltanto un diritto al lavoro; e che può traristare profondamente, al gesto di amarezza di chi deve assoggettarsi a qualche altro tempo di attesa di un lavoro che vuol dire pane per la casa, sorriso per la famiglia. Ogni « matricola » chiamata in turno viene immediatamente imbarcata, dopo brevi operazioni di controllo, e relativa visita medica. Se il marittimo abita fuori Genova, viene avvertito con i mezzi più rapidi; se impedito a rispondere alla chiamata, si passa al numero successivo. Il lavoro è svolto con meticolosa cura dall'Ufficio di collocamento: elenchi, registri, classificatori, finché, moduli, tutto risponde in pieno, con esattezza cronometrica, con precisione geometrica, ad una estrema rigidità di operato.

Così le navi italiane trovano sempre efficienti i loro equipaggi: così, dopo la « chiamata » il capocuoco sale a bordo, rimette in testa il berrettone bianco, si lega attorno alla vita il grembiule, e mentre la sua nave lascia l'attracco, s'affaccia da un oblò a salutare moglie e figli: ha un mestolo in mano, e l'agita come a dire: badate, anche se ora odo per il mare, sempre io comando...

Moglie e figli aspettano. E intanto i figli crescono, e un giorno si metteranno a « turno » d'imbarco: il mare è gaudio, le navi lo solicheranno sempre più numerose. Così, un giorno, salirà a bordo un mozzo di più... Primo imbarco sulla rotta della oita.

Enrico Bassano



La vita a bordo ora che la nave ha salpato le ancore si svolge serena e calma nel disbrigo delle piccole pratiche quotidiane (in alto a sinistra). Nel congedo del marittimo alla città (qui sopra) non c'è ombra di tristezza: egli sa che per quattordici mesi — tanti ne dura l'imbarco — ci sarà pane per la sua famiglia

Una conversazione di Carlo Emilio Gadda

COME STARE A TAVOLA

C. E. Gadda

Camerieri inguantati tutto a scodinzolare tutt'attorno gli schienali delle seggiole, o si inscrivono tra i neri signori e i décolletés delle dame color porpora; si curvano sulla tavola presentando la portata, e accuratamente servendo. Ma i due professori non c'è probabilità che la smettano di polemizzare, di sofisticare, il controbattere l'uno la opinione dell'altro: fra la noia di tutti, l'uno sostiene che si deve mangiare tacendo, l'altro che si deve parlare mangiando: «a bocca piena?» «no, sì, già, a bocca vuota»: «ma allora lei non mangia più...» e semina il disordine e la confusione tra l'andirivieni del servizio... L'uno dà la palma al silenzio, al diligente lavoro dei moliari, alla tacita deglutizione dei gnocchi adeguatamente lubrificati in burro, alla muta eccitazione delle ghiandole insalivatrici.

Masticare zitti zitti

Tutti i commensali, secondo lui, dovrebbero far propria la perenne disciplina dei ruminanti, del bue: masticare zitti zitti, con occhioni estromessi ma

cervello introvertito: quegli occhioni che non dicono nulla, ma esprimono la preoccupazione d'aver mandato giù il non salubre osicino o la insaluberrima resca. «Attenti allo resco!» è il suo motto. L'altro vorrebbe che «gli spiriti» degli attavolati, il fascino e il brio delle stupende signore, incrociassero le rispettive armi, impegnassero un unico gioco, accendessero la gran fiamma della cordialità conviviale. La tavola, e la zona dei volti, tutto uoo scoppiettare di motti, di lampeggiamenti fascinatori. La tavola un campo di battaglia, l'elegante campo di una intelligente battaglia: uno scherziare di sottili intelletti, un'accoglienza di rari pezzi grossi, una tornata accademica di lingue nobilmente favellanti. L'assaporante lingua, per lui, è una lingua: un organo bestiale che, usato per il cibo anziché per la favola, ci degrada alla condizione delle bestie. La lingua motteggianti, guizzante, è invece la fiamma che ci riporta verso la sfera del fuoco, verso la mobile sfera del nostro ardore: cioè del nostro ardere, del

nostro intendere, del puro nostro vivere: *I gnocchi! le polpette!* Che volgarità! Il cibo secondo lo spirito deve disporre al meglio, col suo profumo un tantino platonico, la parte migliore del nostro essere, cioè la sola che sia degna di venir considerata: deve ottenere partita vinta, comunque, contro il cibo che seduce la carne, ossia la lingua, il palato e lo stomaco. A Platone la palma sulle scaloppine! Allo spirito è consentita la nobile voracità dell'apprendere, alla gola è inibita la voracità turpe del deglutire. Per poco i due teologi non si accapigliano: uno è talmente calvo che non sarebbe fair play, non sarebbe gioco leale da parte sua il prendere l'avversario per i capelli. Entrambi si astengono dal grattarsi la calva palla del cranio (l'epileuro) o il carbonioso e cresciuto capillizio (il platonico): e di ciò il lodo: che il grattarsi la testa a tavola, svincolando squame di forfora nell'altrui minestra o pietanza, è pratica inelegante, nell'Ottocento, anzi, si diceva schifosa. La signora Dirce, biondissima fascinatrice di cuori tra le cannonate della polemica e

le conseguenti more del servizio che va rotolando verso la classiche forme del disservizio, ha estratto il piunino dal marsupio della trousses e si studia di dealbare il nasetto, reossi un tantino più rubizzo, forse, di quanto sarebbe desiderabile, e da lei e da noi.

Fragole alla cipria

All'udire il tuono delle severe opinioni maritali — (poiché il polemista platonizzante è suo marito) — all'udire prolungarsi ai di là d'ogni pazienza e speranza degli attavolati riminchioniti, ella profitta per far seguire alla raggiunta e perfezionata imbiancatura dell'organo del fiuto alcuni maestri colpi di petteine inferi in parucca. Dalle sue chiome d'oro si libera per tal modo un pulviscolo d'oro che un impreveduto riscontro, detto volgarmente spiffero, conduce a indorare le fragole del vicino, con la delicatezza silente con cui il flauto, detto volgarmente piffero, di Ernes guidatore di greggi, conduce le più delicate anime a depositarsi ai campi elisi. Il vicino è un terzo professore: è provveduto

di lenti: ma «soffre di denti». Lo zabaglione gelato che rinsera le fragole gli si sdilinquisce nel mal di denti, mentre la pioggia d'oro le investe. Il professore non avverte il fenomeno: ha preso le parti del microcosmo contro quelle del macrocosmo sostenute da un commentatore di Goethe che gli siede quasi dirimpetto. Feroce sostenitore del «culto della donna, che è la fiamma di ogni ideale, il modulo di ogni più sana prassi nella vita dello spirito» — (intende dello spirito maschile, certo) — non ha avvertito il piunino, non ha avvertito il petteine, non ha avvertito i capelli d'oro, non ha avvertito la biondissima Dirce (quasi Circe) che gli siede a lato. Spara sulla prassi come un cacciatore con gli occhiali d'oro su di una gallina scambiala per fagiano. La signora Dirce, bionda vincitrice di ogni cuore, s'è rassegnata ad avere per vicino di tavola un professore di pedagogia infatuato, *bélas!* del «culto della donna». Alla bistecchezza gli aveva chiesto il sale: e lui, senza far motto, gli lo aveva subito passato. Ma era il por-

tastecchi. Dall'altra parte, vuole dire dall'altro lato della signora, c'è un critico. Non si capisce che cosa critichi, perché dice «io sono un sincerista»: parla con la bocca piena e dà quindi ragione a entrambi i due tonanti avversari del parlare e del mangiare; da vero ed autotico sincerista quale si professa. Continua a fabulare di «trasposizione» e di «trasfigurazione in termini poetici», perché la sua, a sentirlo, è una critica «puntuale», il che significa una cicalata che dà il cerchio alla testa a tutte le bionde o nere testoline tristemente ammutolite nei dintorni. coi poveri occhi (per solito così splendidi!) chinati e compunti sulla pietanza.

Viva! Allegría!

Il sincerista va nervosamente spalluzzando un chieco sì un chieco no da due grappolini dorati che stringono un gigantesco ananasso in centro tavola, lasciando in quel trofeo di Vertumno dei vuoti, dei neri, che ricordano ogni incisivo mancante e il conseguente fornire in una bocca salivosa poco svenuta dalle cure dello stomatologo. Il capo cameriere bolognese lo guarda in cagnesco e strizza i denti e poi mormora nonostante i guanti bianchi: «Che Dio ti stramaledica, lascia stare quel grappolo d'uva che poi non è più buono per un'altra volta». Il critico parla e parla: e a poco a poco, e non impedito dalla bocca piena, supera il cannoneggiamento languente delle due teologie del mangiare e del tacere. Partito a lanciare in resta contro uno scrittore «barocco», «Si, barocco!» urla, e tra le ultime stramaledizioni del chef, butta là lungo disteso sulla tovaglia bianca, il calice di vino rosso che gli era stato così cautamente servito da mano inguantata di fili bianco, e ch'era gocciolato così nobilmente dal collo di antica bottiglia, inervata di bianco tovagliolo (a ritenere la attillata). Il critico non beve se non acqua: il calice era colmo. Egli non si riscalda col vino, ma con la sua stessa voce, come il 95 per cento degli oratori. Quel rosso carminio sulla tovaglia di novemila lire è una stiletta al cuore, per il cuore del proprietario, o gestore che fosse. «Viva! allegría! tuona l'ingegner Facchini: e ci bacna il dilo, nel guazo, e ac lo porta al naso: pur battezzare un organo che, nella specificazione, non ha bisogno d'esser tinteggiato col cinabro.



Sull'aria di stare a tavola, oltre a Carlo Emilio Gadda, versarono fiumi d'inchiostro e torrenti di parole generazionali intere di scrittori. I famosi «grassotti» di Cavour, in Piemonte, pur senza negare l'importanza, anche estetica e morale, del convito badano soprattutto al sodo: non sfuggire all'attento osservatore che sole due miserevoli bottiglie di acqua minerale fanno squallida mostra di sé, sull'opulenta tavola imbandita, fra tanta grazia di Dio. (Foto Moiso)



DUE ATTORI SI CONFESSANO

Taranto Viarisio

Mi separerò con rincrescimento dal personaggio di Nino Forcella, napoletano "buttatello", in America

Quando mi venne proposto di interpretare alla radio, in un programma settimanale che si sarebbe chiamato «Biancaneve e i sette Nini», la parte di un napoletano in America, accettai con gioia perché, non so se lo sapete, anch'io, come Nino Forcella, da ragazzo sbarcai in America per conoscere questo nuovo mondo di cui si dicevano meraviglie. Non trovai che napoletani, è vero, e imparai sì e no cento parole d'inglese, ma l'America mi sembrò molto interessante e mi fece venire una voglia matta di... tornarmene a Napoli.

Perciò Nino Forcella, quest'uomo un po' svagato, furbo e sentimentale, mi sembra un po' quello che ero io. Anch'io, da ragazzo, potevo sembrare «buttatello», come dicono a Napoli e feci un po' tutti i mestieri, come Nino Forcella. Ora, è vero, ne faccio uno solo: quello dell'attore. Ma, vedete, anche adesso, sia pure per un momento, mi sono messo a fare lo scrittore.

Ecco perché mi piace la mia parte in «Biancaneve e i sette Nini». Ho solo una riserva da fare: che siano soltanto sette e non quattordici. Invece fra tre settimane dovrò dire addio a Nino Forcella, come l'ho già detto, non molto tempo fa, a Nino Tarantella e ad altri simpatici personaggi che ho interpretato per la radio. E dovrò dire addio anche alle canzoni, alle parodie, alle battute che Dino Verde ha messo nel programma. Dovrò insomma fare un'altra volta le valigie per Nagli.

E anche addio — ma un addio che spero sia un arrivederci — agli ascoltatori che mi seguono durante il ciclo delle trasmissioni e che non di rado mi scrivono per manifestarmi la loro simpatia. Ascoltatori che purtroppo non conosco: a teatro il mio pubblico mi è davanti e quando mi applaude posso ringraziarlo. Alla radio è un'altra cosa, è come in America dove si sa che nei grattacieli vive tanta gente, ma non si vede mai nessuno alla finestra. Non posso altro che aver fiducia che Nino Forcella riesca simpatico agli ascoltatori come lo è a me. Perché — e non è un segreto questo — le puntate di «Biancaneve e i sette Nini» le registri di giorno, quando sono libero dai miei impegni teatrali. Così che ogni giovedì sera, nel mio camerino, prima di entrare in scena, accendo la radio e ascolto anch'io un po' delle avventure di Nino. Fin quando l'altro pubblico, nel teatro, non si spazientisce e il buttafuori non spegne d'autorità la radio.

Tranne il sottoscritto e qualche altro non è vero che tutti indistintamente gli italiani siano sempre attori

I viaggiatori stranieri che girano per l'Italia sono un po' tutti parenti del Maggiore Dupont. Hanno letto Corinna, o La Certosa di Parma o, peggio ancora, I misteri del Conte Udolfo e vengono qui da noi per constatare quanto assomigliamo agli eroi di quei romanzi. E se per caso trovano che noi siamo tutt'altra gente, ci rimangono male. Un Dupont qualunque, una sera, per dimostrare che era edotto delle nostre cose, voleva convincermi che io dovevo essere a tutti i costi un carattere passionale. Avevo un bello spiegarli che avevo preso un grosso abbaglio e che io, al contrario, ero la persona più riflessiva e più moderata del mondo. Lui mi guardava con occhi increduli; poi, ad un certo momento fece uno sforzo e pronunciò una parola italiana: «Vendetta». Naturalmente la pronunciò ad un modo che io non riuscii a comprenderla, sicché, mentre lui stava aspettando trionfalmente l'effetto di quello straordinario vocabolo, io olmanaccavo nella mia mente che cosa significasse. Quando finalmente compresi, mi studiai di sorridere un po' per cortesia ed un po' per compassione. Mo il mio «Dupont» era inquieto ed ebbe perfino l'indelicatezza di meravigliarsi dello deprimente accoglienza che avevo riservato alla sua grandiosa trovata. Allora gli dissi, con la maggior calma possibile per non parere un «passionale»: «Senta, in verità non ho mai pensato di vendicarmi di nessuno, ma lei mi ho messo addosso una gran voglia di vendicarmi di lei».

Una volta trovai un inglese che giunse o rompere il suo impenetrabile riserbo per chiedermi se gli altri viaggiatori dello scompartimento erano italiani. Risposi che non avevo sotto nessuna inchiesta su tal proposito ma che supponevo che lo fossero, dato che ci trovavamo in Italia. L'inglese mi dimostrò chiaramente la sua incredulità, facendomi osservare che nessuno di essi parlava con i vicini, né faceva gesti vistosi. Vidi subito che ogni discussione sarebbe stata inutile, e prendendo il coraggio a due mani chiesi ai miei tociturni compagni di viaggio: «Mi scusino: lor signori sono tutti italiani?». Le risposte ebbero tutto un tono canzonatorio, come doveva fatalmente accadere, ma furono brevissime. «Ma sì!». «E che abbiamo da essere?». L'inglese era visibilmente mortificato. E tanto per scusarsi mi fece dolcemente: «Sa, noi, in Inghilterra, crediamo che gli italiani siano molto chiassosi, molto gesticolanti, insomma: un po' attori». Io lo guardai di traverso e gli confessai: «Guardi, lei si sbaglia. In tutto il treno, a quanto mi risulta, c'è un attore soltanto: sono io».

è uscito



JOLE GIANNINI

Passaporto per l'Inghilterra

(L'Inglese alla TV)

L. 1.200

Manuale redatto con nuovi criteri improntati a grande praticità e con il materiale utilizzato dall'autrice per il corso da lei curato alla televisione. In particolare, le 270 illustrazioni e disegni compresi nel volume e davanti alla gustosa vena di Marcella Piccardi, contribuiscono efficacemente a fissare nella mente vocaboli ed espressioni di uso corrente. La sperimentata e comprovata efficienza del metodo cui si uniforma questo «PASSAPORTO», lo rende utilizzabile anche da chi non abbia avuta la possibilità di assistere alle relative trasmissioni televisive.



In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

Stampatrice ILTE

RADIOCORRIERE

48 pagine 4 colori

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	L. 1.200
per un trimestre	L. 600

A tutti coloro che effettueranno, entro il corrente anno, il versamento di un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in dono il volume di Carlo Tagliavini,

UN NOME AL GIORNO

tratto dalla omonima rubrica radiofonica in corso di trasmissione sul Programma Nazionale: una preziosa raccolta di notizie, documentazioni inedite, informazioni storiche e aneddotiche sui 365 nomi del calendario; una lettura piacevole ed interessante e nello stesso tempo una miniera di nozioni insolite e curiose.

Al «vecchi» abbonati che nel predetto periodo rinoveranno il proprio abbonamento annuale viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

**Abbonamento al
RADIOCORRIERE e volume
«UN NOME AL GIORNO»
Lire 2.500**

Il volume «Un nome al giorno» non è in vendita. I versamenti possono essere effettuati sul c. postale n. 2/13500 intestato al RADIOCORRIERE

(Stampatrice ILTE)

Intervista

Immaginario

nessuna motocicletta dello stesso pregio
viene venduta ad un prezzo inferiore

GILERA

presenta la nuova

150 cc. granturismo 4 m.

motore a 4 tempi - cambio di velocità a 4 marce

forcella anteriore e sospensioni posteriori
telesidrauliche

impianto elettrico completo di batterie

al prezzo di **L. 184.000** (L. esclusa I.G.T.)
valore fino al 31-12-1955

e comunica gli altri
prezzi inferiori

150 Turismo L. 178.000
150 Sport L. 207.000
150 Supersport L. 228.000
(L. esclusa I.G.T.)

valore fino al 31-12-1955



NOZZE DELLA CANZONE — Mi-
rosl e Giovanna le ragazze del
duo Biengio si sono sposate a Cal-
ro Mantenotte, il loro «duplice»
matrimonio ha assunto l'aspetto
di un avvenimento eccezionale
negli ambienti della canzone. In-
fatti le due graziose interpreti
si sono unite rispettivamente col
cantante Bruno Rossetti, e col
maestro Romeo Casella (Foto Di-
di)

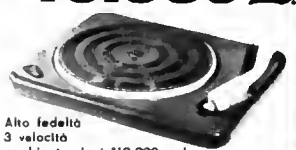
CURIOSO «GIRO D'ITALIA» —
A cura dell'organizzazione lan-
ra internazionale si è svolto un
«Giro d'Italia dello lana». Il
Giro si è concluso a Milano dove
le modelle e gli organizzatori so-
no stati intervistati per il Gas-
zettino padano (Foto Moreschi)

LE FATICHE DELLA FAMA —
Al termine di una trasmissione
di Rosso e Nero, Isa Miranda vie-
ne stretta d'assedio da un grup-
po di ammiratori che con affet-
toso impeto pretendono un auto-
gralo da aggiungere alla loro pre-
ziosa collezione (Foto Palleschi)



GIRADISCHI

6 meravigliose
registrazioni
microsolco
per
sole **16.000 £.**



Alto fedeltà
3 velocità
cambio tensioni 110-220 volt

EccoVi il nostro giradischi da applicarsi alla
radio (e da montarsi su un qualunque supporto
o in sostituzione di apparecchio di vecchio tipo).
Ha un prezzo alla portata di tutti: è solido,
preciso, perfetto.

VERDI
Traviata (Fiedula)

BIZET
Carmen (Ouverture)

MOZART
Nozze di Figaro (Ouverture)

MOZART
"Eine kleine nachtmusik."

ROSSINI
Barbiere di Siviglia (Ouverture)

CORELLI
Concerto di Natale

Lo garantiamo per un anno esente da difetti
fabbricazione. Ve lo cediamo con sei splendide
registrazioni microsolco, ad un prezzo incredibile.
Facilitazioni di pagamento, diritto di restituzione
entro tre giorni.

Il prezzo di L. 16.000 comprende le spese di spedizione e di imballaggio da Roma
a destino, per chi paga l'intero importo anticipatamente o contro assegno. Per il
pagamento rateale verranno addebitate le spese di spedizione e di imballaggio in
ragione di L. 600. Eventuali dazi comunali sono a carico del destinatario.

"ORPHEUS", S. r. l. Via D. Alberto Azuni, 15-A — ROMA

BUONO DI ORDINAZIONE

Spett. «ORPHEUS» - Rep. R.C. 10 - Via D. Alberto Azuni, 15-A - ROMA

Desidero acquistare il Vostro giradischi con le sei incisioni, di cui al Vostro annuncio.

☐ Vi allego assegno di L. 16.000. ☐ Speditemi contro assegno di L. 16.000 più L. 600 rimb-
borso spese spedizione e imballo. ☐ Per il pagamento rateale (L. 4.600 alla consegna e quattro
rate mensili di L. 3.000 ognuna) Vi prego farmi avere il regolare modulo di ordinazione che Vi
restituirò debitamente firmato. Se non sarò completamente soddisfatto dell'inserto, lo restituirò
entro tre giorni (non imballaggio originale e Voi mi rimborserete la somma già versata meno
l'importo delle spese di spedizione (L. 600). ☐ Inviatemi il catalogo dei Vostri giradischi.
☐ Inviatemi il catalogo dei Vostri dischi microsolco.

(cognome e nome in stampatello)

(indirizzo)

Sbarrate X il quadratino corrispondente alla forma di pagamento e al catalogo che desiderate.



radio flash



OSPITI DELLA RADIO — Giovanni Mosca (al centro) tra Lauro Solari, Maier Lualdi e le giovani Annabella Cerliali (a sinistra) e Cristina Fanton (a destra). Le tre attrici fanno parte del « Teatro delle 15 avvisi » di cui Lualdi è regista. Di Mosca è stato rappresentato Adamo ed Eva al Teatro Olimpia di Milano nella seconda tornata di questo festival degli atti unici. Il gruppo qui fotografato è stato in questi giorni ospite graditissimo della rubrica radiologica Schermi e riballe (Foto Cavallari)



PREMIO MARZOTTO A FEDERICO ZARDI — A Federico Zardi, del Giornale Radio, sono stati assegnati i due milioni del « Premio Marzotto » per il teatro. La giuria era composta da Raul Radice, Ettore Giannini, Vittorio Gassman, Eduardo De Filippo, Paola Marzotto e Giuseppe Lanza. L'opera premiata si intitola I Giacobini.



TELEACROBAZIE — Talvolta il gran numero degli attori impegnati in uno spettacolo supera la capienza del luogo che li ospita. Ed allora il problema del riposo dei comici di sosta si presenta arduo. Solo con acrobatico scatto di adattamento protagonisti e comprimari riescono a distendersi tra una scena e l'altra. Il caso, come documentata la foto qui sopra, si è recentemente verificato per la rivista televisiva Courteline l'avrebbe scritta così, messa in onda per la regia di Daniele D'Amico.

RADAR

Le poche noci d'allarme per il progettato stadio sulla via Appia, tra la Chiesella del Quo Vadis e le Fosse Ardeatine, sul terreno trafurato dalle Catacombe di San Calisto, sono cadute nel silenzio e nel disinteresse generale. Era da prevedersi.

I giornalisti che ne hanno scritto si sono ingenuamente richiamati alle disposizioni vigenti per la tutela della via Appia e della zona circostante. Dico « ingenuamente », perché nessuna legge può salvaguardare ciò che pochissimi italiani si farebbero scrupolo di distruggere.

Da tempo si fa un gran parlare dello scempio che minaccia il nostro patrimonio artistico; non si tratta solamente di Roma e di Venezia, ma di molte città minori. Problemi come questi gli italiani di cinquecento o di mille anni fa non se li sarebbero posti. Sarebbero stati per loro vuoti di significato. Ci furono secoli in cui le opere antiche non furono amate. Tempi in cui i Fori ed il Colosseo vennero sfruttati come cave di marmo. Si distrussero nel Cinquecento bellissime chiese romaniche per edificarne altre rispondenti ai nuovi gusti. Nel Sei e nel Settecento si ricoprirono gli affreschi trecenteschi con stucchi e finti marmi. Oggi i Sovrintendenti ai monumenti e gli studenti che preparano una tesi di Storia dell'Arte si scandalizzano di questi fatti e sono pronti a distruggere una chiesa barocca per riportare alla luce l'originaria struttura medioevale. Ma si scandalizzano a torto. Quando nel Quattro e Cinquecento, e talvolta anche prima, si amò l'opera degli antichi, la si amò veramente, non come una rarità da museo, ma come un insegnamento vivente. Si pensi a Michelangelo in adorazione davanti al Torso del Belvedere. Non furono i Sovrintendenti del tempo a fare il deserto attorno alla via Appia, allo scopo di conservarla intatta (come nei Parchi Nazionali degli Stati Uniti si conservano oggi i villaggi degli Indiani), ma fu la febbre a fare il deserto attorno a Roma. Con la stessa naturalezza e fatalità le cusupole si abbarbicavano alle pendici del Campidoglio e gli armenti si aggiravano nel Foro. Confidenza, incuria, forse pigrizia, meno dannose in ogni modo dell'amore di tanti professori ed urbanisti, i quali non credono più nel valore supremo e perenne della nostra civiltà (floritura cristiana sul tronco della civiltà greco-romana), ma solamente nei loro studi e nelle loro classificazioni. Oggi si studia con pari interesse il vaso etrusco e l'architettura precolombiana, la scultura negra e la pittura cinese; e nessuno vuol sottovalutare questo sforzo universalistico della cultura contemporanea. Ma amare una civiltà e credere nel suo valore insostituibile vuol dire saper anche essere settari e parziali. Michelangelo disprezzava i pittori Fiamminghi e Cézanne non aveva nessuna stima per l'an Gogh.

Se l'amore degli italiani per le loro città è solamente quello maniacale ed avaro del collezionista di francobolli o di porcellane, pago del possesso materiale dell'oggetto, allora temiamo veramente che non ci sia più speranza di salvezza per i luoghi che amiamo. E pensiamo con rammarico alla cura, al puntiglio, alla cioccolateria direi, con cui Parigi difende anche le minime inpronte del suo passato, anche quei documenti che alle frettolose comitive di turisti italiani possono sembrare segno di miseria e di incuria, come certi caffèccucci con i banconi di zinco ammaccato di ottant'anni fa, i lentissimi ascensori idraulici, i fanali a gas. Ma è solo così che si salva e si tramanda una civiltà. In certo senso hanno ragione gli speculatori e le loro architetture di nole distruggere e ricostruire. A che scopo salutare le neglie di una storia che la maggior parte degli italiani non conosce e non ama? Come pretendere che l'occasionale proprietario di un caffè storico si faccia scrupolo di non apportarvi trasformazioni, quando i tutori delle Belle Arti non hanno sentito la responsabilità di serbare intatta, dai pavimenti ai soffitti, quella preziosa testimonianza di alta civiltà provinciale che era l'Accademia Carrara di Bergamo?

Costatiamo più semplicemente, e con un po' di cinismo, che la nostra è ancora una civiltà in formazione, pionieristica; non chiusa e sistemata; quindi distruttrice e distruttrice, come lo sono i ragazzi e i popoli giovani.

erregi

★ L'OSPITE DI TURNO ★



(Foto Giola)

ALBA DE CESPEDES: IO ALLA TV

Vi è stato chiesto, dopo aver preso parte a una trasmissione televisiva, se qualcosa mi avesse colpito in quella mia prima esperienza degli studi milanesi. Ma, in verità, negli Stati Uniti, a Cuba, in Francia, in Inghilterra, o in Italia — dovunque, insomma, io mi sia trovata di fronte a una macchina da ripresa televisiva — ho provato un'impressione che non dipendeva dalla lingua che parlavo né dai mezzi tecnici che vedevo usare e neppure dal pubblico che immaginavo intento a guardarmi e ascoltarmi. Non è come alla radio dove, generalmente, sei solo in una piccola cabina ovattata, impenetrabile, un vetro spesso ti divide dagli operatori che ti dirigono coi gesti, e dove parlare nel microfono è quasi cercare ansiosamente un orecchio che ti ascolti e, così, ti tragga da quella solitudine in certo modo angosciata. Alla televisione tutto è molto diverso: sei in uno studio vasto, alto, attorno vedi uomini vestiti di tute bianche che portano cuffie di ascolto per seguire un loro misterioso colloquio e, simili ad abi-

tanti di altri pianeti, cavalcano macchine che si spostano silenziosamente su carrelli di gomma, che si alzano, si abbassano, ti si avvicinano col muso teso come mostruosi animali dagli occhi rossi. D'un tratto forti lampade s'accendono, odi una voce imporre, « Silenzio! » e il silenzio che subito succede è di una qualità nuova, animato dalla presenza di quelli che le luci abbaglianti rendono ormai invisibili e di quelli che sembrano essere nell'aria che ti circonda. Ti pare che essi non debbano percepire soltanto la tua voce che parla o il tuo cuore che pulsa, ma perfino il battito delle tue ciglia, il fluire dei tuoi pensieri: e questo rapporto tra te e loro, tra te e il mondo, è di una singolare intensità. Senti attorno lo spazio dell'infinito e lo affronti con la vita intera della tua persona, in una impresa che, per la sua arditaggine, sembra rischiosa, proibita, sovrumana. Ma poi, in quello spazio ove sei come una stella, intendi la poesia di un tempestoso colloquio e, presenti eppure sa, di fu-

turo e, per questo, ti comunica tanta commozione. La stessa che provi verso sera a New York nel vedere accendersi le luci dei grandi grattacieli contro il firmamento ancora chiaro e già stellato, e le case sono come montagne, le opere dell'uomo come quelle della natura. Oppure quando, attraversando l'oceano in aereo nella luce rosa dell'alba, vai rapidamente incontro al giorno e abbrevi le ore che non sono più misurate soltanto dal giro del sole ma anche dalla volontà dell'uomo. Così, quando sei di fronte alla macchina da presa, senti che tutto ciò che dici è sempre inadeguato al rapporto che ti lega, a chi guarda e ascolta e, soprattutto, a quello che stringi con lo spazio che raccoglie, assorbe e proietta la tua immagine come qualcosa che non è estraneo ad esso, ma ne fa parte. Perciò, ogni volta, nulla di ciò che si svolge attorno mi colpisce quanto lo sforzo che l'uomo compie per stabilire una ulteriore intesa con i suoi simili e per penetrare il mistero cosmico che lo circonda.

Alba de Céspedes

• pari e dispari •

Qui, i lettori radio-ascoltatori avranno modo di far liberamente sentire la loro voce. Ogni settimana ciascuno di voi potrà essere interpellato da uno dei nostri redattori il quale chiederà un giudizio su questa o quella trasmissione. Quelli che siano le vostre impressioni — positive o negative, lusingevoli o sberleffate — esprimerle francamente: questo spazio è per voi. E se avete suggerimenti da allacciare alle critiche tanto meglio.

Il prof. Carlo Drusiani, insegnante di lettere ed abitante a Bologna in via Pacchioni 8, ha cortesemente accettato di rispondere alle nostre domande dopo di aver confermato il suo ascolto della messa in onda del dramma di Graham Greene *Il potere e la gloria*.

— Lei, abitualmente, ascolta le trasmissioni dedicate al Teatro di prosa? — gli abbiamo chiesto.

— In linea di massima, sì. — Ha preferenza per le trasmissioni di questo genere per un particolare programma?

— No. Passo, indifferentemente, dal primo al secondo programma e, se necessario, al terzo.

— Come le è apparsa la trasmissione di *Il potere e la gloria*?

— Aroldo Trieri, a mio parere, è stato un interprete perfetto. Egli ha saputo esprimere con piena aderenza lo spirito del suo personaggio sottolineando il suo carattere simbolico. Molto efficace lui è sembrato Mario Ferrari.

— Ritiene che spettacoli teatrali di questo genere possano interessare il grande pubblico?

— No. Forse sarebbe più opportuno riservare le trasmissioni di lavori teatrali di questo tipo agli ascoltatori del « Terzo Programma ».



Dino Stefani, sindacalista. Venezia

Il dott. Dino Stefani, noto sindacalista veneziano, abitante in calle Ballotta 4876, attraversa come ogni giorno il cortile di palazzo Vendramin-Calergi per andare al suo ufficio. E' un grande appassionato di teatro.

— Ha ascoltato *Il potere e la gloria* o ha veduto *Amleto* al teleschermo? — Ha ascoltato, dice. — Il personaggio di Graham Greene, sperando che *Amleto* sia ridato in seguito. E anche perché mi interessava confrontare l'edizione radiofonica di Greene con quella televisiva di San Miniato.

— Impressioni?

— Ottimo. Il puro suono e la continuità della recitazione (anche se questa è forse un po' faticosa per gli ascoltatori) conferiscono maggiore suggestività al dramma. Per esempio, la voce di Trieri fa assumere al personaggio un carattere trascendente, con singolare e pur naturale distacco dalla abiezione in cui sprofonda. Il sacerdote, consacrato in eterno, rimane al di sopra del mondo delle figure che lo circondano.

— La scelta le sembra buona?

— Senza altro. La RAI farà bene a continuare a inserire nei programmi questi drammi della coscienza e della libertà, che propengono al pubblico qualcosa di diverso dalle consuete vicende dell'amore umano.

Abbiamo incontrato il signor Renzo Javarone nel suo caffè viterbese, e gli abbiamo chiesto:

— Ha ascoltato il potere e la gloria?

— Certamente. Spettacoli come questo sono purtroppo così rari che non mi sarei lasciato sfuggire l'occasione di essere in ascolto.

— E' un'accusa che lei fa alla Radio Italiana?

— Francamente debbo dire che preferirei meno riviste e più spettacoli come questo. Lei sa che io sono amatore di un circolo culturale, e quindi logico che mi interessi a lavori che fanno « pensare » la gente e che impostano problemi importantissimi e sempre attuali.

— E dell'interpretazione che cosa pensa?

Proprio perché conoscevo l'arte di Aroldo Trieri debbo dire che è stata una sorpresa veramente piacevole per me l'ascoltarlo in un ruolo così diverso dai soliti, e scoprire in lui una magnifica tempra di attore drammatico e delle possibilità che non supponevo. Sarebbe troppo lungo parlare di tutti gli altri attori. La verità è che la fusione era magnifica e che la trasmissione mi ha soddisfatto. Quanto al lavoro sarebbe superfluo esprimere un giudizio dopo che tanti autorevoli critici hanno disertato sull'opera di Greene. Però voglio dire che l'eterno contrasto tra i valori spirituali e gli interessi materiali riesce sempre a commuovere qualunque uomo di qualsiasi livello intellettuale.



Renzo Javarone, esercente. Viterbo



Carlo Drusiani, insegnante. Bologna

UNGARETTI ALLA RADIO FRANCESE

Venerdì 15 novembre, la Radio francese sul programma nazionale, dalle 21.50 alle 22.35, metterà in onda la prima delle dodici trasmissioni registrate su Giuseppe Ungaretti. Le ha realizzate in Italia, l'altro, il celebre radiocronista letterario francese Jean Amrouche. L'intervistatore di Gide, di Claudel, di Mauriac, che ha raccolto in preziosi volumi il testo delle sue conversazioni con quegli scrittori Amrouche ha curato anche per la nostra trasmissione l'Approdo una serie di incontri con scrittori italiani. Sebbene la sua tecnica sia meglio collaudata nelle edizioni francesi del suo lavoro, è naturale che i risultati più apprezzabili siano stati sempre raggiunti nelle emissioni in lingua francese. E le dodici trasmissioni dedicate a Giuseppe Ungaretti sono state appunto realizzate in francese, grazie anche alla perfetta conoscenza di questa lingua da parte del nostro poeta. Ore e ore di interviste negli

studi della RAI in via Asinara a Roma, bobine e bobine di nastri registrati, il metodo delle interviste e Amrouche è un po' quello stesso degli stringenti intervistatori degli organi di polizia: domande incessanti, tutte le possibili domande, senza imbarazzi e senza troppe riserve, insistendo finché un ricordo non assuma contorni davvero precisi, una allusione non diventi affermazione certa, una affermazione non diventi giudizio. Ungaretti si è prestato di buon grado a questa ricerca del radiocronista francese (che è del resto letterato di fama e fece parte della redazione di una rivista letteraria importante in Francia e fuori di Francia): dalla sua infanzia, i ricordi di un Egitto e di un'Africa favolosa, si sono via via fusi a quelli dell'Italia e della Francia negli anni intorno alla prima guerra mondiale, in una serie di incontri, di esperienze, di lavoro e di opere, che via via lo hanno portato al compimento della sua mirabile carriera poetica. Come nacque l'Allegria, il Sentimento del tempo, il Dolore, La Terra promessa? In una frase precisa della vita del poeta, in rapporto all'esperienza ed alla interpretazione di un'epoca e di un clima: a ricostruire questo sfondo, tende il lavoro di analisi di Amrouche: non è dettato da stizza, questa dell'episodio e dell'aneddoto, è un lavoro di impegno critico, può essere un formidabile ausilio al lettore, talvolta un lavoro di chiarimento per lo stesso poeta, portato a ripercorrere con franchezza e verità le tappe del suo lungo cammino. Tale il lavoro di Amrouche nei confronti di Gide, di Claudel, tale certo — stando anche a quel materiale registrato che avremo occasione di ascoltare — il risultato delle trasmissioni dedicate ad Ungaretti.

Non è un caso che la programmazione da parte della Radio francese (a partire da martedì 15 novembre, tutte le settimane, nello stesso giorno ed alla stessa ora si susseguiranno le dodici trasmissioni), coincida press'a poco con l'uscita in Francia di tutte le poesie di Ungaretti tradotte da Lesclapart in un unico volume (un completo « Canzoniere » che manca anche in Italia, dove i singoli volumi del poeta stanno ancora ognuno per suo conto), sotto il titolo complessivo di Cinque libri. E a voi non può far che grande piacere constatare come in Francia, oggi, si faccia grande e giusto onore ad un nostro poeta come Ungaretti.



Giuseppe Ungaretti

(Foto Waga)

Katina Ranieri



com'era



com'è



come sarà

cose turche della moda

I primi sospetti li avevamo avuti qualche anno fa quando vennero di moda i colletti alla coreana e si parlava molto di certi costumi « bikini », infine ecco la più completa conferma al fatto che l'ispirazione della moda in questi ultimi anni viene soprattutto dall'Oriente. Sembra quasi che al di qua di un certo meridiano non vi siano argomenti adatti a suggerire idee nuove, o per lo meno fondamentali, nel campo dell'abbigliamento. Infatti, per definizione, le collezioni parigine sono ispirate all'Oriente. Dior in particolare ha scelto la Turchia ed ha giocato variando sul tema delle tuniche, dei caftans, dei turbanti calmucci, delle gonne da circassa, dei preziosi tessuti orientaleggianti, dei laminati d'oro. La linea di Dior è sempre la più discussa ma la più riuscita ed in definitiva la si accetta se non altro nelle sue caratteristiche fonda-

tali. L'abito della donna nuova è senza dubbio quello che lui ha suggerito.

Delle varie « turcherie » della moda nuova fa parte anche la donna bruna con gli occhi tagliati a mandorla e sufficientemente misteriosi, dal trucco sfumato, liscia e preziosa come un idolo, né poteva mancare. I cappelli si sono abbassati sulla fronte e scendono spesso fino alla linea delle sopracciglia ed il resto del volto si può celare anche in sciarpe e colli di pelliccia importanti. Cos'è questo se non l'interpretazione occidentale della donna velata? E le grandi gonne di seta gonfie e cadenti a sacco ineguale battezzate a « paracadute » non sono altro che l'ultima conseguenza estetica dei pantaloni serici delle favolose odalische. D'altra parte anche i diademi, i bijoux sovraccarichi, i pizzi d'oro, d'ar-

gento rievocano il fasto di una corte da « mille ed una notte » messa al servizio di un despota, la moda.

Questa moda insegna alle donne a camminare con passo leggero e misterioso, a muoversi con gesti da eroina da leggenda, ad essere insomma sempre più squisitamente femminile, tuttavia è, per molti lati, un fenomeno da palcoscenico. Quando essa scende per le strade per divenire di tutti, assume aspetti più pratici ed accettabili. Si risolve in sette-ottavi dalla linea dritta, con le spalle ad « epsilon », ma arrotondate; si rivela capace di vestire tutte le donne con abiti non aderenti, ma scivolanti e morbidi, con cappelli svelti e chic posati addirittura sulla fronte. La circassa diviene miracolosamente una donna elegante e semplice, ma con molto stile.

Franca Capaldi



SAPER VESTIRE

I MODELLI DI "APPUNTAMENTO ALLE DIECI,,

Signore gentili, attente! Questa settimana non sfilano vestiti o cappotti, sottane o giacche: guardate al capo della presentatrice. Si parla di cappelli. Non è dunque tramontato, questo che i mariti definiscono « un frivolo e superfluo ornamento? ». Neanche per sogno. Eccoli dunque, gli adorabili cappelli, tornati alla ribalta dell'attenzione femminile, dopo tanto oblio. Del resto, vi diranno le elegantissime, il cappello non è mai morto. Anche quelli che credevano di averlo ormai accompagnato ad onorata sepoltura, dovevano riconoscere che, in fondo, l'eleganza femminile mancava di qualcosa di essenziale, come una casa senza tetto. Eccoli dunque di ritorno tra noi, i Signori Cappelli. A tutte le ore, in ogni momento della giornata.

Per le nostre ascoltatrici abbiamo intervistato Cesare Canessa, un uomo che, come già ha fatto suo padre, come farà domani suo figlio, passa la vita a creare cappellini per le signore. E Canessa ci ha detto di essersi ispirato, per quest'anno, ai quadri di Boldini e di Manet. Modelli, quindi, calzati sulla fronte, voluminosi in avanti, guarniti di fiori, di aluice, di tutte le fragili cose che furono care alle nonne; colori smaglianti come il rosa porcellana, l'anaranto, il giallo topazio per la sera, il verde autunnale, l'azzurro lapislazzulo per il giorno. E poi più colori, sapientemente combinati, in uno stesso cappello, che scende a nascondere la fronte sino ai sopraccigli. Cappelli di pelliccia, simili ai berretti kalmucchi, o ispirati alla mitologia, con due aluice molto simili a quelle che portò il velocissimo Mercurio. E infine i berretti, da contrabbandiere o alla paracadutista, o piatti sulla testa sino



al nodo di capelli che si porta molto alto sulla nuca.

Ma esaminiamo adesso il modello che Canessa ha disegnato e che — egli assicura — potrete confezionare senza aiuto, in velluto nero, in maglia di lana marrone, o, per sera, in laminato. Occorreranno 60 centimetri di tessuto e un bottone per fermare la calotta. Il modello si chiama « Maruzzella » e dalla lumaca trae una evidente ispirazione. Si tratta soltanto di aver pazienza e di creare delle striscie precise e attaccate bene. Il disegno, care modiste improvvisate, parla da solo. A voi adesso. Armatevi di buona volontà e confezionate allegramente la vostra « Maruzzella ».

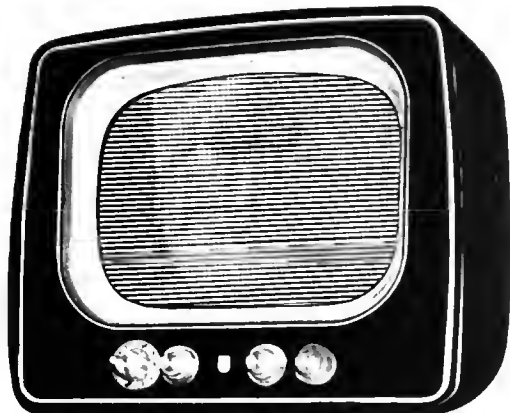
E. C.



Io alto a destra: Insieme da mattino di Ludovica San Lorenzo. È un tailleur di lana nera con collo di persiano ed un setto oltrevi di lana beige, classico e sportivo, da portare con un turbante « calmuco » di peluche nero. Il contrasto violento di chiaro e scuro non accetta accostamenti con altre tinte. Qui sopra: Per il color cammello, l'autunno ha segnato un ritorno felice. Lo abbiamo visto comparire in tutte le sue tonalità. Anche questo modello sportivo di San Lorenzo è in grossa lana spigata bianca e nocciola e rientra nella tavolozza classica di questa stagione

FORMAZIONE DELLE IMMAGINI SULLO SCHERMO DEL CINESCOPIO

Dietro l'apparente semplicità di questo fenomeno si nascondono difficoltà enormi che oggi però sono state brillantemente superate attraverso un lavoro geniale



Come una immagine può essere rappresentata mediante righe orizzontali più o meno luminose

Nel precedente articolo (*Radiocorriere* n. 44, p. 22) è stato illustrato il funzionamento del cinescopio e si è visto che il fascetto di elettroni, colpendo la superficie interna dello schermo ricoperto di « fosfori », suscita su questo una luminosità proporzionale all'intensità del fascetto di elettroni.

Si è anche visto che il fascetto è continuamente deviato in modo che il punto luminoso esplori tutta la superficie dello schermo attraverso una successione di righe orizzontali, come è indicato schematicamente nella fig. 1.

Questi due principi:

- 1) *esplorazione per righe di tutta la superficie dello schermo da parte del fascetto di elettroni;*
- 2) *intensità variabile del fascetto di elettroni e quindi della luminosità da esso suscitata;*

integrati dal fenomeno già ricordato nell'articolo precedente, della *persistenza delle immagini*, consentono la formazione dell'immagine completa. L'idea di ciò può essere data dalla fig. 2.

Le righe tratteggiate in fig. 1 misurano la fine di ogni riga utile (segnata continua) con

l'inizio di quella successiva: questo percorso di ritorno deve essere compiuto dal fascetto nel più breve tempo possibile per non sottrarre una parte inutile, del già ridottissimo tempo disponibile, alla produzione dell'immagine. Inoltre queste righe di ritorno non devono confondere l'immagine, perciò durante i brevissimi intervalli in cui il fascetto è ripetuto all'inizio di una riga, la sua intensità è annullata in modo che esso non produca nessuna traccia sullo schermo.

È chiaro che, se le diverse righe che formano l'immagine vengono traslate orizzontalmente in modo che i punti corrispondenti su righe adiacenti non si combinino più, cioè non si trovino l'uno sopra l'altro, l'immagine risulterà incomprensibile. Questo è quanto succede nel vostro televisore allorché il comando di sincronismo orizzontale è mal regolato e sullo schermo appare una serie di strisce bianche e nere più o meno inclinate in continuo movimento. Occorre in sostanza che ogni riga venga percorsa dal fascetto di elettroni non solo con conveniente velocità uniforme, ma anche partendo esattamente nell'istante voluto. Questo

istante è comandato dal trasmettitore che, durante il tempo necessario per il ritorno « a capo » del fascetto (tratteggiate di fig. 1), trasmette adatti segnali o impulsi di *sincronismo orizzontale* che fanno partire ogni riga nell'istante voluto.

Tutta l'immagine viene esplorata e quindi prodotta dal fascetto di elettroni, in un venticinquesimo di secondo: poi il fascetto dovrà tornare da principio come quando, finita di scrivere una pagina si comincia la pagina successiva. Per questo ritorno il fascetto impiegherà un certo tempo che dovrà essere ridotto al minimo per non sottrarre tempo alla « scrittura ». Come chi scrive, per non scapocchiare deve sollevare la penna, sia quando va a capo, sia quando cambia pagina: così durante questi intervalli in cui il fascetto si riporta all'inizio dell'immagine successiva, la sua intensità deve venire ridotta a zero. Il tempo stesso per il ritorno, anche in questo caso, non è però perduto perché durante questo intervallo vengono trasmessi gli impulsi di *sincronismo verticale* necessari per ottenere che le successive immagini si sovrappongano esattamente, se l'inizio della nuova immagine

non avviene nell'istante voluto, essa si fermerà un po' più in alto o un po' più in basso e così le immagini successive; l'effetto sarà quello di vedere il quadro scorrere verso l'alto o verso il basso: quando nel vostro televisore è mal regolato il comando di *sincronismo verticale*.

La continua deviazione del fascetto elettronico è generalmente ottenuta magneticamente facendo percorrere nelle bobine contenute nel « giogo » disposto attorno al « collo » del cinescopio (vedi figure dell'articolo precedente) adatte correnti. Queste creano un campo magnetico che ha il potere di esercitare sugli elettroni forze tali da deviarli dal loro cammino che altrimenti sarebbe rettilineo. Una opportuna disposizione delle bobine sottitende ed una adatta forma delle correnti inviate in esse, consente di ottenere che il fascetto colpisca lo schermo secondo il percorso desiderato di fig. 1.

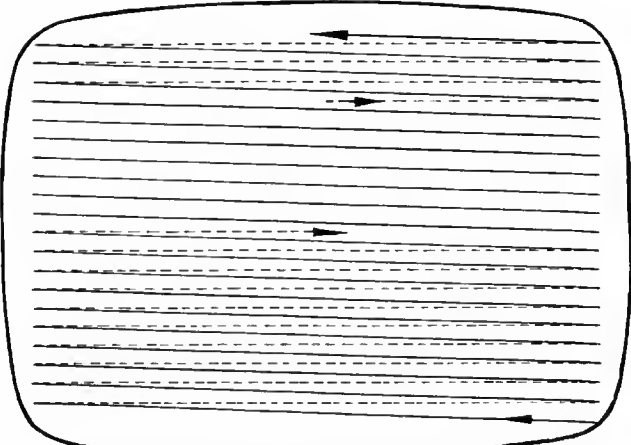
Invece l'intensità variabile del fascetto è ottenuta applicando una tensione variabile alla griglia del cinescopio (figura dell'articolo precedente). Se la tensione sarà molto negativa il fascetto sarà respinto

e quindi lo schermo in corrispondenza non sarà luminoso, rimarrà cioè scuro; meno negativa sarà la tensione della griglia e più intenso risulterà il fascetto e quindi più luminoso lo schermo. Per esempio consideriamo il fascetto mentre percorre la riga inferiore dell'immagine di fig. 3 dove essa è stata interrotta. Il segnale corrispondente, applicato alla griglia, dovrà avere l'andamento rappresentato in basso sulla stessa figura.

Il lettore può divertirsi a calcolare con quale enorme rapidità deve variare tale segnale ricordando che nello standard da noi usato, ogni immagine comprende 625 righe e che vengono trasmesse 25 immagini al secondo.

Si è così descritto, in maniera semplice, il funzionamento del cinescopio e la formazione dell'immagine sul suo schermo, ma dietro questa apparente semplicità si nascondono grandi difficoltà di attuazione che sono state brillantemente superate attraverso un lavoro paziente e geniale di molti tecnici e scienziati illustri, per merito dei quali si è giunti all'attuale stato di perfezione che ha quasi del miracoloso.

Giuseppe Bilda



Percorso compiuto sullo schermo dall'estremità del fascetto di elettroni. Le tratteggiate (non tutte segnate) indicano il percorso di ritorno a capo compiuto molto più rapidamente del percorso utile di andata (segno continuo); durante tali ritorni l'intensità è ridotta a zero in modo che sullo schermo non resta traccia di essi

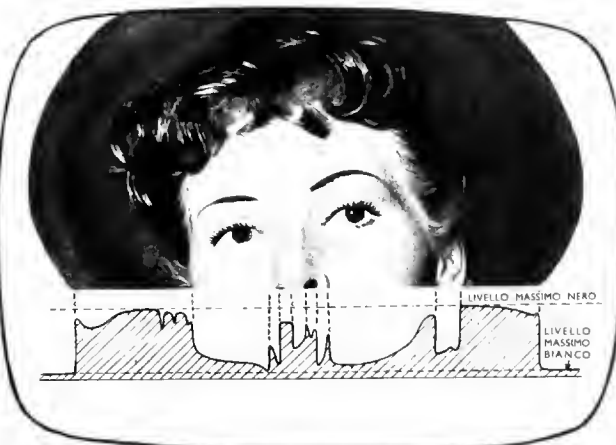


Diagramma della tensione negativa applicata alla griglia del cinescopio mentre il fascetto percorre la riga dove la presente figura è stata interrotta. Nei punti ove la riga attraversa zone nere la tensione si avvicina o raggiunge il livello del massimo zero cioè è massima negativamente; nei punti invece dove la riga attraversa zone chiare la tensione si avvicina o raggiunge il livello del massimo bianco cioè è minima, sempre negativamente

IL MEDICO VI DICE



TOSSE A CATENA

Vi sarà certamente accaduto in questi giorni di entrare in un luogo di riunione e di notare che ogni tanto uno scoppietto di colpi di tosse sorge da un punto, risponde da un altro e, quasi fosse contagioso, si estende qua e là, soprattutto nei momenti culminanti dello spettacolo o della conferenza, quando sarebbe necessario il più religioso silenzio. Forse voi stessi sarete stati colpevoli di aver turbato il raccoglimento. Poiché la tosse è di solito la conseguenza di processi infiammatori delle vie respiratorie, è logico che sia più frequente nell'inverno, e poiché è un fenomeno di natura nervosa è spiegabile che l'irresistibile ocellino si faccia sentire proprio quando si ha la preoccupazione di voler dominare ad ogni costo.

La tosse è uno dei più comuni riflessi nervosi. Quando la laringe, la trachea ed i bronchi vengono stimolati in qualche modo, si suscita in oia riflessa una energica ed istantanea contrazione dei muscoli espiratori, l'aria passa con violenza attraverso la glottide e fa vibrare intensamente le corde vocali tese, producendo il caratteristico rumore, dal timbro metallico o squillante, rimbombante o gutturale, lafrante o ragliante o belante (come nella pertosse, o tosse asinina, canina, ovina), secondo la localizzazione dello stimolo e secondo la malattia che è all'origine di esso.

Come tutti i riflessi, anche questo ha sostanzialmente una funzione utile: espellere i corpi estranei, di solito rappresentati da secrezioni catarrali, che l'aria incontra nel suo passaggio. La tosse è dunque un vero e proprio mezzo di difesa dell'organismo, ed è opportuno sottolineare questo suo significato, perché esso deve guidare nella scelta dei rimedi più opportuni. Molte volte nelle tracheiti, bronchiti, polmoniti la tosse, infatti, deve essere in un certo senso rispettata — sia pure combattendone l'esagerata intensità — poiché l'inopportuna o eccessiva somministrazione di sedativi può avere un effetto dannoso, quello di favorire l'accumulo di catarro. E questo materiale patologico, andando poi a finire nelle estreme ramificazioni dei bronchi, dissemina microbi infettanti e può determinare la causa di broncopneumoniti o di ascessi polmonari.

Non bisogna dunque lasciarsi trasportare dal desiderio di voler vincere ad ogni costo la tosse senza curarsi d'altro: il momentaneo successo ottenuto con mezzi inadatti può essere seguito dall'aggravarsi del processo morboso. Il rimedio preferito come calmante è la codeina (che si estrae dall'oppio o che si prepara dalla morfina), poiché, mentre deprime il riflesso della tosse, non deprime i centri nervosi del respiro, e non produce quei pericolosi fenomeni di abitudine che sono propri, invece, della morfina. Ma la codeina, o gli altri sedativi come la belladonna, l'edrina, l'adrenalina, devono essere associati ai fluidificanti del catarro quali il decotto d'orzo o d'altea, il liquore anisato d'ammonio, il benzato sodico, il creosolo, il guaiacono, il tiocolo.

Quando invece la tosse permane stizzosa ancora dopo che i prodotti patologici sono stati eliminati, non è più un meccanismo difensivo ma diventa inutile, anzi nociva. Le ripetute e violente scosse «a ovolo» irritano i bronchi, stimolano il vomito, ostacolano il deflusso del sangue dal capo per cui il oculo diventa congesto e si possono avere emorragie dal naso, dalle orecchie, negli occhi. Ciò per esempio è tipico nella pertosse. Allora i calmanti sono particolarmente indicati, pur dovendosi sempre agire con una certa prudenza, soprattutto quando si tratta di derivati dell'oppio.

Il dottor Antonio

ARREDATE COSÌ

Mobila scrivania ribaltabile in noce scurissima. La poltrona nell'angolo è in canapa gialla come il divano. Tovolino ottocentesco in legno scuro, come le scrivania. Una lampada a stelo con paralume di cotone bianco. Tappeto grigio scuro.



«Ho una camera di ristrette proporzioni, tappezzata in giallo limone. Desidererei realizzare un soggiorno nel quale intrattenere gli ospiti; amo un ambiente sereno, moderno nel quale mi sia consentito di trascorrere piacevolmente il tempo del riposo e della conversazione...» (Giuseppina Bionc - Corso Giulio Cesare, 162 - Torino)

Poiché le premesse sono chiarissime, la soluzione si presenta semplice. L'ambiente a disposizione non è molto vasto. Sarà, perciò, bene evitare di ingombrarlo con troppi mobili, limitandone la scelta nel numero e nelle dimensioni.

Un divano e alcune poltrone, opportunamente sistemate, un soffice tappeto, un paio di tavolini, un mobile scrivania, basteranno a rendere la camera confortevole e accogliente.

Il giallo limone delle pareti conferisce alla camera una luminosità e un calore difficilmente ottenibili con altre tinte.

Il giallo è colore lieto: il colore della luce, delle spighe mature, dei girasoli. Van Gogh ci ha insegnato come sia possibile dipingere dei capolavori giocando sui toni di un medesimo colore. Perché non approfittare della lezione e comporre un ambiente semplice e raffinato, puntando sul colore piuttosto

che sulla forma dei mobili? Giallo limone le pareti: nella stessa tonalità, ma lievemente più carica, il divano, la poltrona nell'angolo e le tende. A questo colore luminoso, smorzato dalle tonalità grigie dei due tappeti, e dal colore scurissimo dei mobili, contrapporremo la nota squillante di una poltrona ricoperta di cinza «arlecchino» nei toni grigi, arancio, giallo e nero, e dei due cuscini arancioni.

Una camera come questa può dare l'impressione del sole anche nelle grigie e nebbiose giornate dei nostri autunni settentrionali.

Achille Molteni



Il soggiorno visto dal lato della finestra. Un divano d'angolo in canapa giallo vivo come la tenda della finestra. Una lampada a stelo con un alto paralume di paglia bianca frangiata. Tappeto moquette grigio talpa. Tavolino in noce scurissima e molto lucido. Poltrona ricoperta di cinza «arlecchino» nei toni grigi, arancio, giallo e nero. Stampa e vecchia miniature delle cornici in legno scuro.

MANGIAR BENE

Molte di voi forse non ricordano in quale mese, per esempio, i carciofi sono più teneri o in quale le arance sono più succose. Troverete quindi la vostra disposizione ogni mese

IL CALENDARIO DELLA FRUTTA E VERDURA

NOVEMBRE

FRUTTA

Banane	melo
kaki	pere
castagne	pompelmi
limoni	uva
melagrani	frutta secca

VERDURA

Aglio	finocchi
barbabietole	funghi
carciofi	patate
carote	porri
catalogna	rape
cavolfiori	sedani
cavoli	scorzonera
cipolle	spinaci
coste	zucca gialla
fagioli	insalata di stagione

LA RICETTA DI VETRINE

GNOCCHI DI SPINACI E RICOTTA

Occorrente: 1 Kg. di spinaci - 300 gr. di ricotta piemontese - un uovo intero e un tuorlo - 50 gr. di burro - farina, pepe e sale quanto basta. Esecuzione: lavate molto bene gli spinaci cambiando più volte l'acqua in modo da essere sicure che non vi siano tracce di terra. In una pentola versate un mestolo d'acqua e aggiungetevi un mezzo cucchiaino di bicarbonato di sodio; immergetevi gli spinaci e fateli lessare. Quando saranno cotti spremeteli bene e poi passateli al setaccio. In una terrina sbattete con un cucchiaino di legno la ricotta in modo che diventi ben soffice; aggiungete gli spinaci passati al setaccio, solate, pepate e all'ultimo aggiungete prima l'uovo intero e poi il tuorlo. Sbattete energicamente fino ad ottenere un impasto omogeneo e sostenuto. Quindi fate tanti gnocchi grandi come grosse noci, infarinateli velocemente e buttateli nell'acqua bollente salata. Non appena verranno a galla levateli man mano con un romale, disponeteli in una pirofila imburrata e metteteli al caldo. Intanto fate sciogliere rapidamente il burro e versatelo sopra i gnocchi. Spolverate con abbondante formaggio grattugiato e servite subito.

Luisa de Ruggieri

GLI ASTRI INCLINANO...

... ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il segno domina la propria sfera. Siate anche voi i dominanti del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di **TOMMASO PALMADISI**

Pronostici validi per la settimana dal 13 al 19 novembre

Afari. Amori. Svaghi. Viaggi. Lettere

CONSIGLI

	ARIETE 21.III - 20.IV					Lettere o scritti che confermano una perdita e una fortuna simultaneamente. Ironica situazione.
	TORO 21.IV - 21.V					Operatevi il fegato con della gramigna e panfagone. Il capo vi farà proseguire nel disegno.
	GEMELLI 21.V - 21.VI					Frustrazione di un progetto per aver troppo parlato. Quando imparerete a tacere?
	CANCRO 22.VI - 22.VII					Autorità favorevole a ricevervi. Più che scrivere, parlare. Vincere il complesso della timidezza è necessario.
	LEONE 24.VII - 22.VIII					Esultanza per un bencheto. Appuntamento rischioso. Sarà meglio lasciare perdere ogni cosa.
	VERGINE 24.VIII - 23.IX					Imbarazzo per colpa di un familiare. Soluzione tramite vie traverse.
	BILANCIA 24.IX - 23.X					Progetti effettivi che si concludono, ma a costo di salti acrobatici.
	SCORPIONE 24.X - 22.XI					Facilità in progetti inutili. Non spreca dati e carburante. Conservatevi meglio.
	SAGITTARIO 23.XI - 22.XII					Circospezione esagerata che vi sia invece di consolidarvi. Temperatevi in tutto.
	CAPRICORNO 23.XII - 21.I					Traffare cose giuridiche porta bene. Non scrivete e non date firme superflue. Limitarsi allo stretto necessario.
	ACQUARIO 22.I - 19.II					Avvicinamento difficoltoso. Olio troppo vecchio e aria che in fischia.
	PESCI 20.II - 20.III					Vetubilità di due amici che vi mettono nei pasticci. Fate affidamento sulle vostre forze.

fortuna novità libera nessuna novità complicazioni guadagno
 comunicazione sorgente mutamenti successo completo

SCACCIAPENSIERI

a cura di **DECIBEL**

CRUCIVERBA TRA IL SÌ E IL NO

Il nostro è un cruciverba particolare. In parte — lo vedete — è già risolto: si tratta solo di riempire le restanti caselle bianche con dei SÌ e dei NO, in risposta ai nostri quesiti. Una raccomandazione, però: rispondete prima di cercare di indovinare se in quella casella andrà la risposta affermativa o negativa. Solo così il nostro cruciverba potrà mettere effettivamente alla prova la vostra osservazione e la vostra memoria.

A		A	1		2
BIS			3	4	5
6	7		DO		8
9	DO			10	LA
		12		13	LE
NU			DI	RE	ZIO NI
CA	VER		14	15	16

QUESITI

1. Paolo Ferrari prende parte al nuovo «Rosso e Nero»? - 2. Il Terzo Programma trasmette tutti i pomeriggi? - 3. Aldo Alvi canta con Forchetta Ferrari? - 4. L'appuntamento mattutino con le casalinghe si chiama ancora «Casa Serena»? - 5. «Sorella Radio» trova posto nel Secondo Programma? - 6. Il «Radiocorriere» pubblica i programmi stranieri? - 7. Il monoscopo TV ha la parte centrale rettangolare? - 8. Maria Teresa Ruta sa suonare il pianoforte? - 9. Saranno dieci

le teletrasmissioni relative ai grandi film del passato? - 10. Belén Marshall è una chitarrista? - 11. L'inchiesta Doha ha accertato che i radioascoltatori sono più di 20 milioni? - 12. «Musica in vacanza» è stato un programma televisivo prima che radiofonico? - 13. «El Guasco» è una trasmissione domenicale degli Abruzzi? - 14. Le lezioni di lingua si tengono nel tardo pomeriggio? - 15. Roldano Lupi ha interpretato alla radio qualche personaggio di Cesare Vico Lodovici? - 16. Boris Christoff esordì nella Tosca pucciniana?

DUE PRESENTATORI ANAGRAMMATI

No, non è che i nostri presentatori si mostrino un po' arcigni nell'uniforme del giardino zoologico... E' che i loro nomi e cognomi sono stati anagrammati, col risultato della didascalia. A voi riportare le lettere al giusto posto, ricostruendo le esatte generalità della signora e del signore.



Agri, in divisa al serraglio

COMPAGNIA E REGISTA A MESOSTICO

Una nota e affiatata compagnia di prosa della Radio conta, fra gli altri, i nove attori di cui vi forniamo i nomi. A voi trovare i rispettivi cognomi e disporne le lettere in corrispondenza dei puntini, in modo che nella colonna contrassegnata dall'asterisco possa comparire il nome di un bravo regista della compagnia medesima.

FRANCO
TINO
TERESA
ANNA
CORRADO
FERNANDO
RODOLFO
GIANNI
GIORGIO

DUE DIRETTORI ANAGRAMMATI

In verità, non crediamo che nessuno dei due direttori d'orchestra qui effigiati sia fittizio; e nemmeno che tengano mano a qualche personaggio di dubbia moralità... Ma la somma dei loro nomi e cognomi, acconciamente anagrammati, ha portato alla frase che vedete. Ristabilite voi la verità: cioè ricostruite gli autentici dati anagrafici dell'uno e dell'altro.



Due conti reggono il gioco

olivetti



Olivetti Lettera 22



Avete provato

a scrivere sulla Lettera 22? Uno strumento energico e veloce scatta ad allineare le parole; e le imprime con la nitidezza che si richiede ad un pensiero preciso.

Avete provato

a sollevare la Lettera 22? Un dito la trasporta, ogni angolo del tavolo e della casa può diventare il suo, si sposta con facilità da una stanza all'altra, viaggia con voi.

Peso: Kg. 3,7 — Garanzia un anno
Prezzo per contanti
modello LL lire **41.000** - I.G.E.
valigetta flessibile lire **3.800** - I.G.E.

Per acquisti anche a pagamento rateale rivolgetevi ai negozi Olivetti e a quelli di macchine per ufficio, elettrodomestici e cartolerie che espongono la Lettera 22

olivetti



SCORRIBANDA IN TECHNICOLOR FRA 3000 COSTUMI

Mi domandano: «Sa qual è quella giovane signora milanese che possiede un guardaroba con tremila vestiti?». Faccio scorrere rapidamente sulla punta delle dita i nomi più imponenti della haute couture: patriziato, alta finanza, industria. Penso al pubblico delle «prince», alle volpi argentate, ai visoni ai drappaggi degli abiti da gran sera sui quali gli elaborati colliersi si adagiano come sul *peluche* delle gioiellerie. E' difficile. Tremila sono un po' troppi. Forse la Scala... ma la Scala non è poi tanto giovane se si guarda l'atto di nascita del Piermarini: quasi due secoli. No, la giovane signora si annida dietro una sigla, TV, e potete credere che abbia le sue esigenze.

E' una signora un po' lunatica, che non può soffrire il bianco e nero, che rifugge dalle *paillettes* e dagli *strasses*.

E' una signora che si preoccupa più del busto che della gonna, che ha sempre timore, malgrado le sue poche primavere, di apparire troppo grassa o troppo bassa, che comincia a dare in ismania quando il copione accenna ad un piano americano, alla stessa maniera che un'attrice sul vinile del tramonto si adira con i fotografi che scavano impietosi fra le sue rughe ed i suoi postic-

ci, stanchi del consueto «flon». E' una signora, lasciatemelo dire, molto difficile da trattare. Tremila abiti: armadi che s'incrociano sulle pareti ed abbordano i soffitti; lunghe pertiche ad uccello per tirare giù le stampe; sacchi di *cellophane* per proteggerli dalla polvere e dalle tarme; un complesso imponente di disegnatori, di costumisti, sartre, tagliatrici, cucitrici. E manichini impalati nel sussiego del serge nero.

Ogni giorno la esigente signora attinge da questi guardaroba il materiale per le sue «uscite», e se non c'è quanto le abbisogna si provveda al più presto. Il signor Bassano, ad esempio, inventa una sirena per il suo *Uomo sull'acqua*? Una sirena vera, con tanto di coda scintillante di squame, pronta con il canto a soggiogare il suo Ulisse? Il disegnatore si mette all'opera e prepara il cartello; la soprintendente ai costumi studia l'impiego delle stoffe; ne osserva gli effetti davanti al *monitor* in modo da esser sicura che i lustri delle squame non diano pericolosi riflessi alla luce delle telecamere; la caposarta costumista passa alla realizzazione e suggerisce alle lavoranti quegli accorgimenti che consentiranno alla coda di non rimanere là inerte, ma di vivere come di vita propria.

IL VERDE, COLONE PRINCIPE

Alla fine la signora potrà indossare la sua toeletta sottomarina, nascondendo la parte inferiore del corpo sotto un tavolato, dondolando sulla curva della coda come un ippocampo.

Il copione de *Il canto della culla* di Gregorio e Martinez Sierra chiede un congruo numero di domenicane?

Immediatamente il capo del servizio scenografico parte per Prato a far visita ad un convento. La madre superiora accoglie di buon grado l'inconsueta richiesta. Un saio da domenicana? Eccolo pronto, rimandatelo pare quando avrete terminato. Il capo del servizio scenografico passa ad una vicina fabbrica di tessuti, la stessa che fornisce le monache dell'ordine. La stoffa dei saji? Ne abbiamo a montagna. Sì, ma io la vorrei color rosa. Rosa? Rosa.

Fu così che le domenicane del *Canto della culla* sfilarono davanti alle telecamere tutte vestite di rosa, con i profili verdi.

Le cose si complicarono un giorno per la *Storia del costume* del prof. Levi. Levi era esigentissimo: voleva rimanere aderente ai modelli classici. Niente di adattato o di modernamente rielaborato. Gli etruschi, ad esempio. Dovevano essere così come si vedono nell'Apollonia di Veio o nelle pitture degli scavi di Vetulonia e di Cerveteri. Per fortuna in quei giorni era aperta a Milano la Mostra dell'arte e della civiltà degli etruschi all'ex Palazzo reale. La caposarta costumista passò un'ora e mezza nella tomba etrusca che era stata allestita in un salone della rassegna, copiando sopra un libriccino tutti i costumi. Fu necessario far confezionare una stoffa speciale a mano ed il professor Levi, infine soddisfatto, poté avere i suoi etruschi cui non mancava neanche il classico enigmatico sorriso. Non sempre i canoni sono così rigorosi e i costumisti possono, in tal caso, sbizzarrirsi un poco la loro fantasia. Il costume di Tosca in Televisione ha perso ormai il suo *cachet* ortodossamente «Direttorio» in una rielaborazione che, se è fedelissima all'epoca, non manca di essere gradevolmente moderna. La sua cappa è di un pesante velluto verde costellato di un firmamento di lustri resi opportunamente opachi sempre per via dei riflessi ai quali le telecamere sono molto sensibili.

Il verde: ecco il colore principe del guardaroba TV. Non si fa della malignità dicendo che gli armadi della giovane signora milanese sono zeppi, per circa la metà, di abiti niaschili. *Tight, smoking, frac* sono tutti verdi. I vestiti degli uomini danno molto da fare alla sartoria ed alla soprintendente ai costumi. Specialmente se si tratta di cantanti d'opera le prove non hanno mai fine. Essi hanno un debole per le calze a maglia e per le giacche lunghe, per nulla convinti che i tecnici della Televisione aborriscono l'impiego delle gambe e lo limitano al minimo.

Il guardaroba della Televisione è preso particolarmente di mira durante il carnevale: non c'è a Milano partecipante a veglioni che non indosserebbe volentieri un costume del *Mercante di Venezia* o dei *Pagliacci*. L'abito di Nadia, ad esempio, la protagonista dell'opera di Leoneavallo, è stato talmente indovinato che Mafalda Micheluzzi lo ha chiesto per il suo repertorio teatrale.

Filippo Raffaelli





Il disegnatore al lavoro. Estro e pennello alla mano, tra non molto il suo figurino sarà pronto. Pronto soltanto sulla carta, si capisce. Toccherà alla caposarta costumista la pratica e spesso difficile realizzazione



Dal pennello alle forbici: è appunto il momento della caposarta costumista incaricata di « dar vita » al figurino



A sinistra: Il costume ha ora percorso quasi integralmente la sua strada, è giunto cioè all'ora solenne delle prove. La caposarta e la lavorante se lo girano e rigirano tra le loro mani esperte alla ricerca del piccolo difetto che non può mancare. Qui sopra: Il costume è giunto felicemente al suo scaffale. Non gli resta che attendere gli onori della scena, ormai

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo: saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi, trasmissione per gli agricoltori
- 9** - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pelleggrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** - **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**. Karg-Elert: Canzona, corrente e siciliana
- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate: Il GAVETTINO, settimanale per i militari di Ammirati e Brancacci, Regia di Renzo Tarabusi
- 12** - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**. Cantano Oscar Carboni, Gianna Gullini, Giuseppe Negroni e il Poker di voci: Michels, Sanz, Denise Bonatti; Viani a Roma con me; Osiris Gigante; Ti porterò fortuna; Deani-Myddleton: Cercati una ragazza; Washington: Treno nella notte; Testoni-Bassi: Luna lunatica; Testoni-Olivieri: Il mondo siamo noi; Bertini-Hegger-Conelli: Muli huli; Di Sali Verde mar; Anderson: Sulla siltia Detri e molti (12.40) (Molta)
- 12.45** Para il programmatista Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo Carillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** A bim musical: Operette e commedie musicali americane. Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Para il programmatista TV
- 14** **GIORNALE RADIO**
- 14.15** Miglioni di visite, a cura di Franco Antonicelli
- 14.30** Musica operistica: Gluck: Alcide, Ouverture; Bellini: La sonnambula: «Prendi, l'anello il dono»; Mozart: Così fan tutte: «In uomini, in soldati»; Charpentier: Louise: «Da quel giorno»; Verdi: Il Trovatore: «Vedi le tenebre notturne spoglie»
- 15** - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**. Cantano Franco De Faccio, Rossana Menegalli, Antonio Badurro, Tina Cenni e Rossana Cilli. Testoni-Bassi: Cuore del mio

- cuore; Engelman-Notorius: Melodie di sogno; Maraviglia: Malinconie d'autunno; Porter: Susurro d'amore; Masson: E' impossibile; Di Giovanni-Zamolo: Sette rose; Berzi-Pintaldi: Solitario tu; Stolz: Due cuori a tempo di valzer
- 15.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stoc)** Al termine: Canzoni
- 16.40** Atorno al focolare con i fratelli Grimm, a cura di Gian Domenico Giagni. Prima trasmissione: «Gianni Testoni»; Storia di uno che se ne andò in cerca della paura; I tre lottuisti. Traduzione di Clara Bovero. Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Regia di Corrado Pavolini
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARTURO BASILE con la palermitana del violoncellista Giacinto Caramea. Viozzi: Ouverture caracca; Casella: Concerto per violoncello e orchestra; a) Allegro molto vivace, b) Largo grave, c) Presto vivacissimo; Malipiero: Fantasia di ogni giorno; Ferro: Danza d'ottobre; a) Cerere degli idilli di Teocrito; b) Persico: Notturno da «La biblica domata»; Rocca: Due frammenti sinfonici dell'opera «in terra di leggenda»; a) Corio: Inebrie, b) Coria alla preda. Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia (Ricordi)
- Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19** - **Musica da ballo**
- 19.45** «La giornata sportiva»
- 20** - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anagnola**. Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
- 21** - **Indovina indovino**, scarada musicale a premi
- IL PARAPIOGGIA** di Ammirati e Castaldo, realizzato da Gino Magaz
- 22** - **VOCI DAL MONDO**, attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del pianista Nikita Magaloff**. Scarlatti: Due sonate a) in re maggiore, b) in mi bemolle maggiore; Gramsci: Sonata in la minore op. 5; a) Allegro maestoso, b) Andante espressivo, c) Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale
- 23.15** **GIORNALE RADIO** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15** Mattinata in casa. Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Para il programmatista
- 11** **ANDIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**. Cantano Bruno Rossetti, Il Duo Biaggio, Nella Colombo, Gianni Ravera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti. Spotti: Amo la solitudine; Mioss-Dan-Bardo: Mambo di mezzanotte; Pinchi Andreani: Non parlare, baciami; Noto-rius-Porter: E' tanto bello; Leman-Monci: L'aspettavo da tanto; Bartoli-Fiammenghi: E' una larva; Umlanti: Chanel (Sirega Alberti)
- Flash: Istantanea sonora (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO** Urgentissimo, di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce. «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmethal) e i classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** - **Musica in famiglia**: Canzoni a due voci presentate da Fido Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Macchine da cucire Singer)
- 15.30** Sentimento e fantasia, piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA** **RADIOCINEMA**, settimanale dedicato al vecchio e nuovo cinema

- 17** - **MUSICA E SPORT**: Canzoni e ritmi (Alemania)
- Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio della Vittoria dell'ippodromo dell'Arcoveggio di Bologna
- 18.30** **Para il programmatista TV** Quadriglia, girotondo musicale con Fela Sowerday, Frank Sinatra, Benny Goodman e Johnny Ray
- 19.15** **Grave selezione** (Ricordi)
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**. Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** **Indovina indovino**, scarada musicale a premi
- IL CARNET DEL MAGGIORE DUPONT** «Raccolta di appunti sull'Italia», affidati dall'autore a Marcello Marchesi e presentati da Enrico Vialisti. Regia di Enzo Convali (Distillerie Luigi Serri & Figli)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **L'USIGNOLO D'ARGENTO** Canzoni di ieri, canzoni di oggi, a cura di Michele Galdieri. Orchestra diretta da Angelini. Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
- 22** - **Il mio personaggio**, a cura di Ernesto Liberi: Cioè Lind e «Azucena» (SIS Cavalino Rosso)
- 22.30** **DOMENICA SPORT**. Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** **Musica per i vostri sogni**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **R. Schumann**: Sei Studi da «Capricci» di Paganini op. 3: Agitato - Allegretto - Andante - Allegro - Allegro assai - Allegro molto; G. Petrusi: Invenzioni: Presto volante - Moderato - Presto leggero - Moderatamente mosso, scorrevole - Andantino, non molto mosso e sereno - Tranquillo - Scorrevole - Allegretto e grazioso. Pianista Lya De Barbentis
- 16.05** **Un quadro di Winterhalter**: Scene del Secondo Impero. Programma a cura di Laura Farina Moschini. Compagnia di Prosina di Torino della Radiotelevisione Italiana. Regia di Eugenio Salussola
- 17.15** **Richard Strauss**: «Dall'Italia». Poema sinfonico op. 16. Nella campagna (Andante). Tra i ruderi romani (Allegro molto con brio). Sulla spiaggia di Sorrento (Andantino). Vita popolaresca napoletana (Finale, allegro molto). Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Roither
- 17.55-18.10** Para il programmatista
- 19** - **Biblioteca**: Il «Kalevala», a cura di Eugenio Battisti
- 19.30** **Grandi interpreti**: Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra. Wann mein Schatz Hochzeit machi - Gung'heit Morgen über's Feld - Ich hab' ein glühendes Messer - Die zwei blauen Augen; H. Wolf: Drei Harnergesänge, per voce e orchestra. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 20** - **Quale è il miglior sistema elettorale?** Edgardo Lam-Stamuti: Maggioreanza e minoranza nei sistemi misti
- 20.15** **Concerto di ogni sera** E. Bloch: Quartetto n. 2. Moderato - Presto, moderato - Andante - Allegro molto. Esecuzione del Quartetto Griller: Sidney Griller, Jack O'Brien, violin; Phillips Burton, viola; Colin Hampton, violoncello, c. Saint-Saëns: Etude en forme de valse. Pianista Alfred Cortot
- 21** - **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana FEDRA** Tragedia in tre atti di Gabriele D'Annunzio. Musica di Ildobrand Pizzetti
- Fedra: Mercedes Fortunati
Ippolito: Aldo Bertocci
Teseo: Anselmo Coltani
Etra: Vittoria Palombini
L'auriga Eurilo D'Alora
Silvio Majonica
La nutrice Gorgo
Brusa Ronchini
La schiava Irena
Silvana Brondolini
Il pirata Irenico Nicola Zaccaria
Maria Luisa Zerl
Aida Romanian
Miriam Funari
Lucia Quinto
Gianella Borelli
Giuseppina Salvi
Nancy Furlan
Giannella Borelli
Direttore Nino Sanzogni. Istruttore del Coro Roberto Benaglio. Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Mercedes Fortunati (Fedra)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 41

LA DOMENICA SPORTIVA

CAMPIONATO DI CALCIO
IX Giornata
DIVISIONE NAZIONALE
Serie A

Atalanta-Spal		
Bologna-Inter		
Juventus-Genoa		
Lazio-Torino		
Milan-Lanerossi		
Novara-Fiorentina		
Padova-Triestina		
Sampdoria-Napoli		
Pro Patria-Roma		

Serie B

Bari-Palermo		
Cagliari-Brescia		
Monza-Legnano		
Modena-Messina		
Parma-Taranto		
Udinese-Alessandria		
Verona-Salernitana		
Catania-Monza		
Come-Livorno		

Serie C

Empoli-Carlsrarda		
Lecco-Mestrina		
Prato-Piacenza		
Sambened-Pavia		
Sanremo-Molfetta		
Siracusa-Catanzaro		
Treviso-Plombino		
Venezia-Coltore		
Vigevano-Cremonese		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate in squadre di serie A, B, C. Sinno certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radioascoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

Dalle 23.35 alla 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazionario di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-0.30 Musica leggera e canzoni - 0.36-1.30: Musica da ballo - 1.36-2.30: Canzoni da film e riviste - 2.36-3.30: Musica operistica - 3.36-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5.30: Musica da camera - 5.36-6.30: Complessi caratteristici - 6.36-7.30: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari

- 10.15** La TV degli egicollatori. Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** S. Messe
- 11.30** Italiani eroici: «San Giovanni Bosco»
- 15** Pomeriggio sportivo. Ripresa diretta di avvenimenti agonistici a) Incontro di Pallacanestro maschile, b) Da Cremona: Telecomunica della riunione professionistica di pugilato imperniata sull'incontro Pozzali-Lombardozzi valevole per il Campionato Italiano della categoria pesi mosca
- 18** Il gigante di Boston - Film - Regia di Frank Tuttle. Distribuzione. Variety Film. Interpreti: Linda Darnell, Grey MacClure, Barbara Britton
- 20.30** Cineselezione. Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: Le Settimane Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero, a cura di Sandro Pallavicini
- 20.55** «Voti e film». Panorama di musica e varietà
- 21.55** Letture poetiche di Vittorio Gassman: «Poeti italiani contemporanei»
- 22.20** Novelle celebri: Occhio per occhio di M. Pugh e B. Carroll. Telefilm - Regia di John Guiller

min ed Eddie Davis Produzione Ziv Television. Interpreti: Adolphe Menjou, Sidney Teller, Alastair Hunter

22.45 La domenica sportiva. Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Linda Darnell, protagonista del film *Il gigante di Boston*, di Frank Tuttle

Incontro di pugilato Pozzali - Lombardozzi

Gran festa, domenica 13 novembre, per la «tifoseria» cremonese: della città, s'intende, e del contado. Perché, domenica pomeriggio, i patiti del pugilato vedranno realizzarsi un sogno da tanto tempo carezzato, essendo in programma un combattimento per la disputa del titolo italiano pesi mosca tra Pozzali e Lombardozzi. E a Cremona si attende questo avvenimento con quell'entusiasmo che è tipico della provincia, quasi si aspettasse il di della sagra cittadina.

I motivi per giustificare tanto cicaleccio appassionato attorno alla riunione che la TV trasmetterà dal «vivo» non mancano certamente. Anzitutto non bisogna dimenticare che Aristide Pozzali è nato a Cremona — il 12 ottobre 1931, per la storia — e che nella città del Torrazzo s'è fatto pugilisticamente le ossa, sino a diventare un piccolo idolo locale. E a giusta ragione, se si pensa che l'omino tutto muscoli

ha tenuto alto il nome della sua terra in campo sportivo allorché militava ancora fra i dilettanti, aggiudicandosi tre titoli italiani e uno europeo e mettendo in archivio ben 131 combattimenti per la quasi totalità vittoriosi.

Dopo un «rodaggio» di tal genere era logico che Aristide Pozzali decidesse di giocare la carta della carriera professionistica, iniziata — sempre per la storia — il 29 agosto 1954 a Brescia con una vittoria ai punti sul pari peso Pezzuto. Da quel giorno, se si esclude una sconfitta per squalifica subita a Milano nel novembre dello scorso anno di fronte a Denti (sconfitta riscattata pochi giorni dopo con un franco successo per k.o.), Aristide Pozzali è sempre sceso vittorioso dal quadrato, facendo anche il naso nelle faccende internazionali per plasmare il proprio stile e prepararsi così a ben più impegnative avventure.

E un suo confronto con Nazzareno Giannelli, il «senatore» del mosca italiani e, sino a pochi mesi or sono anche titolare della corona europea, si stava profilando come inevitabile, sollecitandolo non soltanto il cremonese e la schiera dei suoi concittadini tifosi, ma altresì tutti gli appassionati di pugilato della Penisola, desiderosi di una boccola d'aria nuova in questa stagnante categoria. Ma ecco Giannelli rinunciare al titolo e Pozzali promosso d'autorità a disputarne la successione, avendo per avversario appunto Lombardozzi: un pugile volenteroso ma che non dovrebbe infastidire soverchiamente l'ex-reuccio dei dilettanti, pur avendo dalla sua una maggiore esperienza, maturata soprattutto in terra francese, ma essendo di contro un pochino logorato dalla più lunga permanenza, in veste di professionista, fra le dodici corde.

Domenica pomeriggio, dunque, Aristide Pozzali dovrebbe ricevere dalla gente cremonese l'ovazione di saluto per la nuova tappa compiuta in una carriera che dovrebbe donargli altre soddisfazioni, solo che il ventiquattrenne peso mosca lombardo riesca a disciplinare maggiormente il suo focoso temperamento e ricordi che nell'arte del pugilato non esistono soltanto le posizioni d'attacco ma anche quelle della difesa, facendo tesoro della massima che fu d'un grande campione: «Primo, non prenderle...». E agli applausi locali si uniranno indubbiamente quelli degli appassionati in vedetta di fronte ai teleschermi, poiché l'omino cremonese conta sostenitori un po' dappertutto, possedendo nel «sinistro» (è un mancino, Aristide Pozzali) quel pizzico di potenza che il pubblico predilige poiché può procurargli l'emozionante spettacolo della stoccata che non perdona.

Messa in bacheca la corona nazionale — poiché questo è il pronostico unanime — il giovane Pozzali potrà dare sfogo a un'altra sua più ardita ambizione: il titolo europeo, oggi in possesso dello spagnolo Martin. Quel titolo che l'Italia riusci a conquistare in trent'anni due volte soltanto; con Giannelli il 10 settembre 1954, sconfitto poi da Deower, e con Enrico Urbinati il 5 dicembre 1938. Non c'è due senza tre... E Aristide Pozzali si sta preparando, augurandosi che la promessa fattagli sia mantenuta e cioè che egli possa batterli con Martin a Milano prima della fine dell'anno.



Aristide Pozzali (in calzoncini chiari) in una fase dell'incontro ch'egli ha recentemente vinto a Cremona contro il campione di Francia, Mougnot (Foto Copticon)

INTERPOL INTERPOL INTERPOL INTERPOL INTERPOL

giovedì 17 novembre
ore 22

La polizia di tutta il mondo a caccia di «L'OLANDESE VO-LANTE», l'inferribile ladro internazionale

ABBIAMO VISITATO PER VOI ABBIAMO VISITATO PER VOI

lunedì 14 novembre
ore 22

Melochino il re della malattia britannica, il British Museum, la Clinica del mal di testo.

MICROORGANISMI - MICROORGANISMI - MICROORGANISMI

martedì 13 novembre
ore 22

Il dott. Guido Pontecorvo esamina i recenti sviluppi nel campo della genetica dei microorganismi.

Programmi fissi della settimana

IL DOCUMENTARIO. — Caccia alla valpe - Sheila poliziotto inglese - Bianchi e neri - Livingstone e le sorgenti del Nilo - Lunedì e giovedì ore 22.

LA SCIENZA. — Conversazioni e notizie sull'attualità scientifica e tecnica inglese. Lunedì ore 19,30 e martedì ore 22.

LE LETTERE. — T. E. Lawrence «l'impostore» - Polemica su Tolstoj - Orwell, autore popolare - Venerdì ore 22.

L'ATTUALITÀ. — Problemi del paese, traffico, automazione, archeologia. Martedì ore 22. - Varietà settimanale, interviste, reportages, cronache curiose. Sabato ore 22.

LO SPORT. — Pugilato, calcio, atletica: radiocronache dirette da tutta la Gran Bretagna. Sabato ore 19,30.

I PROGRAMMI A RICHIESTA. — Abbiamo visitato per voi «Stosera» si discute. Lunedì ore 22. - Punto interrogativo: esperti rispondono ai quesiti degli ascoltatori. Uno vallo al mese mercoledì ore 22.

Scrivere a BBC - CASELLA POSTALE 7182 - ROMA

FOLITICA POLITICA POLITICA POLITICA POLITICA
I vari corrispondenti dell'estero, molti speciali e commentatori politici in tutto il mondo collaborano con i loro disquisi: c'è un'idea di MERIDIANO DI GREENWICH, il radiogiornale da «La Voce di Londra» alle ore 19,30 un quadro completo ed immediato della situazione internazionale. AUGUSTO BAGNARI presenta e commenta i problemi del mondo del LAVORO in Gran Bretagna ogni martedì alle 7,30, ogni mercoledì alle 19,30.

Crisi o espansione economica inglese? MERCATOR illustra i diversi aspetti dell'economia britannica ogni venerdì alle 19,30

OGNI GIORNO A QUESTE ORE E SU QUESTE ONDE:

7,30 - 7,45 su metri 49,42; 42,13; 31,50
13,30 - 13,45 su metri 31,01; 25,19; 19,46
19,30 - 20,00 su metri 48,98; 41,75; 31,50
22,00 - 22,45 su metri 49,42; 42,13; 31,50

Ogni trasmissione è preceduta dalle ultime notizie
Alle 13,30 la quotidiana rassegna della stampa britannica

oggi alle 17 sul 2° programma

Musica e Sport

organizzata per conto di

ALEMAGNA

che vi ricorda
il suo squisito

Torione

LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

l'Orchestra

diretta da CARLO SAVINA

Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PROGRAMMA NAZIONALE



Bette Davis e Leslie Howard nel film *La foresta pietrificata* (1935)

LA FORESTA PIETRIFICATA

Ore 21 - Secondo Programma

La barba di tre giorni finta e nera sul volto sparuto, i bianchi denti lampeggianti tra labbra che spossatezza fisica e indomabilità morale strano in una smorfia felina, gli occhi spenti sotto le palpebre gonfie, un mitra coricato in breve e vigilante riposo sulle ginocchia, ecco l'immagine che vent'anni fa consegnò fulmineamente alla popolarità Humphrey Bogart. L'immagine era ricavata dalla versione cinematografica di un dramma che fece epoca: *La foresta pietrificata*. Teatro, la giovane America, che ha già storicamente superato la fase romantica dei pionieri, ma ove, d'altra parte, la rapidissima meccanizzazione, procedente con un ritmo accelerato al quale non si sono adeguate le psicologie, ha creato in molti uno stato di insoddisfazione. E veniamo alla vicenda: in un ristorante-pesto di rifornimento di benzina, situato ai margini del deserto dell'Arizona, capita un vagabondo, ex scrittore, ex vitaiolo, che impressiona la già esaltata immaginazione della figlia del proprietario, Gabby. Ma Squier passerebbe, con ogni probabilità, lasciando labili tracce, senza l'intervento di un bandito famoso, Mantee, evaso dal penitenziario, che sceglie il luogo per una sua breve sosta, in attesa dell'amante che deve raggiungere lui e la sua banda in fuga verso la libertà. Nella servante serata, sotto la minaccia del mitra dei gangster prima, del fuoco della polizia che li insegue poi, si precisano nettamente i caratteri. Mantee e Squier, intellettuale e il bandito, si svelano fratelli, fuorilegge entrambi, ultimi apostoli di un incallito individualismo. Né l'epilogo risacca le loro premesse: poiché Squier muore di morte violenta per mano di Mantee, dopo aver tentato di dare un senso alla sua fine volgendo l'assicurazione sulla vita di cui godeva in favore della ragazza sognatrice, perché possa realizzare il suo ideale di arte e di indipendenza nella mitica Parigi; e Mantee, dopo aver invano atteso l'amante che lo ha tradito, seguita la sua fuga, tra il fuoco dei poliziotti, verso un sogno, ormai disperato di libertà.

R. B.

I personaggi e gli interpreti:

Nonna Maple
Roe Herzlinger
Due guardie
Jason Maple
Gaby
Paula
Alan Squier
Herb
Il signor Chisholm
La signora Chisholm
Joseph
Jackie
Monte Duke
Ricky
Pyles
Il comandante della
Un legionario
Lo sceriffo
Un violinista

Carlo Dellini
Franco Volpi
Ottavio Fanfani
Enzo Tarascio
Fernando Faresi
Gaby
Enrica Corti
Celeste Marchesini
Carlo D'Angelo
Mario Morelli
Aldo Allegrezza
Esperia Speroni
Pier Luigi Sessa
Elio Jotta
Ernesto Calleri
Carlo Ratti
Gianni Borletto
Legione
Eraldo Bogate
Gianni Tonelli
Gianni Tonelli
Mario Mollisi

- 6.45** Lezione di francese, a cura di G. Varsi
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino del buongiorno - **Domenica sport**
Musica del mattino
Detti e moti (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - «Tanti latti», settimanale di attualità
- 11.30** **Musica sinfonica: Fioravanti** (rev. Rapallo). Il matrimonio per magia; **Martucci**: a) Notturno op. 76, b) Novellata op. 76; **Wolff Ferrari**: Sereña per archi; a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Prest); d) Finale (Prest). Orchestra dell'Associazione «A. Scarlati di Napoli» diretta da Ugo Rapallo
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**. Canzoni: Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia. **Bur-Mascheroni**: Sono un cuor sal giradisco; da **Vinci-Albra**: Son fuggite le fate; **Martelli-Neri-Monte**: Mente e cuore cadeva; **Nisa-Fanculli**: La luna nel pozzo; **Serpi-Santero**: Enclaudito; **Cram-Di**: Benedetti; **E. Iuti**: Dappia-Penzuli: Finestra a Marechiaro; **Astori-Bonifati**: Che fai la luna in ciel; **Bixio**: Amore sconosciuto; **Nerelli-Chilini**: Calafuria; **Piot**: Mambo artificiale
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Caillion (Manelli & Roberts)
- 13.15** **Album musicale**. Gino Conte e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Da Memmirite a Copacabana**
- 17.15** **Odorato Spadaro e le sue canzoni**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Musica di Vincenzo Davico**: 1) Tre pezzi intantati per pianoforte; a) Il gongollier, b) Vecchio scatola musicale, c) «Silenzio» al campo dei soldati di piombo (pianista Gloria Lanni); 2) Litiche per cento e pianoforte; a) Green, b) Delle

- «Cinque canzoni di Isotta» - Il Mitro, La caccia di re Marco, Le morie, c) Baccanale (soprano Myrtil Funari, pianista Gloria Lanni); 3) Soliloquio, per violoncello e pianoforte (violoncellista Giuseppe Selmi, pianista Gloria Lanni)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**. Gino Frontali: «Superdossaggi vatinici»
- 18.45** **Orchestra diretta da Arturo Steppini**. Cantano: Giulio Cioni, Franco Boligari, Tina Rizzotto, Giorgio Baracchini, Tina Attori e Bruno Gerri. **Trovajoli: Dolcissimi**; **Cassini-Colacchi**: La campanella; **Bruni**: Unica gioia; **Mari-Zito**: Vitamina A; **Premuda-Wassil**: L'ora del tè; **Liberali-Dalca**: Il desiderio; **Perotti-Fiammenghini**: Sissiera, ne; **Cappella**. **Polca 2000**
- 19.15** «Congiunture e prospettive economiche», di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**, settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolillo
- 20** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**. Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
- 21** **Indovina indovinetto**, sciarada musicale a premi
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
Orchestra da NINO SANZOGNO, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini & Rossi con la partecipazione del soprano **Marcella Fobbe** e del tenore **Ferruccio Fabbiani**; **Rossini**: La scala di seta, **Silvestri**: Donizetti, **L'Elisir d'amore**; Una turina la cravatta; **Mozart**: Le nozze di Figaro; Dove sono i bei momenti; **Cilea**: L'Arlecchino; **Il lamento di Federico**; **Adriana Lecouvreur**: «Poveri loro»; **Wolff-Ferrari**: I quattro russeggi; **Intermezzo**; **Bolton**: **Metastasio**: «Giorno del passo estremo»; **Verdi**: Il trovatore; «D'amor sull'ali rose»; **Puccini**: **Tosca**; a) «E lucevan le stelle», b) «Vissi d'arte»; **Wagner**: **I maestri cantori di Norimberga**. **Quartetto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana**
- 22.15** **Scrittori al microfono**: Guido Di Pino. «Dieci anni di letteratura 1945-1955»
- 22.30** **George Shearing e il suo quintetto**
- 22.45** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 23.15** **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Eftemeridi** - Notizie del mattino
- 9.10** **Buongiorno, signor X**
- 9.30** **Umberto Chiechco e la sua orchestra**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**, giornale di varietà (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**. Cantano: Bruno Pallesi, Il Trio Aurora, Radio Boys, Tullio Pane, Carlo Pierangeli e Maria Colombier. **Robert-Duodani**: Come il sole; **Cherubini-Fragno**: Se vincessi cento milioni; **Bonagura-Triacra**: te cu te; **Gordano**: El suby militari; **Pini-Olivieri**: Tenendoci per mano; **Biddy-Hollander**: Il bachelore pigro (Grundland Formaggio d'oro)
Flash: Istantanee (onore) (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera...»
Le armoniche di Jean Weizel e dell'Hotcha Trio (Cynor)
- 14** Il contegno: «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenthal)
Ribaltata internazionale. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**, rassegna di musiche ed interpreti
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta e Carlo Savina (Vicks VapoRub)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**: I giovani d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angellini - Folclore musicale d'Italia - Un libro per voi - Concerto in miniature. Soprano: Anna Monica Mazzarelli, al pianoforte: Giorgio Favaretto; **Sponlini** (rev. Parissotti): Il laut heles; **Verdi**: a) Ave Maria, b) In solitaria stanza, c) Sirelli

- 17** **GIRAGRADISCO**
- 18** **GIORNALE RADIO**
Programma per i ragazzi: Il libro delle musiche, a cura di Lorenza e Ugo Bosco. Regia di Umberto Benedetto. Sesto capitolo
Orchestra diretta da Angelo Brigada. Cantano: Nick Rolla, Paolo Bacilieri, Il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci ed Emilio Pericoli. **Surace-Braschi**: Sereña ad una voce; **Gordano-Vatro**: Mambo bacari; **Ardo-Cugali**: L'americano; **Borgne-Distingini**: Mi sembra l'ali; **Bonagura-Impagliatori**: I nun ca credo; **Amorelli-Casari**: Più vicino a me; **Lorici-Martins-Amorin**: Salomè
- 19** **Silas Mainer**, romanzo di George Elliot. Adattamento di Mario Vani. Regia di Eugenio Salussolia. Seconda puntata
- INTERMEZZO**
- Vigilio Mubeni e la sua orchestra**. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodotti)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** **Indovina indovinetto**, sciarada musicale a premi
A GRANDE RICHIESTA: le più belle interpretazioni di Ted Heath, Franco Ricci, Katina Ranieri, Domenico Modugno, André Claveau, Abbe Lane, Eddie Fisher (Frank)
- 21** **SPEITACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
Gente d'America
LA FORESTA PIETRIFICATA
Dramma in due parti di ROBERT E. SHERWOOD. Versione italiana di Alessandra Sciarola. Regia di **Umberto Benedetto** (Piodotti di bellezza Mouson)
Al termine: **ULTIME NOTIZIE**
- 23-23.30** **Spiparietto**
Una voce nella sera

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Vito Frezzi**. Quartetto per archi: Adagio cantabile, allegro moderato - Andantino - Allegro con brio. Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana. Ercole Giacomini, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 19.30** **La Rossignol**. Musica, a cura di Mario Lodiola. Mario Loboda. Melodramma a spettacolo lirico - Giacomo Saponaro: Un sorriso lontano. L'opera bulle del 1700 al Teatro di Corle di Napoli - Emilia Zanetti. Scritti di Baròk
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sereña in re maggiore K 250. Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò, allegro - Andante - Adagio, allegro assai. Violinista: **Denes Zsigmond**. Orchestra Sinfonica di Bamberger diretta da Ferdinand Leitner
- 21** **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La musica africana dal deserto all'equatore**, a cura di André Schaeffer. Il La musica dei negri
- 21.45** **L'esistenzialismo**, a cura di Enzo Zito. 1. Esistenzialismo e storia
I temi fondamentali della filosofia dell'esistenza vengono ripresi, secondo selmi, a cura di Enzo Zito, attraverso una serie di conversazioni nelle quali, in termini facilmente accessibili, le varie espressioni dei filosofi esistenzialisti saranno via via storicamente chiarite e inquadrare nel più ampio panorama della situazione culturale contemporanea. Dalle origini quindi, in Kierkegaard e in Nietzsche, alla filosofia di Heidegger e Jaspers, di Marcel e di Sartre, attraverso anche l'esperienza letteraria del romanticismo
Espressione della crisi etica e religiosa del nostro tempo, della sua pericolosa ambiguità, l'esistenzialismo è anche un tentativo di uscire per conquistare una visione più alta e fiduciosa della vita umana, nella piena coscienza e accettazione della fragilità dell'esistenza, una filosofia che cerca di sorprendere la realtà alla sua origine, che non vive solo della ragione, ma che come ogni vera filosofia, non può fare un passo senza la ragione.
- 22.30** **Frank Martin**: Petite Symphonie concertante per arpa, cembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi. Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia Solisti: Irigoinard Helms, arpa, Silvia Kund, cembalo; Gerly Herzer, pianoforte. Orchestra della RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
- 22.50** **Racconti tradotti per la Radio**
Franz Werfel. Manon Traduzione di Edda Stuparich. Lettura



Enzo Zito al quale è affidato il ciclo *Esistenzialismo* in onda alle 21.45

STAZIONI A MOULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 Canali popolari italiani
15.25, 14.10 **Musiche di Bloch e Saint-Saëns** (Replica del concerto di ogni sera di domenica 13 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 42

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
23.35-6.30: Ritmi e canzoni - 6.36-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Canzoni (Orchestra Fragni) - 3.06-3.30: 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Musica da camera - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Solisti di fisarmonica - 6.06-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

RAFFREDDORE



ALGOSTOP

MARCO ANTONETTO

mal di testa
mal di denti
influenza
reumatismi

ALGOSTOP

è dolce e si prende
come una caramella

TELEVISIONE

lunedì 14 novembre

17.30 La TV dai ragazzi

- a) **A caccia di pescicani.** Documentario dell'Enciclopedia Britannica.
- b) **La cinque panne gialle.** Settimanale di giochi, notizie e varietà con la collaborazione dei giovani spettatori a cura di Emilio Garroni e Oreste Gasperini.
- c) **Ore 18,15. Passaporto.** Tezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini.

20.30 Telegiornale e Telesport

21.06 Ripresa di una parte del **Concerto vocale a strumentale** diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del tenore Ferruccio Tagliavini. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana.

21.20 **La minorenni** - Film - Regia di Maurice Cloche. Distribuzione Minerva Film. Interpreti: Danièle Delorme, Jacky Flynt, L. Tagliarini.

Nel raccontare la storia drammatica di una fanciulla assediata d'affetto e di comprensione, il regista prospetta con acuta analisi e profonda umanità il problema della "adolescenza".

22.50 Ripetizione Telesport e Telegiornale



Danièle Delorme è fra le interpreti del film *Le minorenni* di Maurice Cloche

antologia di musiche operistiche

Anche per i telespettatori le trasmissioni operistiche costituiscono una delle attrattive di maggiore richiamo e di più tenace suggestione. Questa sera le telecamere riprendono una parte del concerto vocale strumentale diretto da Nino Sanzogno per gli ascoltatori del Programma Nazionale. Ne sono protagonisti il soprano Marcella Pobbe e il tenore Ferruccio Tagliavini, che interpretano pagine fra le più famose della letteratura operistica italiana.

Marcella Pobbe, che i telespettatori hanno avuto modo di ammirare mesi fa nell'Adriana Lecouvreur di Cilea, è nata a Vicenza. Studiò al Conservatorio Rossini di Pesaro e all'Accademia Chigiana di Siena, segnalandosi poi in numerosi concorsi nazionali. Ebbe il battesimo della scena al Teatro Sperimentale di Spoleto nel Faust di Gounod. Ferruccio Tagliavini ha oggi sedici anni di strepitosi successi. Esordì, infatti, nel 1939 a Firenze, a ventisei anni. Ma la sua non fu una vocazione precoce e prepotente. Studente di elettrotecnica, il sogno di Tagliavini fu per molti anni quello di diventare ingegnere. E lo sarebbe diventato senza la decisa opposizione del padre che, da buon emiliano, lo volle consacrato al bel canto. Tagliavini è nato a Reggio Emilia.



Marcella Pobbe (Foto Villani)



Nino Sanzogno (Light Photofilm)



Ferruccio Tagliavini (Foto Waga)

i consigli



**di donna
Elisa**

Le lenzuola e la biancheria in genere, vanno riposte nei cassetti solo quando sono perfettamente asciutte: si eviterà così il pericolo della muffa.

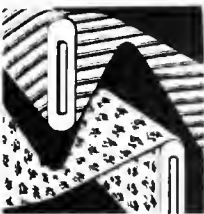
Le macchie di grasso e di sporco, si tolgono colla massima facilità usando Smacchiasol, lo smacchiatore scientifico.



Per conservare a lungo la vostra biancheria fine, lavate la stessa in acqua e Schiumasol. (Un cucchiaino ogni tre litri d'acqua).

Si possono rendere inimmangiabili i tessuti riavvivandoli nella soluzione ottenuta versando gr. 120 di borace, gr. 250 di cloruro di ammonio in due litri d'acqua.

Per evitare che gli indumenti di seta si taglino, non riponetevi gli stessi piegati più volte e peggio ancora sotto il peso di altra biancheria.



I tessuti di seta colorata avranno i colori ravvivati se lavati in acqua e Schiumasol. (Un cucchiaino ogni tre litri d'acqua).

I forni delle cucine elettriche o a gas o a carbone, vanno puliti quando sono ancora tiepidi, usando cartaccia da imballaggio o vecchi giornali.



**una magia!
SCHUMASOL
lavora bene lana e seta!**

Per richieste d'informazioni e prodotti scritti a: Donna Elisa, Via Bolandini 4, Milano



**SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate **I PRIMI**: Sarete **I PIÙ FORTUNATI**! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-monitori seguendo, a casa vostra e con modesta spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCOLA ITALIANA** (autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Pinelli, 32/A - TORINO 605

**G B C
TELEVISIONE
MILAN LONDON**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previs del tempo - Taccuino del buongiorno
- Musica del mattino**
Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - La scuola trasmessa, programma a cura di A. Tatti realizzato in collaborazione con la scuola elementare Marino Bocconeghina di Genova
- 11.30** Duo Ettore e Romano
- 11.45** Debussy: Quartetto in sol minore per archi a) Anima e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente, espressivo, d) Molto moderato - Molto mesto e con passione - Molto vivo
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepela. Cantino Nino Nipote, Antonio Basurro, Maria Paris e Sergio Bruni Fiere-Vien: Mammurata; Della Gatta-Basso: Chi ce pensa a me; De Crescenzo-Rendine: A luttura; Carosone: Nun t'aggie viste cchi; Amanda Santarella; Bagli-Valente: Sa chiama mistero; Belli-Fior-Marchese: Cora barbagliata; Niss-Filibello-Penzul: Vientanac; Orrechio-Lauripoli: A lunaria; Bovio-Cannio-Serena: Pulcinella
- 12.50** «Ascoltate questa sera»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Cardillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale: Musica operistica. Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche a figurative, di Raffaele De Giado - Cronache musicali, di Giulio Conloniani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica da film e riviste
- 17.15** Canzio Allegri e il suo complesso
- 17.30** Ai vostri ordini. Risposte da «La voce dell'America» e ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Cantino Nella Colombo, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli, Il Trio Aurora e Maria Colomba Testoni-Rusconi: Per dispetto; Coppo-Lavazza: Figlia del vento; Minotti-Selacini: Surattini; Testoni-Catib-Gesard: Strada del mistaro; Reggia-Andiani: Il porto dell'orella; Bale-Christ: Doica maledic; Pinchi-De Bairos: Bajao stop; Gurm Opia
- 18.30** «Questo nostro tempo», aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** «La voce dei lavoratori»
- 20** Orchestra Militare diretta da William Galassini. Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni San-pedro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
- 21** Indovina indovinello, sciata musicale a premi
- LA FANTESCA**
Un prologo e cinque atti di GIAMBATTISTA DELLA PORTA. Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
La Gelosia Carla Bizzarri
Neptia, l'antico Maria Teresa Rovere
Esandio, giovane, sotto abito e nome di Fioretta, l'antico Tio Garran
Cleria, giovane innamorata Valeria Valeri
Gerasio, vecchio Aldo Silvani
Panguro, servo di Esandio
Antonio Saltatella
Fazio, dottor di legge Riccardo Cucciollo
Alessio, giovane Massimo Turi
Pelamilli, servo Giotto Tempestini
Santina, moglie di Gerasio Lya Curci
Morteo, passalio Vittorio Sanipoli
Granchio, servo di Natricoloro
Natricoloro, pedante Renato Carmina
Speziale Italo Pirani
Apollonia, vecchio Renato Cominetti
Tulliano, servo Antonio Monteleone
Riduzione radiotelevisiva e regia di Guglielmo Morandi
(vedere articolo illustrativo a pag. 4)
- 21.15** Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 22** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Giamaelidi - Notizie dal mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DUE, giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
13 Orchestra della canzone diretta da Angelini. Cantano Carla Boni, Achille Togliani e Gino Laferla. Pinchi-Ges: Gioi-Borghese-Vin: Mia cara luna; Vizzelli: I due pastori; Gianpaolo Mojoli: Un gat; Louise-Philippe-Gesard: Le rini; Cugat: Nambro all'Antoria (Anselma Molteni). Flash istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera»
Gioco e tuoi giochi
- 14** Il contagocce: «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalta, rassegna degli spettacoli, di Franco Caldeironi e Gino De Chiara
Argento vivo
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia infantile (Vicks VapoRub)
- POMERIGGIO IN CASA**
16 TERZA PAGINA: Il nostro Paese, rassegna funistica di M. A. Bermani - Breve storia della danza, a cura di Gino Tani - Grandi interpreti, ai nostri microfoni: Quartetto italiano: Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 3; Allegretto - Jento, b) Minuetto (illeggi); c) Larghetto; mollenico, d) Finta (Allegro vivo assai)
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del soprano Marcella Poggio e del tenore Ferruccio Tagliavini. Orchestra
- 18** **GIORNALE RADIO**
Programma per i ragazzi: Ivanhoe, romanzo di Walter Scott. Adattamento di Mario Dell'Arco e Renato Percelli. Adattamento di Pino Giliotti. Terzo episodio
Orchestra diretta da Guido Cergoli. Cantano Tina Centi, Franco De Facio, Rosanna Menegotti e Antonio Basurro. Ligure-Pelumbo-Chenti: Come Pinocchio; Borna-Gruden: Briciole d'amore; Riccobelli-Savona: I due mori; Abbez: Ricordi ragazzo; Briciole-Bergamini: Vento di mare; Conchi: Mariella monta in gondola; Burns: Bijou
- 19** Invito alla magia: «Agiappa e la Fortuna», a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo. Replica dal Programma Nazionale
- INTERMEZZO**
19.30 Sam Freud e i valzer. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodini)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovinello, sciata musicale a premi
- QUADRETTI DI UNESPOSIZIONE**, a cura di Bernardino Zapponi, con Franco Chiarini e il suo complesso (Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 IL MOTIVO SENZA MASCHERA
Varietà e gioco musicale. Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada. Presenta Mika Bongiorno. (Saip. Ore)
- 22** **TELESCOPIO**, quasi giornale dei martedì
- 22.30** **ULTIME NOTIZIE**
TRAMPOLINO: Violinista Luciano Vicari. Pianista Mario Caporali. Mozart: a) Minuetto, b) Rondò; Paganini: Due capricci
- 23-23.30** Siparietto
Allegretto

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia del pensiero preesocratico, a cura di Enzo Paci: II. La scuola di Mileto e il primo pitagorismo
- 19.30** Iniziative culturali. Studi americani in Italia, a cura di Giovanni Giudici
Gli studi «americani» in Italia hanno una loro storia abbastanza recente. I nomi di Cecchi, Praz, Vittorini, Montale, Pavese, segnano le tappe, quelle della scoperta. Con Pavese si passa da una fase, diciamo così occasionale derivante dal contatto di brillanti personalità di artisti a una fase più scientifica, in cui gli studi americani prendono un carattere meno frammentario e diventano una vera e propria disciplina. Questa ha portato a differenziare gli studi americani da quelli inglesi con cui prima erano così spesso confusi, ed ha determinato perciò la necessità di istituire nelle università italiane delle cattedre di studi americani. La trasmissione indaga sui motivi che hanno determinato questo mutato atteggiamento verso gli studi americani, attraverso le opinioni di vari specialisti
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. Brahms: Liebesliederwalzer, op. 52 per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani. Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini. Duo Gordini-Lorenzi, R. Schumann: Sei Improvisi, op. 66 per pianoforte a quattro mani. Pianiste Lya De Barberis e Pina Pirini
- 21** IL GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Rosmini nel primo centenario della morte, a cura di Michele Federico Scacchi. Ultima trasmissione Guido Gonnella. Il pensiero giulidico di Rosmini
- 21.50** Sandro Fuga: Concertino per tromba e orchestra d'archi. Solista Carlo Antinengo. Carlo Pinielli: Divertimento per orchestra classica Esiodo - Siciliana - Scherzo - Notturno - Finale. Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
- 22.25** Teatro minimo: Il Pranzo di Sampronio e altri esempi di Teatro Sintetico Futurista, ivi compresi i drammi d'oggetti, piani strategici di sensazioni, scelte e combinazioni di attimi, reti di sensazioni, astrazioni drammatiche e altre diavole suggerite dal Manifesto del Teatro Futurista del 1915. Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- (vedere articolo illustrativo a pag. 4)
- 23.10** La Rassegna: Teatro di prosa, a cura di Mario Appone - «Beatrice Cenci» di Alberto Moravia - Riusumazione di «Fio-Fio» - «Aimacchi» almanacchi nuovi - programmi dell'anno comico. Notiziario (Replica)
- 
Sandro Fuga di cui viene trasmesso alle 21.50 il Concertino per tromba e orchestra d'archi (Light Photofilm)
- STAZIONI**
A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
15 Canti popolari italiani
13.25-14.10 Musica di W. A. Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 14 novembre)
- LOCALI ED ESTERE**
vedi alla pagina 43



(Foto Luzzaro)

LUCIANO VICARI

Ore 22.30 - Seconda Programma

Il violinista Luciano Vicari ha 22 anni, e dimostra un impegno che traspare anche dal suo volto chiuso, volitivo.

Quando, a otto anni, sentì suonare il violino da una ragazza press'a poco della sua età, giurò a se stesso che avrebbe fatto il violinista. Anche in casa il ragazzo sentiva spesso suonare il violino: lo suonava, a tempo perso, il padre, proprietario di una fabbrica di marmite. Il classico «violon d'ingres». Ma, chissà perché, mentre fin'allora, suonato dal padre, lo strumento non gli aveva fatto soverchia impressione, suonato dalla ragazzina lo aveva addirittura affascinato, tanto da indurlo, come si diceva, a scegliere la carriera del violinista. Il padre lo mise in guardia dicendogli, da buon vasaio, che la sorte del violinista in quella «guerra metafisica» che è la lotta Benedetto Croce «che è la lotta per la vita, può paragonarsi alla sorte del vaso di coccio in mezzo ai vasi di ferro. Ma il piccolo Luciano (capelli ed occhi scurissimi, viso pallido e triangolare da tzigano) tenne duro. Allora il padre si rassegnò ad insegnargli i primi rudimenti dell'arte, servendosi all'uopo di un violino «tre quarti» piuttosto andante; tanto andante che non si fece scrupolo di dargli in testa al figliolo quando questi, a un certo punto, si scoraggiò, dicendo che voleva smettere. Il gesto del padre non fu determinato dal fatto di aver scoperto nel ragazzo la cosiddetta «bosse» del violinista (e tanto meno dall'intenzione di produrgliela artificialmente, dandogli in testa lo strumento) bensì dal fatto che aveva ormai dedicato molto tempo a quella fatica dell'insegnare e, da uomo pratico, non intendeva buttarla al vento. Fu così che Luciano Vicari riprese a studiare; e verso gli undici anni scese a Roma dalla natia Frascati per presentarsi a Remy Principe. Il risultato fu che il celebre Maestro lo volle subito fra i suoi allievi all'Accademia di Santa Cecilia e che, da allora, Vicari non ha mai smesso di studiare con lui. La prima esibizione in pubblico del solista, è avvenuta nove anni fa in occasione del saggio annuale degli allievi del Conservatorio; il suo primo concerto, quattro anni dopo, con il Concerto in re magg. di Ciaikovski. Precedentemente, Antonio Vicari aveva preso parte ad un concerto degli allievi dell'Accademia Chigiana trasmesso per radio: fu quella la prima volta che i radioascoltatori ebbero modo di ascoltarlo. Ora la Rai gli ha affidato sei concerti per la rubrica «Trampolino». Il violino del quale il musicista si servirà è il primo veramente suo: un Mittenwald vecchio di qualche secolo, dalla voce squillante e dall'«anima» pura. Vicari lo ha comperato recentemente a Genova (dove ha vinto il Concorso Internazionale Paganini) da un negoziante di vecchi strumenti che si chiama, guarda caso, Paganini.

Gilberto Neveri

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 per a m, 355 23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.34-1: Ritmi e canzoni - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - Musica operistica - 2.36-3: Canzoni napoletane - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36: Musica leggera - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Angelini) - 5.36-6: Musica salon - 6.04-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

17.30 **Verzine.** Panorama di vita femminile a cura di Edo Lenzi
18.15 **Entra nella comunità.** Rassegna degli spettacoli della settimana
20.30 **Telegiornale**
20.45 **Arie celebri da La forza del destino** di Giuseppe Verdi. Cantano: Tito Gobbi, Nelly Corradi, Gino Simbergli, Giulio Neri dal l'omonimo film diretto da Carmine Gallone

21.30 **Balletto Mariemma** con la partecipazione dei danzatori Mariemma, Juan Mariella, Pepita Reyes, Maria Gloria, Ines De Juan, Poco Fernandez, Manuel Pozo, Pedro Fernandez, Cantante: Manolo Vargas. Coreografo: Poco De La. Pianista: Enrique Lutzagui. Realizzazione di Aldo Grimaldi

22.15 **Le nostre inchieste:** «Granelli d'oro». Servizio di Renato Veriuni

Da alcuni anni un esperimento è in corso e in pieno sviluppo nella nostra agricoltura. Si tratta della coltivazione intensiva in determinate zone della Pianura Padana, dell'Italia centrale e meridionale, del grano duro ibrido. La teleinchiesta si propone di mettere in evidenza i vantaggi derivanti da tale esperimento: essa prende lo spunto dalla vita dei nostri contadini delle zone sopracitate per narrare a grandi linee, in forma piacevole e brillante, la storia del grano duro dal tempo dei Majas ai giorni nostri.

22.45 **Replica Telegiornale**



Il baritone Tito Gobbi interpreta questa sera arie celebri da *La forza del destino*

(Foto Palleschi)

Mariemma-Ballet

Mariemma è castigliana. E' nata ad Iscar, nella gialla e silenziosa provincia di Valladolid circondata da deserti colline, dove il destino di ogni donna è ancora quello di essere bellissima e di scivolare nella penombra delle strade con gli occhi scuri frangiati di scuro ed i capelli bruni (bruni quanto si può esserlo) tra il finire dei giovani e meno giovani seduti davanti alle porte di casa. Mariemma è un nome da romanzo. Al secolo è però semplicemente quello di Guillerma Martinez, con gli occhi scuri frangiati di scuro ed i capelli bruni, bruni quanto si può esserlo. L'abbiamo vista a Mi-

lano, nel 1953, alla Scala: in coppia con il celebre Antonio interpretava il balletto *Il Tricorno di De Falla*. Ce la ricordiamo piccolina, poco più di un metro e cinquanta-cinque, proporzionatissima. Va detto a questo proposito che la bellezza di Mariemma non ha alcuna funzione decorativa. Come dicono gli inglesi, si tratta invece di una vera e propria *professional beauty*. Il che significa che Mariemma è una donna per cui la bellezza ha un'importanza esclusivamente ed intelligentemente professionale. Essendo giovane, il filone biografico ed aneddotico di Mariemma non è molto lun-

go. Cominciò a ballare quando aveva solo due anni ed a muovere i primi autentici passi di danza qualche anno dopo, a Parigi, con la Gonicarova. A nove anni esordì in teatro. Da allora, Mariemma ha strappato ondate di applausi alle preziose mani dei pubblici dell'Albert Hall di Londra, del Colon di Buenos Aires, della Salle Pleyel di Parigi, della Carnegie Hall di New York e, se non andiamo errati, anche del Metropolitan. Anzi, fu proprio a New York che la danzatrice ottenne i più favorevoli consensi: da parte di John Martin e Walter Terry, due tra i critici nuovaiorchesi più conosciuti; a causa della loro grinta cattiva e della mano pesante con cui scrivono; tale (si dice) da avere costretto decine e decine di artisti a riprendere d'urgenza il volo dall'aeroporto La Guardia o il primo rapido in partenza dalla stazione Pennsylvania. Mariemma venne la prima volta in Italia nel 1951 per partecipare al Maggio Fiorentino. Da alcune confidenze fatte allora ad un settimanale, risulta però che durante questo primo soggiorno italiano la ballerina spagnola s'innamorò più di Venezia che di Firenze. In seguito, come già accennato, Mariemma ritornò in Italia nel 1953, alla Scala, col balletto di De Falla *Il Tricorno*. Fu quella la prima occasione in cui Mariemma e Antonio fecero coppia assieme. Le cose erano andate presso a poco così. A Madrid, la sera del 21 dicembre 1952, il formidabile duo Rosario e Antonio decise di spezzare le catene. Rosario si imbarcò sul «Costitution»: sulle sue carte di navigazione la danzatrice aveva segnato con un disco rosso la fantasmagorica rada di New York e gli studios della Columbia Broadcasting System davano alle cui telecamere avrebbe dovuto muovere le gambe. Antonio restò solo. Pensò che dopo la partenza di Rosario la migliore danzatrice spagnola del momento era Mariemma. La invitò a fare coppia con lui, prepararono insieme *Il Tricorno*, la faccenda corse alle orecchie di Ghiringhelli. E venne così la scrittura per la Scala. Mariemma dice di alzarsi tutti i giorni alle otto e di fare non meno di quattro ore di esercizi. Si occupa di cucina, specie dopo aver letto l'ultimo libro americano di Luigi Prezzolini, *Spaghetti dinner*. La sua maggiore aspirazione è oggi quella di imporre il balletto spagnolo nel gusto di tutti i teatri del mondo, visto anche che il balletto russo è dovunque in progressivo declino.

Gino Haglio



La ballerina Mariemma in *Capriccio Spagnolo* (Foto Piccaglianti)

CLASSICI DELLA DURATA



L. 288.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/46 unendo L. 100 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA.

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

studio orini

Imparate
per corrispondenza

Radio
Elettronica
Televisione

Diverrete
tecnicci apprezzati
senza fatica

Rete da L. 1200

gratis ed in vostra proprietà

per il corso radio:
tester - provavole
oscillatore
ricevitore supereterodina ecc.
per il corso tv:
oscilloscopio e televisore
da 14" oppure da 17" ecc.

Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Chiedete opuscolo gratuito radio oppure tv

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38/M

Un'offerta unica al mondo!

FOTO CINE

36 rate
CATALOGO GRATIS
NOVITA 1955
GARANZIA 5 ANNI

RICCHI DONI
solo prima rata
NIENTE BANCHE
Proponiamo prima quattro
Ufficio Pubblico Telex

127
+32 modelli di macchine
per cine

BAGNINI
SPEDIZIONI DVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
senza diritti di ritorno
mercato che non soddisfa.

ROMA: Piazza di Spagna, 98

questo è il vostro domani!

PROGRAMMA NAZIONALE

TERZO
PROGRAMMA



Honoré de Balzac

LA ZITELLA

Ore 22 - Secondo Programma

Meno conosciuta forse di altri celebri personaggi di Balzac, quali Eugénie Grandet o Rastignac, questa *vieille fille* che ci viene ora presentata nella riduzione radiofonica non ha certo da temere il confronto: un personaggio ricco, carico di tutta quella forza sanguigna e vitale con cui il grande romanziere francese sapeva far balzare fuori le sue creature. La scena di questo racconto è una cittadina della provincia francese, con tutta la sua trama di pettegolezzi e di piccoli interessi; il tempo è il periodo appena successivo alla Restaurazione del 1815. Rose-Marie-Victoire de Cormon è vittima di una situazione feroce, che la costringe per tanti anni a guardarsi dal matrimonio, sotto l'assillo dei pregiudizi degli altri e soprattutto suoi; e che, al sopraggiungere della crisi dei quarant'anni, la getta alla ricerca affannata, quasi rabbiosa, di un marito. Mademoiselle de Cormon non è bella, non è attraente, non ha neppure delle doti spirituali. Si può dire che non sia mai stata una donna, presa da tutte le sue preoccupazioni, dal scrupolo di non far correre mai nemmeno una parola nei suoi riguardi. I pretendenti non mancano, adesso, che l'età dell'amore è passata, e Rose-Marie non ha che da guardarsi intorno, da una parte il marchese di Valois, nobile spiantato; dall'altra il sanguigno commerciante du Bousquet, già rivoluzionario, un bourgeois che ha bisogno di rifarsi un prestigio, dopo le sfortunate vicende politiche; e mademoiselle de Cormon ha prestigio e ha denari, sarebbe la più felice soluzione per ciascuno di questi due uomini, esponenti di mentalità diverse, ma di una società sola, dove tutto è regolato sul ferro muto del calcolo. Il commerciante, che in partenza sembrava battuto, prederà di un soffio il rivale e riuscirà a strappare la mano della donna. Ma « la zitella », sposandosi, non diventa una donna felice, e nessuno si aspettava che lo diventasse. Intorno i personaggi cadono, il marchese comincia il suo penoso declino, mentre il signor de Bousquet, ora che ha i mezzi, può cambiare la faccia al paese e portarlo verso la strada del progresso. Soltanto la zitella, rimane legata al suo destino, segnato nella sua vita fin dal primo giorno e nel quale Balzac ha sentito con forza tanto tragica il peso della terribile provincia francese.

I personaggi e gli interpreti:

La zitella, Maria Cormon. Nella Bonora il Cavaliere di Valois Fernando Farese. L'Abate di Sponde, Zio della zitella Franco Luzzi. Il Signor de Bousquet Giorgio Piamonti. La Signora Grandet Wanda Pasquini. Il Visconte di Trisolles Corrado Gelpe. Il Signor di Ronceret Rodolfo Martini. Suzanne Giovanna Galluzzi. Cesarini Carla Terenti. Jacqueline Giuliana Corbellini. Mariette Bianca Maria Corbelli. Jorette Marcelle Novelli.

- 6.45** Lezione di tedesco, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni tempo - Taccuino del buongiorno
- Musiche del mattino**
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri e il Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Segno della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole. Trasmissione per la I e la II classe elementare: « Lo sport di Pacifico », trasmissione-concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.15** Franco e I « G.5 »
- 11.30** Musica da camera: Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298; a) Andantino; b) Minuetto e Trio; c) Rondò (Andantino grazioso); Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 11; a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Allegretto
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Rusta
- 12.10** Orchestra diretta da Angelo Frigada Cantano Nick Rolle, il Quartetto « Due più due », Paolo Biondini, Lucia Mammi ed Emilio Pericoli. Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Greuter-Mambo Iannai; Copperfield: Il mio modo del tè; Giffuni-Quattro italiani; Lenci-Perry-Kotli: Ammi ancor; Morbelli-Filippini Come si fa?; Testoni-Luis Araque: Non hai coraggio; Marengo-Valli: Il dono del cielo; Pericoli-Gasque: Poquillo; poquillo; Mangieri: Invano cercarai; Abel: Dopo di te
- 12.50** « Ascoltate questa sera » - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Mezza delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Radio Roma - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pascevoli
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica per banda: Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

- 17** Orchestra diretta da Guido Cergoli. Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio, Rossana Cerri, Antonio Busato e Tina Conli. Johnson-Champes Eydes; Padovani-Gianelli: Tardi sarà; Simoni: Luna tropicale; Damp-Rosa: Leggo il tuo pensiero; Falpo-De Arcangelis: La tua strada; Sciorilli: Cuore molle; Rindone-Rugano: Felicità; C. A. Rossi: Stradivarius
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Musica sinfonica: Chalkowski: Marcia slava op. 31; Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, per due pianoforti e orchestra
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi: J. A. Steers. « La costa oceanica »
- 18.45** Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Duo Biondo e con la partecipazione del chitarrista Mario Goggi e del pianista Pino Spotti. Gippi-Ombra Perché, signora Bianca? Wiener: The grisby; Piller-Commissa: Non vivete amore; Jone de Aspiroz: El Vito; Kipman: Novella d'amore; De Torres Rosa: La canzone del fior; Concina Sentiero
- 19.15** Cime conquistate: « Ruwenzi », a cura di Gastone Inghirli Giuseppe Aldo Rossi: Regia di Amerigo Gomez
- 19.45** « Aspetti e momenti di vita italiana »
- 20** Vigilio Piubeni e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radioprogrammi del giorno
- 21** Indovina indovinello, sciarada musicale e premi
- Stagione lirica della Radiotelevisione italiana
- I VESPRE SICILIANI**
Dramma in cinque atti di Scriba e C. Divergier Musica di GIUSEPPE VERDI
Guido di Montorio Carlo Tagliabue
Mario Zorziotti
Giuliano Ferrel
Arigo
Giovanni da Pradica
La duchessa Elena
Ninetta
Mili Truccato Pace
Tommaso Solei
Tebaldo
Roberto
Crislino Dalmengas
Sante Andreoli
Direttore Mario Rossi. Istitutore del Coro Ruggero Maghin. Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Negli intervalli: I) « Posta aerea », II) Conversazione, III) Ore 23.15 circa Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO**
Al termine ULTIME NOTIZIE - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Elettomeridi - Notizie del mattino
9.10 Buongiorno, signor X
9.30 Canzoni, canzoni, canzoni
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI, giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeto
Flash, Istantanea sonora (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
« Ascoltate questa sera... »
Ricordi del Mari del Sud (Brillantina Cubana)
- 14** Il contagocce. « Museo dell'800 », di Nicola Menzari (Simmenthal)
A tempo di valzer. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo, attualità musicali a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollett. meteorologico Orchestra Milleciti diretta da William Gattasini. Cantano Gianni Giumli, Giuseppe Negroni, Oscar Caronni e Pokes dei voci. Jesse: Parate dei soldati di piombo; Collegheri: E' presto; Deani-Myddleton: Corcasi una ragazza; Morbelli-Ciotti: Penetratei; F. Giffuni: Chiara viva; Oliva: Blues mirage
- Gino Conle e la sua orchestra. Cantano Aldo Alvi e Claudio Villa Pinci-Emoz: Ed io... Cherubini-Panzini: Romanza del balzo; Ciccio-Maestri: Non attaccate; De Crescenzo-Ricciardi: Zingarella, tu non lo sai; De Torres-Ruccione-Montanari: Vecchio porto nelle nebbie (Vicks VapoRub)
- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA:** Il tetteorello - Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra. Pianista Wilhelm Kempff - Avventure di cepolevori, a cura di Antonio Foneri
- 17** **LA BUSSOLA.** Varietà, tra meridionali e paretelli

- 18** **GIORNALE RADIO**
Programma per i piccoli: Celestino e Bosami, settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetti. Regia di Ugo Amadio
- Umberto Chiochio e la sua orchestra Cantano Franco Bollgnoli, Luisa Franco e Nancy Vutor. Piccinelli-Nolamuzi: Vale la sonza nome; Giubra-Cassè: Vecchio carrettino; Lozerelli-Lafardo: A voce dall'organico; Martelli-Neri: Chiochio: Come sai mentire; Darma-Pilato: Se tornassi...
- 19** Silas Marner, romanzo di George Eliot. Adattamento di Mario Vani. Regia di Eugenio Salussolte. Terza puntata
- INTERMEZZO**
19.30 Canzoni e ritmi. Negli intervalli comunicati commerciali
Un cepolevoro del giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovinello, sciarada musicale e premi
- Orchestra delle canzoni diretta da Angelini. Cantano Carla Boni, Gino Lailla e Achille Togliani. Serpi-Santoro: Encantador; Gade: Non voglio amare; Marini-Neri-Mariotti: Mentre la neve cadeva; Bixio. Amore ascoltato; Gram-Di Benedetti: E tu; Mangieri: La Samacurca (Vicks VapoRub)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA IMPROVVISO**
Varietà musicale di Simonetti e Zucconi (Ricchiolina)
- 22** **ULTIME NOTIZIE**
LA ZITELLA, di Honoré de Balzac. Adattamento di Dino De Palma. Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Regia di Umberto Benadotto
- 23-23.30** Spiarletto
Motivi in taca

- 19** H. L. F. Biber: Partita n. 7 per due violi d'amore violi da gamba, contrabbasso, cembalo e liuto. Praludium - Allemande - Sarabande - Gigue - Aria - Tretta - Aria variata - Escue - Iori: Emil Seiler, Ilse Brix-Meiner, viole d'amore; Johannes Koch: Maria, vieni da gamba, Horst Sior, contrabbasso; Karl Gluck: selig, cembalo; Walter Gerwig, liuto; J. C. Bach: Quintetto in re maggiore per clavicembalo, oboe, violino, viola, violoncello, clavicembalo: Allegro - Andantino - Allegro assai. Esecuzione del Complesso « Alma Musica ». E. Van Royer, liuto; H. Slodyn, oboe; P. Godwin, violino; J. van Heleden, viola; C. Boomkamp, violoncello. E. van Royer, clavicembalo

- 19.30** La Rassegna: Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca. Emile Briener, o del diritto della ragione - Il cristiano e la psicoanalisi - La filosofia per diletto
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. Sibelius: Intermzzo e Marcia dalla suite « Karelia » - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Thomas Beecham; F. Chopin: Andante spianato e Grande Polacca Pianista Claudio Arrau. Radioprogrammi della Society - diretta da Thomas Sherman, S. Prokofiev: Suite scila op. 20. Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

- 21** **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Le mete dell'Astrofisco, a cura di Leonida Rosina Vi. La struttura degli spettri stellari
- 21.35** Storia dello spettacolo
« Il Medioevo »: Le Feste e Il Dramma Liturgico, a cura di Giorgio Brunacci
- La Chiesa e i suoi pagni - Attrazione delle esse, protone nell'orbita cristiana - Le cerimonie dell'Episcopio - Condanne della Chiesa contro i baccanali pseudocristiani - L'invenzione dei « tropi » - la Regia del « Quem queritis », la « Concordia Regularis » - Sviluppo e diffusione del dramma liturgico - L'elemento comico e profano: Erode, Balaam e l'asino, l'unguento - La rappresentazione in Chiesa Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Pietro Masserano Tanico

- 22.15** I Quintetti di Boccherini, a cura di Fausto Torrefrancia. Quintetto in re maggiore op. 28 n. 2. Allegro vivace - Minuetto - Larghetto - Allegro vivace; Quintetto in do minore op. 29 n. 1. Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga. Esecuzione del « Quintetto Boccherini ». Arrigo Pellucchi, Guido Mazzoli, violini; Renzo Sabatini, viola; Neri Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
- Nella produzione del compositore lucense, « Quintetti per archi » occupano un posto di elezione. La sola qualità potrebbe già essere indicativa di una preferenza dell'autore per questa formazione strumentale: 14 quintetti contro 92 quartetti e 42 trii. Ma questa misurazione statistica verrebbe ben poco se non ci fosse la stupenda realtà della musica e contemporaneamente l'estrema aderenza del mezzo alle necessità espressive del compositore; una identità forse paragonabile e quella raggiunta da Schubert nei suoi « Lieber » e da Chopin nella sua musica pianistica

- 23.05** Libri ricevuti
- STAZIONI**
A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
15 Cant. popolari italiani
13.25-14.10 Musiche di Brahms e Schumann (Replay del « Concerto di ogni sera » di martedì 15 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 44

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.35-3: Canzoni napoletane - 2.00-3.30: Musica sinfonica - 3.35-5: Musica leggera - 5.00-5.30: Musica operistica - 5.35-5.50: Canzoni napoletane - 5.55-6: Voci in armonia - 6.04-7: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Il peltirosso.** Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Seguiamo nel cortometraggio le abitudini e il modo di vita di una famiglia di peltirossi e in particolare la vita e lo sviluppo dei piccoli, dalla schiusura delle uova fino alle loro avventure fuori dal nido, a caccia di cibo e alle prese con i primi pericoli.

b) **L'intrepido soldatino di piombo** di Hans Christian Andersen. Novella filmata

c) **La scatola magica.** Fiaba di Mario Pompei. Realizzazione di Vittorio Brignole

20.30 Telegiornale Semaforo

20.55 **Il maggiore Barbara** - Film - Regia di Gabriel Pascal. Produzione: Gabriel Pascal. Interpreti: Rex Harrison, Wendy Hiller, Robert Newton, Deborah Kerr, Robert Morley

22.50 **Diapason.** Divertimento musicale con la partecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orchestra di Claude Luter. Registrazione di Gianvittorio Baldi (Sesta trasmissione)

23.20 Replica Telegiornale

Oggi, Mario Pompei, pupazzettaro e lavolista, intrattiene i piccoli telespettatori con una fiaba deliziosa *La scatola magica* in onda alle ore 17.30 (Foto Luzzardi)

Dall'omonima commedia di George Bernard Shaw

Il maggiore Barbara, di G. Pascal

Prodotto e diretto da Gabriel Pascal che fu, cinematograficamente parlando, l'uomo di fiducia di George Bernard Shaw, *Il maggiore Barbara* è la perfetta copia filmata di quest'opera fra le più note del grande commediografo irlandese.

C'è, infatti, l'Esercito della Salvezza e, in esso, col grado appunto di maggiore, c'è Barbara, una delle belle figlie del potente mister Undershaft, re dei cannoni. Barbara ha un solo ideale: svolgere opera di umana carità, sollevare la miseria, salvare le anime. Un ideale idiota, secondo suo padre che — portavoce di uno Shaw, in fregola di demolizione — ritiene la povertà la più imperdonabile fra tutte le colpe: primo dovere dell'uomo è quello di non essere povero e di lasciar abbattere chi lo è. Nobile e bella cosa salvare

l'anima del prossimo ma — afferma Shaw per bocca del suo Undershaft — ma dategli prima i mezzi per salvarsi il corpo, a questo prossimo, e vedrete che poi a stomaco pieno l'anima se la salverà da sé.

Gli opposti punti di vista della figlia e del padre sono — così nella commedia come nel film — efficacemente illustrati dalle due visite fatte prima al centro assistenziale dell'Esercito della Salvezza frequentato da inguaribili lesto-fanti, da deboli, da disperati perché consapevoli di vivere di carità umiliante e insufficiente; e poi all'attrezzatissima cittadella industriale del plutocrate dove lavorano e vivono soddisfatti e paghi gli operai di Undershaft. Onde la conversione di Barbara al credo paterno e la dimostrazione della tesi che in quel momento della

sua formazione spirituale (1905) stava a cuore a George Bernard Shaw: è più importante essere ricchi che essere buoni o, meglio, si può essere buoni solo quando si sia sufficientemente ricchi.

A proposito di *Major Barbara*, Chesterton — che del laico Shaw fu in certo modo il correttivo più che non l'avversario — ricorda una boutade del commediografo in cui egli suggeriva a un ateo la seguente regola: « Non credete in un Dio che non possiate migliorare ». E commenta: « Debbo osservare, con tutta franchezza, che Bernard Shaw ha tutta l'aria d'uno che invariabilmente usa la parola « Dio » non solo senza una precisa idea del suo significato, ma senza neppure pensare per un momento a quale potrebbe essere il suo vero significato ».

G. C.



libertà libertà

L'abito Facis assicura libertà di movimento con eleganza di taglio e qualità di tessuto.

Le confezioni Facis, di stoffa e taglio di classe, sono rigorosamente controllate in ogni particolare: cuciture fodere imbottiture, solide resistenti perfette.

Facis, la più grande Casa Italiana di confezioni maschili.

**FACIS - 120 TAGLIE**

Confezioni per uomo e ragazzo nei migliori negozi di abbigliamento

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.



troverete il regolo adottato nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera canonica per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



Avia

MANCA POSTI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di francese, a cura di G. Varai
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni tempo - Taccuino del buongiorno
- Musiche del mattino**
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Arturo Strappalà (8,15 circa)**
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per la Scuola. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Il libro, questo vostro amico: «I Cavalieri di Attila», di Diego Valeri, presentato da Rolando Renzoni - «Il piccolo cittadino», a cura di Giacomo Cives
- 11.30** Musica operistica: Rossini: La gazza ladra, Sinfonia; Delibes: Lakmé; «Dove v'è l'aria», Bolchini; Il principe Igor: Aria del principe Glik; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; «Amor, i miei fin proteggi»; Gies: Adriana Lecouvreur; «Fico, il monologo»; «Questo»; Verdi: Falstaff; «Dal labbro il canto estasiato vola»; Wagner: Tristano e Isolde; «Sola veglia nella notte»
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano: Bruno Rossetini, Nella Colombo, il Duo Bioglio, Gianni Kovera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti. Cassio-Asenza: La luna innamorata; Calibi-Webster: Parlo alla luna; Cini: Pane, amore e...; Leman-Morcin: Tappetino da tanto; Pisano-Van Wood: Mia cara Carolina; Pinchi-Andreani: Non parlare baciami; Devill-Bellin: Nove; Manilla Tango de la luna; Testoni-Olivieri: L'uno per l'altro; Devill-Koper: Lily; Poletto-Fuentes-Mendes: Ulemie; Bartoli-Flammengo: E' una levola; Rossi: Acque amare
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carlton (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale. Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Graziano
- 17** Umberio Chiochio e la sua orchestra
Cantano Luisa Franco, Nancy Vuturo e Franco Bolignari
- 17.30** Vite musicali in America, a cura di Edoardo Verga e G. Cattellari
- 18.15** Canta Sergio Centi
- 18.30** «Questo nostro tempo», aspetti, costumi e tendenze degli italiani in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Punta di zaffiro, cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** «L'avvocato di tutti», rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarnino
- 20** Orchestra diretta da Angelo Brigada. Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni: Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
- 21** Indovina indovinello, sclarada musicale a premi
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** Orchestra della canzone diretta da Angelini. Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia. Vizzelli: I due pastorelli; Goehri: L'aspettato; Fratelli-Durand: Vecchio motivo; Pinchi-Gioielli: Nisa-Redi: Fiume d'argento; Bonagura-Van: Mia cara luna; Grampe-Mojoli: Uno in più; D'Acquisto-Diweri: Deserto di fuoco; Barelli: Mambo cha-cha-cha
- 22.15** Amichi canò italiani: «I caffè di Bologna», a cura di G. Gollredo Bellonci
- 22.45** Concerto del pianista Solovino. Bach: Preludio e fuga in la minore; Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a; a) Adagio - Allegro (L'adagio); b) Andante espressivo (L'aspettato); c) Vivacissimo (Il ritorno)
- 23.15** Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Eltemeridi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Vigilio Plubeni e la sua orchestra
- 10.11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI, giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra Milletucci diretta da William Galestini. Cantano Dica, Carboni, il Poket di voci e Giuseppe Negroni. Fielcheit: Sugar Blues; Movent-Valli: Now far l'indifferente; Sussan-Nomen-Popp: La lavandiera del Portogallo; Testoni-Olivieri: Il mondo siamo noi; Di Sarli: Verde mar; Anderson: Sulla luna (Distillerie Luigi Sarti & Figli)
- Flash** Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera...»
Da Napoli a New York (Lane B.B.B.)
Il contagocce «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenihel)
- 14** I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scherri e ribaldi, tessere degli spettacoli, di F. Calderoni e G. De Chiara
Ritmo per archi
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Arcobaleno di orchestre con Frank Cockshett, Miguelito Valdez e Artie Shaw (Wicks Popkorn)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Teatro del pomeriggio:
LE STRADE DI POMPEI
di HENRY REED. Adattamento di Douglas Cleverdon. Musiche originali di Anthony Smith. Versione italiana di Francesco Formosa. Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari e Antonio Pierfederici. Regia di Anton Giulio Majano
Una voce e una chitarra: Rino Salviati
Il club dei solisti
- 17.30** **GIORNALE RADIO**
Programma per ragazzi. Invito alla lettura. «La capanna dello zio Tom» di Elisabetta Bocher Stowe. Presentazione
- 18** **GIORNALE RADIO**
Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-3.30: Ritmi e canzoni - 3.30-4.30: Musica da ballo - 4.30-5.30: Musica leggera - 5.30-6.30: Musica operistica - 6.30-7.30: Canzoni napoletane - 7.30-8.30: Musica jazz - 8.30-9.30: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari
- di Gian Francesco Luzi. Regia di Eugenio Salustiano
- Orchestra diretta da Guido Cergoli.** Cantano Rosanna Menegatti, Franco De Facchio, Antonio Basurto e Tina Centi
- 19** Concerto in miniatura. Soprano Tomiko Kozawa; Mozart: Le sozze di Figaro: «Non so più cosa son cosa laccio»; Puccini: a) Turandot: «Tu che di gel sei cinta»; b) Madame Butterfly: «Un bel di vedremo»; c) Chaperonette: «Loulou»; «Depuis les jolies». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 19.15** Frank Petty e il suo Trio
- INTERMEZZO**
- 19.30** Gaetano Gimetti e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovinello, sclarada musicale a premi
Musica in famiglia: Canzoni a due voci presentate da Tito Sandoz da Natalino Orio con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Macchine da cucire Singer)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **BIANCANEVE E I SETTE NINI**
Rivista di Dino Verde. Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Nino Taranto. Orchestra diretta da Arturo Strappalini. Regia di Riccardo Mantoni (Omo)
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Ferruccio Scaglia - Violinista Riccardo Benaglia. Sammartini (rev. Torralanca); Similia in do maggiore: Allegro assai, b) Andante, c) Allegro molto; Albinoni (rev. Glazlov): Concerto in re maggiore per violino archi e cembalo; d) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Mendelssohn (rev. Menühini): Secondo concerto per violino e archi (B22); e) Allegro, b) Andante, c) Allegro. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **ULTIME NOTIZIE**
- 22.45** Piccolo Club con Lucie Mannucci
- 23.30** Giornale di cinquant'anni fa, a cura di Dito Berrettini - **NOTTURNO**

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della letteratura francese, a cura di Giovanni Macchia
- 19.30** Ideali educativi nell'Italia del secolo XIX, a cura di Salvatore Valtutti. Il pensiero pedagogico di Lambruschini
- Queste trasmissioni presentate a cura di Salvatore Valtutti tendono più che a illustrare figure di veri e propri pedagogisti a ricavare dalle opere di noti studiosi storici e filosofi italiani quegli elementi che possono servire a una educazione civile del nostro popolo in senso lato. Del Cuoco al Cattaneo, del Rosmini al Mazzini, uomini quindi di formazione diversa e di orientamenti spesso antitetici, è possibile derivare un quadro sulla educazione nazionale degli italiani più organico di quanto non sembri a prima vista.
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Mayr: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 5. Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Finale. Quartetto d'archi di Budapest
Beethoven: Quartetto in la minore op. 95. Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Lento espressivo - Allegro agitato. Quartetto d'archi Griller
- 21** Il GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL BEL BOULEVARD, a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trivetti. Partecipano alla trasmissione: Antonio Battistella, Isa Bellini, Manlio Busoni, Renato Cornelli, Renato De Camille, Cesare Fantoni, Sergio Fantoni, Rina Franchelli, Sergio Gazzarini, Marcello Giorda, Gemma Giarolli, Adriana Jannuccelli, Ubaldo Jay, Alberto Lupo, Michele Malaspina, Mario Madesio, Graziella Maranghi, Gilberto Mazzi, Sergio Mellini, Tonino Pierfederici, Iolo Parini, Maria Teresa Rovere, Fernando Sollieri, Rolf Tasse, Giulio Tempestini, Fdoardo Tonello, Roberto Tudico, Alessandro Ward e Angelo Zamboni. Regia di Anton Giulio Majano

(vedere articolo illustrativo a pag. 8)

22.55 Musicisti italiani contemporanei: Yves Nat: Concerto per pianoforte e orchestra. Al pianoforte l'autore e «Orchestra National» diretta da Pierre Dervaux; Marcel Mihalovici: Sinfonia «Orchestra National» diretta da Gaston Poulet. Programma scambio con la R.T.F.

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canali popolari italiani

13.25-14.10 Musiche di Sibelius, Chopin e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 16 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 45

Henry Reed (Pubbifoto)

LE STRADE DI POMPEI

Ore 16 - Secondo Programma

L'opera drammatica Le strade di Pompei di Henry Reed (commenti musicali di Anthony Smith-Masters) venne presentata dalla B.B.C. al «Premio Italia 1953», dove ottenne un'importante affermazione vincendo il premio della Radiotelevisione Italiana. Si tratta di un'ardita fantasia poetica sul tema di una ricognizione turistica alle vestigia della città sepolta. Nel giro interminabile di un infamante giorno d'estate, gruppi di visitatori percorrono le strade di Pompei reagendo ciascuno a suo modo alla sensibile presenza della morte sospesa, opponendo ciascuno le contingenti ed inquiete ragioni del proprio presente, all'immobile eternità del luogo. Così una coppia di adolescenti che a Pompei si incontra per la prima volta, ha — senza alcun sospetto di peccato — la rivelazione d'amore. Due stranieri di rozza pasta, renitenti ai livelli di poesia che nascono dal luogo, annullano la magia e le suggestioni pompeiane con le loro erudite elucubrazioni. Due giovanotti con le loro ragazze al fianco cercano sui muri graffiati il pretesto galeotto per avviare e concludere una schermaglia audace, mentre infine una altra coppia anziana ricupera nel ricordo il dolcissimo momento che stanno vivendo Attilio e Francesca, gli adolescenti con i quali si intrecciano nel loro andare per le strade della città senza più tempo. La piccola follia scende dunque variamente in polemica col segreto mondo pompeiano dove curiosità o altro l'ha indotta a penetrare: accetti o respinti, ceda alla suggestione o tenti di sottrarsene, ne esce comunque con la rivelazione (più o meno avvertita) della propria eternità, della propria complessità, delle oscure parentele che la legano al passato, degli istinti torbidi o solari che riemergono da lontananze dimenticate, ma non ignote. Una sensualità acre e diffusa è il tratto più evidente dell'opera che si riscatta però per la sottile forza del richiamo evocativo e per l'esemplare contenuto poetico che la trasfigura.

R. F.

I personaggi e gli interpreti:

- Sibilla: Carla Bizzari
Attilio: Antonio Pierfederici
Francesca: Adriana Jannuccelli
Narratore: Biccardo Cucchiola
Judy: Iva Curci
Mac Farlane: Fernando Sollieri
Michele: Antonio Calabrese
La lucertola: Gemma Giarolli
Margey: Maria Teresa Rovere
Bill: Renzo Giacomello
Walter: Renato Cornelli
Il mercante: Nino Bonanni
Uno schiavo: Giotto Tempestini
La figlia: Graziella Maranghi
Ito Morlino: Tonino Pierfederici
Vecchia signora: Cosira Sainati
Vecchio signore: Gustavo Coaratti
ed inoltre: Enrico Urzini, Andrea Costa, Maria Pia Spini, Irene Zetta, Alvaro Ward o Letizia Natalini

peso allo stomaco?

nessun timore!
si elimina

presto e bene con

MAGNESIA
SAN PELLEGRINOil purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGA1001L e sotto
controllo medico, si può diminuire il
peso senza abbandonare il regime ab-
ituale e senza restrizioni alimentari.ORGA1001L
compresse nelle migliori farmacie.
Schiariamenti al LABORATORIO del-
l'ORGA1001L - Sez. 6 - Via C. Fa-
rini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

COME ELIMINARE LE

LENTIGGIN

Sono nate, le cause che, penetrando
sotto pelle, quei brutti dischetti che
detergono il viso e le mani.Ma è anche nato che la POMATA
del Dott. BIANCARDI o la specia-
lità di LANA intensivamente più
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGIN. Doppia azione applica-
zionale la pelle rilassa, liscia, morbida
e senza macchie.La pomata del Dott. Biancardi
vi vende nella Farmacia e
Parafarmacia - Varenna L. 300

Fabbrica Carrozaine

ANGELO PORTALUPI

Aredamenti metallici per

Opedelli - Cliniche - Ambulatori

Vistate la n. esposizione in

MILANO - Viale Belgio 16

Telefono n. 30-513

17.30 La TV dei ragazzi

a) La rosa dei vani. Rubrica di
aeromodellismo a cura di Bruno
Ghibaudib) Cisco Kid: La signora di Bos-
ston - Telefilm - Regia di Lam-
bert Hillier. Produzione: Ziv Te-
levision. Interpreti: Renaldo Dun-
can, Leo Carrilloc) Ore 18,15: Passaporto. Lezioni
di lingua inglese a cura di Jole
Giennini18.30 Passeggiata europea a cura di
Giberto Severi

20.30 Telegiornale

20.45 Una risposta per voi. Colloqui
di Alessandro Culot con gli
spettatori21 - Ti conosco mascherina. Galleria
di tipi ordinata da Manzoni,
Marchesi, Metz, Mosca e Rovi
Terza puntata «I tipi che si
incontrano di notte». Con Caro-
sone e il suo complesso. Or-
chestra di Giampiero Boneschi
Regia di Vito Molinari

22 - Nuovi film italiani

22.15 La conquiste dell'uomo: «Le
vetite», a cura di Gastone Im-
briani e G. Aldo Rossi

22.45 Replica Telegiornale

Carosone e il suo complesso commenta in musica i tipi della galleria Ti conosco
mascherina ordinata da Manzoni, Marchesi, Metz, Mosca e Rovi (Foto Giola)

Le conquiste dell'uomo

Le conquiste dell'uomo: un titolo generico, e pur affascinante. Può comprendere tanto le conquiste fatte dai primi navigatori fenici quanto quelle di un Fleming o di un Piccard. La Televisione ha dedicato cinque trasmissioni a conquiste dell'uomo particolarmente interessanti o significative: due ne ha dedicate agli abissi marini, che al giorno d'oggi rappresentano forse la zona meno esplorata dell'universo conosciuto. Altre due ne ha dedicate all'appassionante conquista dell'aria. Più precisamente, una alle tappe che hanno portato l'umanità agli odierni progressi, dai tentativi di Leonardo con il «grande uccello» che avrebbe dovuto spiccare il volo da Monte Ceceri, alle prime ascensioni in pallone, dalla prima trasvolata della Manica con velivolo a motore alla prima traversata dell'Atlantico, ad opera di Lindbergh, dai primi aerei a reazione agli attuali apparecchi stratosferici, capaci di volare con qualunque tempo a velocità supersoniche; un'altra, più scientifica che avventurosa, alle reazioni fisiologiche

del corpo umano in volo: problema particolarmente appassionante ora che, superata la barriera del suono, la marcia verso le altissime velocità sembra appena incominciata, avendo come meta immediata quelle da raggiungere con le astronavi.

A contrasto, la Televisione ha dedicato la trasmissione successiva alle esplorazioni del sottosuolo, altro appassionante tema di conquiste umane, che va dalle spedizioni speleologiche alle esplorazioni dei crateri dei vulcani; e che, naturalmente ha avuto, ed avrà, i suoi eroi, i suoi pionieri e le sue vittime.

Le prossime trasmissioni della rubrica «Le conquiste dell'uomo» saranno invece dedicate al problema «l'uomo e la montagna», visto ed illustrato in tutti i suoi aspetti. Si passerà all'esame dei grandi complessi orogenetici del nostro pianeta, all'azione esercitata dalle catene montuose nei confronti dell'individuo e delle collettività; dalla illustrazione dei sistemi cartografici, antichi e moderni, usati per descrivere l'orografia di un massiccio montuo-

so, alle attrezzature ed agli equipaggiamenti necessari all'uomo per affrontare vittoriosamente l'alta quota; dai pericoli della montagna alle difficoltà che essa oppone al documentarista cinematografico.

Naturalmente il capitolo più appassionante sarà quello dedicato alle grandi montagne conquistate, che, in ordine di tempo, si chiamano: Monte Bianco, Ararat, Cervino, Kilimangiaro, Aconcagua, Ruwenzori, Annapurna, Nanga Parbat, Everest, K 2.

Il contributo dato dagli italiani alla conquista delle cime più eccelse ed inviolabili non è stato indifferente ed è consegnato alla storia della montagna, affidandosi ai nomi di temerari e sovente solitari eroi, che vanno da Luigi di Savoia Duca degli Abruzzi a Pellissier, da Bonatti a Lacedelli, a Compagnoni.

Altri nomi di italiani si aggiungeranno certamente alla già lunga catena, quando sarà giunto il momento di affrontare e di vincere le quattordici cime superiori agli ottomila metri, tuttora inviolate.

E. M.



Hans-Ertel, regista del Nanga Parbat 1953, studia un'inquadratura del suo film

La sciatica
vi tormenta?

Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogène da applicare con frizioni sulla parte dolente. I principi attivi della Pomata rivulsiva Thermogène richiamano in copia il sangue, decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori. (Acis 5011)

Pomata
THERMOGÈNE
VANENBROECK & CIE - BELGIO

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Paese il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello. Nonché una impagabile comodità per chi non ha tempo o desiderio di girare nei negozi.

ORATIS A OOMICILIO
I migliori campioni del miglior laotico italiano: Erme, neglido Zegna - Bona & Delleani - Basilio Bona - Fratelli Fila - Thomas - Ormazzo - Paletex - Tiberghien, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino RD/43 a

GINO RAMMA**TESSUTI LANA - BIELLA**

Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie. Solo stock di pura lana al cento per cento - Garanzia con marchio originale della Fabbrica su ogni taglio.

Una Ditta modesta ma onesta. Gratuito anche il reso dei campioni

PREZZI IMBATTIBILI
Carcali seri Agenti già bene introdotti

**Capelli spettinati e ribellati...**

Sono un chiaro segno di pigritia, sregolatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona.
«Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio valido e pratico». Ogni mattina quando vi pettinavate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutta la giornata i vostri capelli resteranno compatti e docili. «Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "L'Oréal Linetti".

Lo rendete nei due tipi:
- Indispensabile per capelli molto ribelli.
- Indispensabile per capelli anche a opacità.

**FISSATORE
LINETTI**

per capelli...

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di inglese, a cura di E. Favata
7 Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni tempo - Taccuino del buongiorno
Musica del mattino
Detti e moti (7.45) (Motte)
Ieri al Parlamento (7.50)
8-9 Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Segue delle stampe italiane in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Umberto Ciocchia e la sua orchestra (8.15 circa)
11 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Il Giramondo: «La Francia», programma a cura di Guglielmo Vatte; Storie allegre; «Florindo l'indiano e pinto», trasmissione-concerto, a cura di Mario Pompei
11.30 La voce di Domenico Attanasio
11.45 **Beethoven**: Trio in la bemolle maggiore n. 2 op. 20. a) Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Allegretto
12.10 Orchestra Millesimi diretta da William Gelliesini
12.50 «Ascoltate questa sera»
Calendario (Antonetti)
13 Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
13.15 **Album musicale**: Musica operistica nell'intervallo. Comunicati commerciali
14 **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Il libro della settimana - «La via del Sud» di Riccardo Mustilli, a cura di Corrado Barberis
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
18.30 Le opinioni degli altri
16.45 Sid Hamilton all'organo Hammond
17 **Vigilio Piubeni** e la sua orchestra. Cantano Emilio Pericoli e Lidia Marozana. Tesloni-Araque: *Mil besos*; Giampa-Viezzi: *Coma le lucciole*; Testoni-Clusman: *Ninna nanna negra*; Dotti-Piubeni: *Smarrimento*; Testoni-Calpi-Drake-Shiri: *No un emic Di Pace Di Lecce Questo amore è mio*; Vario De Vito-Pracitelli: *Mo' ch'oggi perno e itei*; Gentile-Ricci: *Bianco mulino*
17.30 Conversazione
17.45 Concerto del violinista Roberto Michelucci e della pianista Maria Itale Biegi: **Strawinsky**: *Overturo* (trascrizione dell'Autore per violino e pianoforte); a) *Sinfonia*, b) *Dante svizzero*, c) *Scherzo*, d) *Passo a due - variazione e coda*
18.15 Umberto Tucci, e il suo sestetto caratteristico
18.30 Università internazionale Guglielmo Merconi: Gilbert Burck - «Felic: paradossi di un'agricoltura industrializzata»
18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Cantano Max Colomber, il Tiro Aurora, Nella Colombo, Carlo Piersanti, Tullio

- Pani e Bruno Pallesi. Feccchi-Stragallini. Appuntamento con le stielci; Lorenzi: *La mujer ya se consola*; Bala-Cris: *Dolce melodia*; Lidianni-Gabba-Shapiro-Lee: *La paeanella la città*; Restelli-Vanelloni: *Plumira*; Nisa Redi: *Nostalgia slava*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; L'ossos Granada
19.15 **IL TEATRO COMICO POPOLARESCO**, a cura di Gigi Michelotti. Gino Damerini. «Le lorse padovane» di Angelo Beolco detto il Ruzante
19.45 «La voce dei lavoratori»
20 **Orchestra diretta da Guido Cargoli**. Negli intervalli comunicati commerciali. Una canzone di successo (Butoni Sansoneo)
20.30 Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
21 Indovina indovinello, sciarada musicale a premi
Stagione Sinfonica di Aulunno organizzata dall'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da JASCHA HORENSTEIN con la partecipazione del mezzosoprano Eugenia Zarecka; Hindemith: *Matus der Maier*, *Sinfonia*; Berg: *Maxim's sur ceptz illustres* di Peter Altenberg; per mezzosoprano e orchestra, **Scolajakovic**: *Quinta sinfonia* op. 47; a) *Moderato*, b) *Allegretto*, c) *Largo*, d) *Allegro ma non troppo*. Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Registrazione effettuata il 27-10-1955
(vedere articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: «Parsi luoi»



Eugenia Zarecka che prende parte al Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein

- 22.45** Gino Conte e la sua orchestra
23.15 Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Eftermeridi - Notizie dal mezzogiorno
10 Buongiorno, signor X
9.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
10.11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**, giornale di varietà (Omo)
13 **MERIDIANA**
Dischi volenti
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
13.30 **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera»
Un napoletano per il mondo: Armando Romeo (Comm. Borsari & Figli)
14 Il contagocce - «Museo dell'800», di Nicola Manzoni (Simmentini)
Ritmi del tropici. Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Lo scrigno delle sette note
15 Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Agostini e Giuseppe Anepete (Vicks VapoRub)
POMERIGGIO IN CASA
16 **CRONACHE DELL'IMPOSSIBILE** di Margherita Cellonese: «L'ombra meravigliosa». Regia di Umberto Benedetto
17 I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
18 **GIORNALE RADIO**
Programma per i ragazzi: Nonno Alde-

- mero, il cecchi i confetti, di Mario Pompei. Regia di Riccardo Massucci
Appuntamento con Benny Goodman
19 Silas Marner, romanzo di George Eliot. Adattamento di Mario Veni. Regia di Eugenio Salussolia. Quarta puntata
INTERMEZZO
19.30 Orchestra diretta da Arturo Stroppini. Negli intervalli comunicati commerciali. Un capolavoro al giorno (Chiodoni)
20 Segnale orario - **RADIOERA**
20.30 Indovina indovinello, sciarada musicale a premi
PRIMA ESECUZIONE: Sei orchestre e sei canzoni (Crema Nivas)
SPETTACOLO DELLA SERA
21 **ROSSO E NERO N. 2**
Panorama di varietà di Amurri, Faella, Ricci e Romano. Orchestra diretta da Ritz Ortolani. Complesso ritmico di Franco Chiari. Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Minardi. Regia di Riccardo Mantini (Delegazione OI)
22 **ULTIME NOTIZIE**
Musica dallo schermo. Orchestra diretta da Carlo Savina
22.30 Bageglia Nord-America, turno 10, documentario di Sandro Baldoni
(vedere articolo illustrativo alle pagg. 12-13)
23.23.30 Siparietto
Note di notte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Conrad Beck: Ouverture. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana di notte da Victor Desvants
Serenata per flauto, clarinetto e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro moderato. Solisti: Raimondo Meylan, flauto; Giovanni Sillio, clarinetto. Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Jean Meylan
19.30 Lo Rassagno: *Cultura francese*, a cura di Carlo Cordie. La poesia religiosa di Clément Marot. Origine ed evoluzione della dialettologia neoclassica. Rinascimento e barocco nella poesia francese. Notiziario.
20 L'Indirizzo economico
20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Sinfonia in si bemolle n. 2*. Largo, allegro vivace - Andante - Minuetto, allegro vivace - Presto vivace
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch; H. Vieuxtemps: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra. Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco
Solisti: Jascha Heifetz. Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent
21 **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze su fatti del giorno
21.20 **AMLETO**
Cinque atti di Riccardo Bacchelli. Edizione di Enzo Ferrari. Presentazione di Giorgio Prosperi. Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Amleto Fernando Ferras
Il Re di Danimarca Elio Jotta
La Regina Rina Cante
Ofelia Enrica Corti
Orazio Tino Bianchi
Polonio Guido De Monticelli
Liserte Giorgio Gusso
Rosenkrantz Gianni Montali
Guildenstern Diego Michelotti
Il pazzo di Corte Ruggiero De Daninos
Il capo dei servi
Pappino Maurizio
Gianni Bortolotti
Adelaide Bossi
Giulio Oppi
Merie Teresa Rovetti
Seconda donna
Marisa Percivalle
Regia di Enzo Ferrari (Regist.)
La tragedia è da annoverarsi tra gli scritti giovanili di Riccardo Bacchelli, che la sua prima stesura (ed è questa che viene presentata dal Terzo Programma) risale al 1918; compareva su «La Ronda» l'anno seguente e «La Ronda editrice» ne pubblicò in volume nel 1923 la successiva rielaborazione. Alla figura di Amleto, eroe di un mito inequivocabilmente moderno e ancor oggi attuale, il giovane scrittore si volse con coraggiose semplicità, senza tentare le vie diseducative della trappola personale (e spesso arbitraria) interpretazioni, senza discostarsi dalla nota architettura della vicenda shakespeariana «Amleto» la dunque per Bacchelli un atto d'amore e non di presunzione.

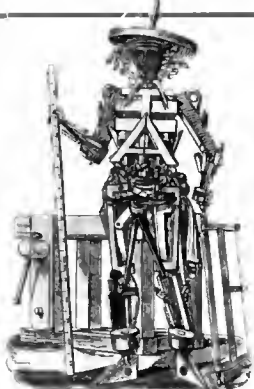


Enrica Corti (Ofelia)

STAZIONI
A MODULAZIONE DI FREQUENZA
DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Cantanti popolari italiani
15.25-14.10 **Musiche di Haydn e Beethoven**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 novembre)

LOCALI ED ESTERI
vedi alla pagina 46



L'operaio in legno, lancio meccanico francese del Settecento, è uno dei primi esempi di automi, una specie di robot ante litteram

CRONACHE
DELL'IMPOSSIBILE

Ore 16 - Secondo Programma

Fu intorno al 1760, e precisamente a Parigi, e più precisamente alla Corte di Maria Antonietta, che si cominciò a parlare dell'oca meravigliosa. Tutti la volevano vedere. Dame e cortigiani ne andavano matti, e la Regina stessa, che era allora molto giovane e graziosa, si divertiva a darle da mangiare con le sue mani. Naturalmente anche l'Accademia delle Scienze si interessò al fenomeno. L'oca apparteneva al signor di Vaucanson, un uomo di grandi meriti, che aveva perfezionato i telai per la tessitura della seta e sistemato in maniera eccellente l'impianto idrico di Grenoble, ma che pure era diventato famoso più per l'oca che per altro: te lo dico a lungo andare, forse, lo amareggiano. Ad ogni modo quei signori dell'Accademia desideravano a lungo con lui, vollero vedere e toccare lo strano animale, e fecero mille domande senza peraltro restarne soddisfatti. Erano i bei giorni dell'illuminismo nascente. Sulle confuse cognizioni del tempo, ancora così amabilmente infiorate di superstizione e di magia, stava per affacciarsi la dea Ragione, e nell'aria era già sensibile il fremito del suo prossimo avvenire sotto forma di un soffio gelato, o quanto meno freschino, che si insinuava nelle aule e nei salotti, facendo rabbrivire per un momento i conversatori. Ma se qualcuno, sorpreso e infastidito, ammonitava e si guardava intorno, il chiacchierico di quella piacevole società proseguiva folto, credulo, capriccioso, ricco di esclamativi, e lo rassicurava. Intanto la fama dell'oca cresceva sempre. Il polopino ne era addirittura affascinato, e naturalmente il signor di Vaucanson passava un po' per uomo fortunatissimo e un po' per mago. Si diceva che in tutta questa faccenda vi fosse un segreto, e che lo conoscesse lui solo. Si diceva anche che a nessun prezzo Vaucanson avrebbe consentito a rivelarlo; e, poiché l'oca effettivamente gli sopravvisse di molti anni, si cercò invano di comprenderlo poi. Per il Goethe a suo tempo se ne interessò; e a tutt'oggi, sebbene la nostra maniera di valutare le cose sia così cambiata - e c'è chi dice in meglio - una parola proprio definitiva non è stata detta. Ma in sostanza, che cosa faceva quest'oca di tanto straordinario, di tanto meraviglioso? E perché lo faceva? E come? Questo è il punto. Occorrerà osservarla attentamente nel suo ambiente e nel suo tempo, riproporsi il problema, ascoltare le persone intorno a lei: e, chissà, forse lo scopriremo.

Margherita Cellonese

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA". Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.31-1: Ritmi e canzoni - 1.04-1.10: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musici operistici - 3.36-4: Canzoni (Orchestra Savina) - 4.04-4.30: Musici da camera - 4.36-5.30: Musica operistica - 5.34-6: Canzoni da film e riviste - 6.06-7: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

La porta chiusa



Il regista Claudio Fino ha curato l'allestimento dell'edizione televisiva di *La porta chiusa* che va in onda questa sera alle 20,45 (Publifoto)

17,30 *Le tre arti*. Rassegna di pittura, scultura e architettura

18 — *Orizzonte*. Settimanale dei giovani. Realizzazione di Aldo Grimaldi

20,30 *Telegiornale*

20,45 *LA PORTA CHIUSA* di Marco Praga. Adattamento televisivo di Pier Benedetto Berio. Personaggi ed interpreti:

Bianca Mariolina Evi Maltagliati
Ippolito Querceta Lallina Rovori

Giulio Querceta Marcello Giorda

Decio Piccardi Giancarlo Sbragia
Don Ludovico Erasmo Calindri

Augusto Mastrantonio

Maurilio Loris Gafforio

Cristina Adriana De Cristoforis

Ragla di Claudio Fino

Al termine della commedia: Replica Telegiornale

I vecchi frequentatori dei teatri ricordano ben poche serate come quella di ieri. Così scriveva Renato Simoni il 14 giugno del 1921, all'indomani della recita che Eleonora Duse aveva dato, a Milano, della *Porta chiusa* di Marco Praga. Erano tempi in cui il pubblico amava ancora abbandonarsi alla foga dell'entusiasmo ed aveva il coraggio di commuoversi; del resto, ne aveva tutte le ragioni, sol che si pensi che con la Duse, quella sera, recitavano Ermete Zacconi e due giovani attori quali Memo Benassi e Margherita Bagni.

La porta chiusa aveva, nel '21, otto anni di vita; e Marco Praga godeva giustamente di tutti i favori del pubblico e della completa fiducia degli attori. A parte queste considerazioni, però, la commedia aveva in sé la somma degli elementi che garantiscono ad un'opera teatrale non soltanto l'effimero successo di qualche stagione ma una validità senza limiti di tempo. Oggi, in altre parole, *La porta chiusa* non può considerarsi legata ad un'epoca, poiché i fermenti che fecero fremere gli spettatori di un'età ormai tanto lontana sono rimasti gli stessi; portata sui teleschermi ed affidata ad un'attrice così profondamente sincera qual è Evi Maltagliati, la commedia confermerà i suoi valori. Che sono, soprattutto, valori umani.

Vogliamo ricordarne la vicenda? Il giovane Giulio Querceta sa che il suo vero padre è Decio Piccardi, un fedele amico della mamma. Lo ha sempre saputo, da quando gli si è svelato il mondo misterioso della fanciullezza; ma ora che ha vent'anni, ora che egli sente urgere i diritti della sua vita, Giulio non sa più resistere. Davanti a sé sente come una barriera, una porta chiusa che lo esclude dal suo proprio destino; mentre Decio, suo padre, è lì, per lui, testimonianza di questo disagio, di questa indefinita vergogna. Ebbene, Giulio vuole finalmente ribellarsi. Vorrebbe partire, andarsene lontano, in Africa; ma sua madre, che da molti anni — da quando cioè il suo figliolo divenne un ragazzo consapevole — ha saputo soffocare ogni sen-



Marco Praga (Foto Rododi)

timento d'amore per Decio votando tutto il proprio cuore alla tenerezza della sua creatura, si oppone.

Giulio, d'altro canto, non sa sopportare più oltre questa situazione. E il segreto che lo rode esplode un giorno come un grido di liberazione. Egli dice tutto a suo padre; e la mamma, che ha presentito questo momento, interviene per confessare la sua colpa, del resto già scontata in tanti anni di purezza trascorsi al fianco di Decio Piccardi. Il dramma è concluso; i compromessi sono caduti. Ora Giulio potrà e dovrà partire, e la sua lontananza sarà la vera espiazione per quelli che rimangono.

La porta chiusa segna una vibrazione nuova nella storia della commedia borghese; il movimento drammatico si realizza non tanto nell'alternarsi delle situazioni quanto nella segretezza degli animi; e il vieto motivo dell'adulterio è visto nell'inusitata prospettiva delle sue conseguenze. Se il pubblico dei primi anni del secolo poteva trovare certe sconcertanti suggestioni proprio in questo soffio di inconsuete « misure drammatiche », il pubblico d'oggi non può respingere la schiettezza di una commozone che affonda le sue radici nella immutabilità del più grande e sublime sentimento: l'amore materno.

E. M. P.



Evi Maltagliati, protagonista della commedia (Foto Rododi)

SANADON

cura le sofferenze

fa la donna sana

la donna sana

In vendita
nelle Farmacie



mal di schiena
vampe di calore

dal 12-10-1954



(Foto Luzzardo)

NOTTE ALLA REGGIA

Ore 21 - Programma Nazionale

La rassegna dei cinque lavori radiofonici segnalati al Premio SINART offre questa settimana una composizione dai colori cupi e violenti: *Notte alla reggia* di Italo Alighiero Chiusano. L'azione ha luogo in un regno non precisato, che l'ascoltatore volentieri immagina nell'alto Medioevo, nel cuore dell'Europa divisa dalla cupidigia dei piccoli sovrani e dei feudatari. In un suggestivo scenario di turriti castelli, di boschi selvaggi, di sconfinati campagne, si muovono armigeri, cortigiani, principi e re, personaggi di una vicenda che si configura nei termini dell'eterna lotta fra il bene ed il male.

L'occhio vitreo ed assente, la bianca testa che trema, siede sul trono un vecchio re, sul quale grava il peso di troppi anni; di rinuncia in rinuncia egli ha lasciato che il regno divenisse preda dell'infido consigliere Gori, rimanendo egli stesso prigioniero delle sue sottili e perfide trame. Il popolo un tempo felice ha così conosciuto l'angheria ed il sopruso, mentre i signori hanno visto calpestare il loro buon diritto, spregiare la loro lealtà, bandire la giustizia dall'antica reggia. In tanto tutto una sola speranza è rimasta: che il duca di Laren possa giungere al re, farsi interprete del disagio che pesa sul regno, restituire al sovrano in piena dignità la fiducia dei sudditi. Ma è una speranza che forse tutti possono avere: fuorché lo stesso duca, troppo intelligente per non comprendere che ancora è Gori il più forte. Comunque, cavaliere senza paura, egli accetta l'invito del consigliere che lo chiama a corte in piena notte, sicuro di consegnarsi così nelle mani del suo nemico, ma anche convinto di non poter sottrarsi al suo compito, al suo impegno d'onore. Nelle buie sale del castello le più diverse tentazioni, abilmente disposte da Gori, invitano il duca alla debolezza, al compromesso, al tradimento, parlando ora il linguaggio dell'ambizione, ora quello dell'amicizia, ora quello dell'amore. Ma il duca non cede e Gori, per abbattere l'avversario deve ricorrere alla violenza. Si posano sugli spalti le prime luci di un'alba fredda e triste, mentre le trombe salutano il cambio della guardia. Gori rimane solo, ed uno strano brivido attraversa il suo corpo. E' un brivido di paura; egli sente che sotto il generoso sacrificio del duca il suo potere crollerà ben presto, come un albero roso alle radici. Il chiaro coraggio di Laren ha già vinto. Le trombe che squillano sembrano annunciare il suo trionfo.

e. m.

I personaggi e gli interpreti:

Laren Ivo Garrani
Tela Maria Teresa Goretti
Gori Angelo Calabrese
Maso Renato Cominelli
L'uticiale Dario Boici
Uomo Riccardo Cucciolta
Prima scorta Fernando Scifri
Seconda scorta Giotto Tempestini

. RADIO . sabato 19 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di tedesco, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previs del tempo - Taccuino del buongiorno
- Musiche del mattino**
Detti e molli (7.45) (Molte)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'F.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Vigilio Plubeni e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana, trasmissione per la assistenza e previdenza sociali
- 11** La radio per le Scuole. «L'Antenna», incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Grestie Gesterlini e Luigi Colacurci
- 11.30** Musica sinfonica: Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore; a) Adagio - Andante, b) Scherzo (Prestissimo), c) Andante, d) Allegro molto vivo
- 12.10** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Carosello Bruno Pallesi, Il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Tullio Pane, I Radio Boys di Maria Colomba, Scheu-Berking: Il nostro amore; Coppo-Lavazza: Figlia del vento; Castellana: Le signorine del bazar; Nisa-Godini: Dove sei; Valdes: La Balanza; Beni-Cortesi-Johnson-Alexander: Cara, cara, balla, balla; Pinci-De Barros: Balzo stop; Pinci-Olivieri: Tenendoci per mano; Leric-Torres, Francis e Pio; Nisa-Montani: Prime piogge
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Ammoniti)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale. Orchestra diretta da Guido Cergoli. Negli intervalli commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Eduardo Lucchini e la sua orchestra
- 17** Sonata Radio, trasmissione per gli Inferni. Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45** **IL GIOCO DI SOLEIMA**
Opera in un atto di Elio Anneschi da Honoré de Balzac e Giusè Borsi. Musica di ANTONIO MAGGIORANI
Soleima Eida Ribelli
Mirba Aurora Catiellani
Berinda Elvira Galassi
Sella Gabriella Carriere
Omer Paolo Montaloro
Azar Paolo Pedani
Sayd Carlo Franzini
Orchestra e Coro diretti da Ennio Geronzi. Maestro del Coro Giulio Bertolo. Registrazione effettuata il 26-10-55 al Teatro delle Novità di Bergamo
- 18.45** Scuole a cultura, rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.45** «Prodotti e produttori italiani»
- 20** Orchestra diretta da Anuro Strappini. Negli intervalli: comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bujoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiospori
- 21** Indovina indovine, sciarada musicale a premi
- NOTTE ALLA REGGIA**
Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana con Ivo Garrani, regia di Pietro Messandro Tarico - Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1954-1955 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiotelevisivi e Televisivi
- 21.55** Orchestra diretta da Carlo Savina
- 22.15** Ritorno alla vita. Documentario giornalistico di P. J. Moretti
- 22.45** Le bacchette d'oro: Dello «Stabilimento Gatti» di Cusano Milanino - Complesso Principe Presenta N. Filogommo (Pezzioli)
- 23.15** **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Eftameridi - Notizia del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapela
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**, giornale di varietà (Omò)
- MERIDIANA**
- 13** Voce stornello, con le voci di Claudio Villa, Rosetta Fucci e Giacomo Rondinella (Promulo Capriccio)
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera...»
Nicia Di Bruno presenta. Nel West con «Luna d'argento»
- 14** Il contagocce «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera. Negli intervalli: comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribatte, rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Testiera: Gianfranco Intra
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **CONFIDENZIALE**, settimanale per le donne
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA: Il libro del jazz - Medici illustri, a cura di Paolo Strozzi - «Pietro d'Abate e la medicina medioevale» - Concerto in miniatura: Pianista Giuliana Marchi; Albeniz: a) El Puerto, b) Triana (da «Iberia»), c) Castilla (da «Canli di Spagna») - Un libro per voi
- 17** **BALLETTE CON NOI**
- 18** **GIORNALE RADIO**
Programma per i ragazzi: Ivanhoe, romanzo di Walter Scott. Adattamento di Mario Dell'Arco e Renata Paccari. Allestimento di Pino Gilioli. Quirato episodio
- 19** **Neandri:** Concerti grossi n. 3 op. 6 in mi minore e n. 11 op. 6 in la maggiore
- INTERMEZZO**
- 19.30** Gino Conte e la sua orchestra. Negli intervalli: comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chironardi)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovine, sciarada musicale a premi
C.I.A.K., attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- LO SPECIALE**
Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni. Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN
Sempronio Scipione Colombo
Morgone Cesare Valtelli
Grilletta Aldo Neri
Volpino Anna Maria Rota
Direttore Alfredo Simonetti, Istitutore del Coro Roberto Benaglio. Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **ULTIME NOTIZIE**
- 22.15** Uccelli delle foreste canadesi, documentario di Thom Benson. Traduzione e adattamento di Maurizio Pardi. Premio della Federazione Stampa Italiana al Premio Italia 1955 presentato dalla Canadian Broadcasting Corporation
- 23-23.30** Spiarletto
Una voce nella sera



(Foto Villani)

Aldo Neri che interpreta la parte di Grilletta nello Spetacolo di Haydn in onda alle 21

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni napoletane - 2.06-3: Canzoni (Orchestra Angelini) - 3.06-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera - 4.06-4.30: Rimi e canzoni - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Fagnola) - 5.36-6: Gai campese
6.06-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TERZO PROGRAMMA

- 19** La nuova rivoluzione industriale. Basilio Focaccia. Gli orizzonti aperti dall'elettronica
- 19.15** Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo: Allegro molto - Andante molto - Allegro. Fagotto Enzo Muccetti. Orchestra d'archi del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tommaso Vadinoci
- 19.30** Pascoli nel primo centenario della nascita, a cura di Guido Belloni. Guido Di Pino. Pascoli critico
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
M. A. Balakirav: Islamey, fantasia. Pianista Ventislaus Yankov; G. Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello. Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro. Esecutori: Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello
- 21** **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia poetica: William Henry Davies. Traduzione di Filippo Donini
- 21.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da Paul van Kampen con la partecipazione del Trio di Trieste
Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, overture; Mario Zaffred: Concerto per Trio e Orchestra - Moderatamente mosso - Lento - Allegro vivo. Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lens, violoncello; Gustav Mahler: Prima sinfonia in re maggiore. Lento, più mosso - Mosso energico - Solenne - Tempestoso. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedere articolo illustrativo a pag. 6)
- Nell'intervallo, i carissimi: «Il libro» di V. Verrini Protolini
Al termine La Rassegna: Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca. Emile Bréhier, o dei diritti della ragione. Il cristiano e la psicoanalisi: La filosofia per diletti (Replica)



(Foto Pirella Göttsche)

Il Trio di Trieste che partecipa al concerto van Kampen. Sopra: il violinista Renato Zanetovich e il pianista Dario De Rosa. Qui sotto: il violoncellista Libero Lens



STAZIONI

A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

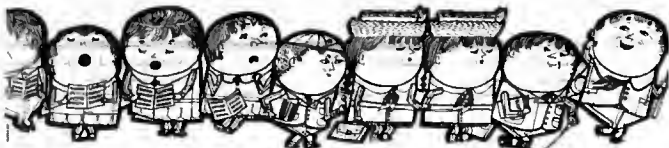
13 Canali popolari italiani

15.25-14.10 Musica di Schubert e Vieuxtemps (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 18 novembre)

LOCALI ED ESTERE

vedi alla pagina 47

trasmissioni a premio e concorsi



organizzati da

LA RADIO PER LE SCUOLE

durante l'anno radioscolastico 1955-1956

Lo sport di Pacifico - Storie allegre

Il concorso è abbinato a 12 trasmissioni

CONCORSO A PREMI per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole elementari.

6 del titolo: **LO SPORT DI PACIFICO**

riservato agli alunni della 1ª e 2ª classe elementare ed ai loro insegnanti messe in onda il 16-11, 7-12 1955, 18-1, 15-2, 7-3, 18-4 1956.

6 del titolo: **STORIE ALLEGRE**

riservato agli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare e ai loro insegnanti messe in onda il 18-11, 6-12 1955, 17-1, 14-2, 2-3, 13-4 1956.

Il concorso è dotato dei premi:

150 biciclette per ragazzi - 4 ciclomotori.

Nelle **Storie allegre**, verranno presentate le più tipiche maschere italiane i cui nomi dovranno essere individuati dagli alunni.

Per partecipare ai concorsi, che prevedono l'assegnazione dei premi «per classe» (un premio ciascun alunno), gli insegnanti dovranno inviare, insieme al proprio nome, le soluzioni dei quesiti e l'elenco nominativo degli alunni della loro classe, entro i 7 giorni a: **La Radio per le Scuole**, via del Babuino 9, Roma.

Ogni due trasmissioni, una de «Lo sport di Pacifico» e una di «Storie allegre» verranno assegnate tante biciclette per quanti saranno gli alunni, e un ciclomotore per l'insegnante della classe sorteggiata.

Calendario dei sorteggi:

1-12-55 per le trasmissioni del 16 e del 18-11-55	28-2-56 per le trasmissioni del 14 e del 15-2-56
2-1-56 per le trasmissioni del 6 e del 7-12-55	22-3-56 per le trasmissioni del 2 e del 7-3-56
2-2-56 per le trasmissioni del 17 e del 18-1-56	28-4-56 per le trasmissioni del 13 e del 18-4-56

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella trasmissione successiva al sorteggio, pubblicati sul «Radio-corriere» e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

Le immagini della musica

CONCORSO A PREMI per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole elementari.

Il concorso è abbinato a sei trasmissioni dal titolo «Le immagini della musica» che sono in programma nei giorni 25 novembre e 16 dicembre 1955, 24 gennaio, 21 febbraio, 13 marzo e 20 aprile 1956.

Il concorso è dotato dei premi:

60 radiorecettori Saria Anie a 5 valvole - 1 televisore da 17 pollici.

Durante le trasmissioni suddette verrà radiodiffuso un brano musicale adatto alla comprensione degli alunni di 3ª, 4ª e 5ª, ai quali è riservato. Per partecipare al concorso, gli alunni dovranno esprimere graficamente le impressioni suscitate in loro dal brano musicale, il disegno, completo del cognome, nome, paternità, classe e nome dell'insegnante, dovrà essere inviato entro i 7 giorni a: **La Radio per le Scuole**, via del Babuino 9, Roma.

Per ogni trasmissione verrà effettuata una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati; agli autori dei nove disegni giudicati migliori saranno assegnati i nove radiorecettori.

Un altro apparecchio radio sarà assialato a sorte, per ogni trasmissione, tra tutte le classi che, non

fornte di apparecchio radio proprio, avranno seguito il programma con mezzi di fortuna. Naturalmente l'insegnante dovrà dichiarare che l'aula non è dotata in modo permanente di apparecchio radio, radiorecettore. L'accertamento dell'esattezza di quanto dichiarato dall'insegnante verrà fatto a posteriori dalla RAI per le sole classi sorteggiate.

A fine concorso, sarà allestita una esposizione di circa cinquantacinque disegni premiali.

Inoltre, tra tutti gli insegnanti delle classi che avranno inviato disegni per il concorso, sarà estratto a sorte un apparecchio televisivo da 17 pollici.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella trasmissione successiva al sorteggio, pubblicati sul «Radio-corriere» e comunicati agli interessati.

5° Concorso nazionale di canto corale

Il concorso, nella sua quinta edizione, è riservato agli alunni delle scuole elementari ed è diviso in due sezioni: la prima per cori senza accompagnamento di pianoforte, la seconda per cori con accompagnamento di pianoforte. I complessi corali ammessi dovranno presentare il seguente programma:

per la prima sezione

a) «Ninna nanna» - di Mozart - trascrizione a 3 voci di Roberto Lupi per coro di voci bianche;

b) «Il sorteggio» - canzone a 3 voci di Luigi Cherubini

per la seconda sezione

a) «Manire il prego» - brano a 2 voci di Benedetto Marcello (dal salmo XXVII) - trascrizione di Achille Schinelli - dal volume «Canti gregoriani, laudi spirituali, corali, ecc. con facile accompagnamento di pianoforte» - Carlo Signorile editore - Milano, 1954;

b) «Il vapore» - brano a 2 voci di Domenico Alaisone - poesia di Giosuè Carducci - dal volume «Navisima raccolta di canti per fanciulli-cantori d'Italia» - Roma - edizioni musicali Paletina, 1926. I brani d'obbligo sono pubblicati nelle riviste «La Radio per le Scuole» di novembre-dicembre 1955. Ogni Provveditorato agli Studi dovrà segnalare soltanto due complessi corali (uno per ciascuna delle due sezioni) scelti a suo giudizio tra le scuole dipendenti, non oltre il 15 marzo 1956 alla Direzione Generale della RAI, che ne curerà le audizioni e le registrazioni.

La commissione giudicatrice assegnerà, in base alla graduatoria di merito, i seguenti premi:

per la prima sezione:

al complesso corale primo classificato L. 100.000
al complesso corale secondo classificato L. 50.000
a ciascun complesso corale classificato dal 3º al 10º posto » 25.000

I suddetti premi saranno devoluti a favore della Cassa scolastica delle scuole premiate.

A ciascun insegnante istruttore dei complessi corali vincitori, verrà assegnato a titolo personale un radiorecettore Classe ANIE e modulazione di frequenza, mentre agli alunni verrà dato un distintivo ricordo d'argento riprodotto un piccolo microfono.

La proclamazione dei vincitori avverrà durante la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1955-56 ed i relativi programmi presentati verranno radiodiffusi nell'anno scolastico 1956-57.

Altre trasmissioni a premio

Radiopartite: serie di incontri quindicinali a domande e risposte fra squadre di scuole elementari di una stessa città. Alle squadre vincitrici verranno assegnate delle larghe d'argento; agli alunni, dei piccoli microfoni d'argento.

La scuola trasmette:

ciclo di 18 trasmissioni dedicato alla 3ª, 4ª e 5ª elementare. Parteciperanno di volta in volta classi rappresentative di ogni regione d'Italia. Alle scuole, agli insegnanti, agli alunni, verranno rispettivamente assegnati quali premi: oggetti didattici, collezioni complete della collana «Classe Unica», microfoni d'argento.

concorso



classe ANIE MF

acquistate un ricevitore classe ANIE MF

avrete un ascolto perfetto

potrete vincere uno dei

500 televisori da 17"

posti in palio fra tutti gli acquirenti

SORTEGGI GIORNALIERI

sorteggio del 6 novembre:

è risultato vincitore del televisore da 17 pollici posto in palio il Signor **ALDO CACCINI** Via Italia Libera 51, CAZZADA (Varese)

i concorsi alla radio e alla TV

«SERIE ANIE»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 25 ottobre 1955 dal concorso «Serie Anie» la sorte ha favorito:

Giovanni Serina di Enrico
Via Vittorio Veneto, 45
Fraz. San Bernardino
CREMA (Cremona)

che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 1.159.171 di matricola il 1º giugno 1955.

ACQUISTATE ANCHE VOI un radiorecettore «Serie Anie»; PARTECIPERETE AL SORTEGGIO di

2 AUTOMOBILI FIAT 600 al mese

Venerdì 25 novembre sorteggio di un'Automobile Fiat 600 fra tutti gli acquirenti di radiorecettori «Serie Anie» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

«Bacchetta d'oro Pezzoli»

Trasmissione dell'8-10-1955

Soluzione: Bellezze in bicicletta.

Trasmissione del 14-10-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Rosa Riva, via IV Novembre 33, Arcore (Milano).

Trasmissione del 15-10-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Pina Sarazi, corso Re Umberto 91, Torino.

Trasmissione del 18-10-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Giuseppe Mancosola, via Carso 31, Torino.

«Rosso e nero»

Trasmissione del 7-10-1955

Soluzione: Erminio.

Vince un piatto d'argento: Carman Dalla Terra, via Cavour 8, Firenze - Varesa, via Emilio Bianchi 4, Ancona - Iris Paoli, Porto Azzurro, Isola d'Elba (Livorno) - Liliana Lanari, via Ferdinando Pinelli 1, Roma - Flora Gravini, via Morosini 45, Milano - Tina Marchese - Pance, via Garibaldi 48, Voghera - Maria Pizzi, corso Dogliotti 7-8, Genova - Ribella Sencini, via C. Battisti 193, Goro (Ferrara) - Adolfora Rinaldi, via Salute 77, Napoli - Maria Luisa Vi-marschi, via G. d'Arco 87, Sesto S. Giovanni (Milano) - Lina Leppa, via Cavour 15, Pallenza (Novara).

Trasmissione del 21-10-1955

Soluzione: Veleno.

Vince un piatto d'argento: Viterio Erre, Bozzano (Milano) - Orlando Di Lenola, via Filippo Corridoni 49, Latina - Gaetano Lorenzetti, Erbe (Verona) - Gianni Cardinali, Cupramontana (Ancona) - Michele Morinaro, via S. Margherita 7, Salerno - Raffaella Poma, via Trento 1, Iglesias (Cagliari) - Vincenzo Balzoino, Scuola allievi sottuff., Spoleto - Nino Farina, via G. Gavetto, Moncalvo Monferr. (Asti) - Giacomo Bortolotto, Mignagola Carbonara (Treviso) - Desiderio Pora-della, Bergantino (Rovigo) - Gildo Ravagli, corso Mazzini 13 piano II, Ascoli Piceno.

EDIZIONI RADIO
ITALIANA

LIONELLO VENTURI

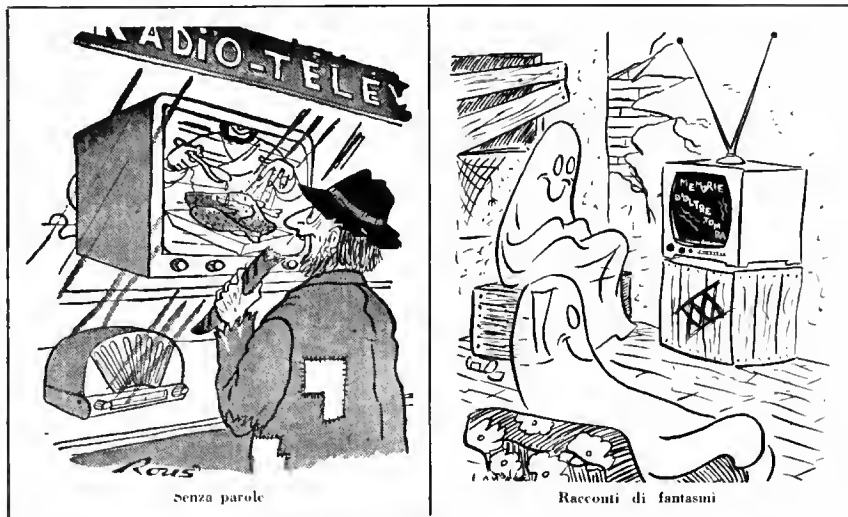
IL PERUGINO

GLI AFFRESCHI
DEL COLLEGIO DEL CAMBIOa cura di
GIOVANNI CARANDENTESono due saggi
magistrali, integrati da una ampia bibliografia
dal Cinquecento ad oggiNel primo il Venturi a grandi cenni informa sul-
l'arte del Perugino e sulle fortune della sua atti-
vità pittorica; nel secondo il Carandente illustra
il ciclo affrescato nel Nobile Collegio del CambioUn libro d'eccezione, fondamentale
per la conoscenza del grande MaestroEdizione di lusso numerata, riccamente illustrata con tavole a colori
e stampata in offset su carta uso massa dalla I.T.E. di Torino

L. 7000



La pubblicazione è in vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, Via
Arsenale 21, Torino, che provvede all'invio franco di altre spese
contro rimesse anticipate dei relativi importi. I versamenti
possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.37800

Senza parole

Racconti di fantasmi

LOCALI

Per assoluta esigenza di spazio la consueta
tabella dedicata ai «Gazzettini regionali e
notiziari locali» a pag. 40, sarà d'ora in-
nanzi pubblicata a settimane alternate. Si
consiglia pertanto l'ascoltatore di conservare,
per la consultazione, il numero del «Radio-
carriere» sul quale detta tabella è comparso.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: «Plauderei am Ferialabend» - Kammermusik: mit dem Duo Valtolina-Medicus Johannes Brahms: Zigeunerlieder op. 102 - Aus «Deutsche Volkslieder» - Soll sich der Mond nicht heller scheinen - Es wohnet am Fider - In Stiller Nacht - Unterhaltungsprogramm (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica sinfonica: Respighi «Feste romane»; al Circesens, pl. Giubileo, cl. Lattorato, di La Befana - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Lo stacco dei giornali (Venezia 31)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7,15 Segnale orario e notiziario - 7,30 Musica leggera e tucolino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra - 19,15 La mamma racconta

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 21 Uno sguardo nel mondo - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Musiche di Chopin interpretate dal pianista Nikita Magaloff - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22) 19 Dany Raydel, 19,12 Complesso Jo Privat 19,30 Novità per signore, 20,18 Quadrigili, 20,28 Nuove vedette, 20,38 Un successo e una vedetta, 20,48 La famiglia Duranton, 21 Ben Tropical Rhythms Kings, 21,15 Martini Club, 21,45 Venti domande, 22 Pronto, siate spontanei! 22,15 Concerto, 22,30 Sotto il segno di Parigi, 22,45 Music-hall, 23,40 Buono sera, amici! 24,1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Musica di Berlioz, 19,30 Dischi 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da George Sebastian - Dvorak: Quarto sinfonia, Ciaikovsky: Quinto sinfonia, 21,40 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 20,20 «Le più antiche poesie liriche del Nord», a cura di Gustave Cohen, 22,50 Immagini d'Italia, 23,20 Mozart: Serenata notturna n. 6 in re maggiore, K. 239; Martini: Serenata, 23,46-23,59 Notiziario

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3) 18,25 Schubert, al Quattroto per archi n. 4 in do maggiore; bi Grande concerto per violino e pianoforte, op. 159, 19,15 Notiziario, 19,45 Inter, 35, 45, 78, 20 Robert Beaubois, 20,05 Vita parigina, 20,30 Documenti, 20,53 Melodie in viaggio, con Michel Ramus al pianoforte, cl. clavicembalo, alla celesta e all'organo, 21,30 L'ora spagnola, commedia musicale in un atto di Maurice Ravel, Testa di Franc Nohain, Angelica, terzo in un atto, Parole di Nina Musica di Jacques Ibert, 23,15 Kedaly, Variazioni del Pavane, diratte da Antal Dorati, 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario, 19,12 Lo vedetta preferita, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bouvill e Jacques Grella, 19,43 Bel canto, 19,48 Canzoni parigine, 19,55 Notiziario, 20 Una canzoncina, 20,30 Venti domande, 20,50 Il signor Champagne, Bénétin e il musicista Etienne Lorrin, 21 Gran Gala con Francis Poulenc e i suoi archi, 21,30 Dischi preferiti, 22,35 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-23,35 Hour of Revival

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario, 19,30 Musica da rivista londinese, interpretata da Vanessa Lee, Bruce Trent e dall'orchestra Albert Webb, 19, Varietà musicale, 19,30 Concerto diretto da John Kennedy, Solista soprano Gre Brahmewynstyn R. Strauss, Don Giovanni, panno sinfonico; Wagner: al Der Engel; bi Im Treibhaus; cl Traume; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 20,30 Rivista musicale, 21 Notiziario, 21,15 «Delitto passionale», di Jean Paul Sartre, Adattamento radiofonico di Martyn C. Wooster, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,13 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 134, Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,30 Melodie da riviste londinesi, interpretate da Vanessa Lee, Bruce Trent e dall'orchestra Albert Webb, 19 Varietà musicale, 19,30 Concerto diretto da John Kennedy, Solista soprano Gre Brahmewynstyn R. Strauss, Don Giovanni, panno sinfonico; Wagner: al Der Engel; bi Im Treibhaus; cl Traume; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 20,30 Rivista musicale, 21 Notiziario, 21,15 «Delitto passionale», di Jean Paul Sartre, Adattamento radiofonico di Martyn C. Wooster, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 147,1)

19 Notiziario, 19,30 «Il mondo in pericolo», di Charles Chilton Parte VIII, 20 Gara fra studenti delle Isole britanniche, 20,30 «Il mio più gran sogno», commedia di indovinelli, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Musica in miniatura, 22,45 Jazz britannico: Bobby Mickleburgh e la sua banda, 23 «Captain Cut-Throat», di John Dickson Carr, Primo puntata, 23,15 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario

ONDE CORTE

5,45 Organista Sandy Macpherson, 6 Ciaikovsky: Concerto n. 2 in sol per pianoforte e orchestra, diretto da Vilen Tausky, Solista Joseph Cooper, 7,30 Jazz, 8,30 Venti domande, 10,30 Musica pianistica, 10,45 Orchestra leggera della BBC, 11,30 Varietà musicale, 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 13,15 Cabaret continentale, 14,15 «Appuntamento a Elinor», di Edward Hyams, 15,15 Concerto vocale di musica sacra diretto da Leslie Woodgale, con la partecipazione dell'organista Herbert Howells, 16,15 Musica richiesta, 17,15 Il contratto Janet Fraser e la «Southern Serenade Orchestra» diretta da Lou Whiteman, 19 Jazz, 20,15 Concerto diretto da Charles Mackerras, 21,15 Un'Alca d'Opera, 22 Musica di Mozart, 22,30 Rivista musicale

SVIZZERA

BERDMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Come si imparano le lingue (2. L'italiano, 19,30 Notiziario, Ecol tempo, 20 Concerto di musica richiesta, Nell'intervallo, 20,30 La nostra buca delle lettere, 21 «Il tramonto di un regno», storia della conquista del Messico in sette episodi, «Vita» e il fuoco, di Fritz Schaufert, 21,35 Lieder di Hugo Wolf interpretati da Herbert Brauer, 22 Delius: Over the hills and far away, ouverture fantasia, 22,15 Musica da rivista, 22,30 Rassegna settimanale di svizzeri d'oltralpe, 23,30 Relazione sulla nuova opera «Athena piange» di Ernst Krenek con esempi musicali a cura di Hans Ehinger

MONTECENERI

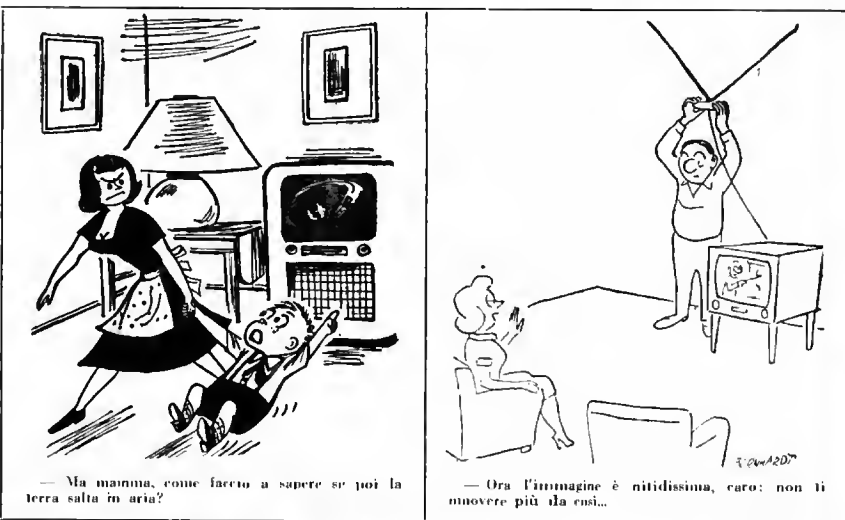
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,20 Canzoni e melodie, 13,40-14 Direttori scomparsi: Felix Weingartner: Beethoven al Egmont, ouverture op. 84, bi Donze viennesi, 16,30 Te donzante, 17 «Buzzone» concerto, 18 Corrida sponserata di Ripp, 17,30 Pianista R. Gallotti-Bach, al Parito n. 1 in si bemolle maggiore; bi Preludio e fuga in re maggiore, di Ciaikovsky, Adattamento di Luciano Maroni-Stampa, 21,15 Melodie e ritmi, 22,35-23 Ididmo universale della musica

SOTTENSI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,40 Musica ricreativa e leggera 20, «L'accusata», romanzo di John Stephen Strong, Adattamento di Paul Alexandre, Primo episodio, 21,15 Divertimento popolare, 21,35 Documentario di Henri Sadoulhofen, 21,50 Musiche di Isidore Philip interpretate dalla pianista Ellen Gillingberg, al «Notturno», bi Scene infantili, 22,15 Rassegna della Televisione, a cura di René Schenker, 22,30 Notiziario, 22,35 Jazz, 23,05 Due valzer lenti



LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kunst und Literatur »
Der Nobelpreis und die Dichter der Welt
12. Sendung « Die Nobelpreisträgerin und Dichterin Signa Under » in der
Sammenstellung von Sofia Magnago
Leichte Unterhaltungsmusik « Bellona 2 »
Bellona 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 -
Merano 11 - Merano 21.

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.34 **Musica operistica**: Auber. La muja di parigi, ouverture. Boito. Mefistofele. « San lo spirito che nega » - Catolani. La Wally. « Ebben ne andrò lontana », Donizetti. Lucia di Lammermoor. « Verghina a te sull'ore », duetto. Gounod. Faust, valzer. 14. **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.30 Segnaitino - Trieste 11

14.45-14.55 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.30 **Trasmisione per i ragazzi**: « Chi va alto la mano » (Trieste 1).

18.55 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

19.25 « **Istantanee** » - profili di giovani giuliani. Jota. Tallaiter (Trieste 1).

19.40 **Complesso ritmico Fallabino** (Trieste 1).

21.05 **Concerto sinfonico diretto da Rudolf Kempe** - Orchestra Filarmonica Triestina con partecipazione del duo pianistico Gorni-Lorenzi - Bach: Concerto in re maggiore per due pianoforti e orchestra d'archi. R. Strauss: Così parlo Zarathustra, poema sinfonico op. 30. Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 30-4-1955 (Trieste 1).

22. **Scipio Slatoper e l'omino di Trieste**, di Biagio Marin (Trieste 1).

22.20 **Gianni Saffred e il suo Quintetto** (Trieste 1).

22.45 **Con l'orchestra di Geigie Melochino** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 4)

7. **Musica del mattino, calendario e lettura programmi** - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 **Musica leggera** e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 **Orchestra leggera** - 12.10 Per ciascuna quiccola - 12.45 **Rossigna** culturale.

13.15 **Segnale orario e notiziario** - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 **Musica da ballo** - 18. Chopin: Concerto n. 1 in la minore per pianoforte e orchestra - 18.35 Canzoni folkloristiche russe interpretate dal soprano Tatjana Eljot - 19.15 **Classico** unico.

20. **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Canzoni slovene - 21. « Il vagabondo », commedia in sei quadri di Johann Nestroy - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 **Musica di mezzanotte**.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19.03 **André Clouzeau e la sua canzoni**, 19.15 **Musica da ballo** 19.30 **Novità per signore** 20.20 **Romance in voga** 20.35 **Cap vera amica** 20.48 **La famiglia Duranton** 21 **Panorama di stelle** 21.15 **Club del sorriso** 21.30 **L'ispettore Vitas**, con Yves Furet 21.45 **Luis Mariano** 22 **Le scoperte di Nohette** 22.15 **Orchestra Eddie Barclay** 22.30 **Canzoni del sud** 22.45 **Musica-hall** 23.15 **Señorita Rita** 23.40 **Buona sera, amici!** 24-1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4.

19.01 « **Brattano** », tragedia di Racine. Studia completa a cura di Mme Simone 19.30 **Dischi** 19.45 **Notiziario** 20 **Rossini Quartetto per flauto n. 2 per flauto, clarinetto, fagotto e corno**, Schumann, **Liederreise** (testi di Eichendorff), Schubert. **Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra**, Brahms. **Trio per corno, violino e pianoforte**, 21.50 « **Vita d'un uomo** », di Giuseppe Ungaretti. A cura di Jean Amrouche. 22.45 **Prestigio del teatro**. « **I Pirati** », 23.15 **Faure Pelléas e Melisande**; Ravel. **Rapporto spagnolo**.

PARIGI-INTER

Inica 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3.
18.15 **Monteverdi al Solare Regina**; bi Magnificat. 19.15 **Notiziario** 19.45 **Inter** 33, 45, 78. 19.55 **O' Brady** 20 in collegamento con la RAI. Programma dedicato a Nino Aliviero. Orchestra Angelini. 20.30 **Tribuna parigina** 20.53 **Melodie in viaggio**, con Michel Ramos al pianoforte, al clavicembalo, alla celesta e all'organo. 21 « **Un musicista nella vita** », ricordi di Henri Sauquet presentati da André Frangou. 22.10 **Anteprema di microscopi classici** presentati da Serge Berthomieu. 22.20 **Il libro e il teatro** 22.40 **Rainer Maria Rilke e l'universo musicale**. « **L'ardine di Orfeo** » a cura di André Gauthier. 23.10 **Notiziario** 23.15 **Jazz** 23.55 **Dischi** 24 **Notiziario** 0.03 **Dischi**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19. **Notiziario** 19.12 **Alan Michel e il suo trio** 19.28 **La famiglia Duranton** 19.38 **Boum** e Jacques Prévert. 19.43 **Dedicato** 19.48 **L'avete riconosciuto?** 19.55 **Notiziario** 20 **La corsa dei dipartimenti** 20.30 **La brava gente** 20.45 **Coppa intercalastica** 21.02 **I Vital e André Bourillon** 21.32 « **Nella rete dell'ispettore V.** », di Sanchiame e Mauriel 21.47 **Pauline Carton** 22. **Notiziario** 22.05 **Festival di Bayreuth** 22.10 **La Walkiria**, opera in tre atti di R. Wagner, diretta da Joseph Keilberth. Atto primo. 23.12 **Notiziario**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Kc/s. 1052 - m. 285,21.

18. **Notiziario** 18.30 **Orchestra Victor Silverstein**, Musica da ballo. 19 **Varietà musicale** 19.30 « **David Livingstone** » sceneggiatura 20.30 **Rivista** 21 **Notiziario** 21.15 **In patria e all'estero** 21.45 **Concetto di musica da camera** 22.15 **Intervista con St. John Ervine** 22.45 **Resonante parlamento** 23, 23.13 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
Ornitich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1.
19. **Notiziario** 19.30 **Wilfred Pickles** 20 **Rivista musicale** 20.30 « **Il nostro giorno e la nostra età** », di Stephen Greentill. 21 **Dischi** 22 **Notiziario** 22.20 **Jazz** 23 « **Captain Cut-Throat** », di John Dickson Carr. Seconda puntata 23.15 **Musica per Voci e archi** creata e diretta da Ronald Binge. 23.50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

14.15 **Nuovi dischi** 15.15 **Rivista musicale** 15.45 **Rassegna musicale** 16 **Canzoni** 17.15 **Musica di Mozart e Schubert** 19.30 **Rivista musicale** 20 **Om Chacotte**, adattamento radiofonico di Arthur Spencer. Libretto di Geoffrey Dunn. Musica di Henry Purcell diretta da Joseph Horowitz. 20.30 **Complesso** « **The South Sea Serenaders** », diretto da Ernest Penfold. 21.15 **Musica pianistica in stile contrastanti** 22 **Concerto** diretto da Willem Toussky - Smetana. **Vltava**, poema sinfonico; Schubert. **Rosamunda**, intermezzo in si bemolle, Ciolekowsky. I capricci di Ozone, suite.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 557,1)
19. **Musica popolare ungherese** 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Concerto sinfonico** diretto da Jean Meylan. Solista violinista: Seymour Goldfarb. Weber. Il violonista. Concerto per violino in re maggiore; Brahms. Sinfonia n. 1 in do minore. 21.35 **La nuova immagine di Pistoia** (Igor Karl Kerényi). 21.55 **Giovanni Paisiello**: **Quartetto d'archi n. 3 in si bemolle maggiore** (Quartetto Vivaldi). 22.15 **Notiziario**.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7.15 **Notiziario** 7.20-7.45 **Almanacco sonoro** 11 **Canzoni regionali italiane** 11.45 **Concerto** diretto da Leopoldo Casella. Solista pianista: Luciano Sarrazz. Franca Margola. « **Elaborazione per archi di musiche di Virginalisti inglesi**; di Kirdekonzerz, per pianoforte e orchestra. 12.15 **Musica varia** 12.30 **Notiziario** 12.45 **Musica varia** 13.10 **Verdi**: **Aida**, danza delle Sacerdotesse e danza dei Moreschi; Gounod: **Faust**, valzer, Berlioz: **La damnazione di Faust**, danza delle Sittidi, Wolf: **Ferrari**: **Le donne curiose**, minuetto e furlano. 13.30-14 **Orchestra Rodia** diretta da Fernando Paggi. 16.30 « **Il Cristianesimo dalle origini a Costantino** », sintesi sui principali avvenimenti del passato. 17 **Melanconie e sorrisi di un falciatore**. « **Peloponneso** » 17.15 **Smetana**: **La Moldava**. **Da mia patria**, 17.30 **Stelle e stelline** del music-hall internazionale. 17.50 **Corso di lingua tedesca**, a cura di Manlio Foglia. 18 **Musica richiesta**. 18.40 **In terra di Spagna**. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **Canzoni del passato** 20.30 **Offenbach**: **Orfeo all'inferno**, ouverture, Lehar: **Paganini**, selezione. 21 « **Il cane con due teste** », giolito di Eilery Queney. Adattamento radiofonico di Beppe Vasto. 21.45 **Johann Michael Haydn**: **Divertimento in re maggiore**, per flauto, oboe, corno e fagotto. Julius Röntgen: **Trippel**, per flauto e fagotto. 22.15 **Melodie e nmi**, 22.30 **Notiziario** 22.35 **Celebri polemiche letterarie** 22.50-23 **Danziamo insieme**.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 **Notiziario** 19.25 **Lo specchio dei tempi** 19.45 **Oisicaloni** 20.30 « **Padre** », tre atti di August Strindberg. 22 **Dischi** 22.30 **Notiziario** 22.35 **Il corriere del sabato** 22.45-23.15 **Gran premio del Disco** 1999 **Musiche di Bach**, interpretate dal pianista Agnelli Budenbort: a) **Toccata e fuga in re minore**; b) **Toccata e fuga in si minore**; c) **Ciaccona**; d) **Wachet** out, corale.



Più di 15 milioni di uomini si radono col Remington!

Il Remington "60" soddisfa l'uomo esigente. Le sue lunghe teste gemelle vincono la barba più dura senza irritare la pelle più delicata. Si adatta a qualsiasi voltaggio senza trasformatore supplementare.

Paghiamo 5000 lire il vostro vecchio rasoio elettrico, anche fuori uso, contro l'acquisto di un Remington "60".



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

contro la pioggia

"NAILON"

Negli
OMBRELLI
e **IMPERMEABILI**
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCÉ per il controllo di qualità dei prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODALBA RHODIATITALIA-TERITAL (fibra poliestere)

SCALA D'ORO

PRODOTTO DI QUALITÀ

SCALA D'ORO

197

TRENTINO - ALTO ADIGE
18.35 **Programma altotrentino** in lingua tedesca: «Eine halbe Stunde mit Alfred Hause» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 1)» - «Bressanone 2» - «Brunico 2» - «Merano 2».

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13.30 **L'ora dello Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almonaccia giuliana - 13.34 **Musica da camera**: Vivaldi: Concerto in re maggiore; Scarlatti: Senta nel core; Pugnani: Preludio e allegro - **Un celebre valzer di Strauss**: Sanguine viennese - 14.00 **Giornale radio** - Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.30 **Segnarelli** (Trieste 1).

14.45-14.55 **Terra pagana** - Cronache friulane di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.45 **Concerto del tenore Mario Carlin** - Al pianoforte: Carlo Stuparich - Presentazione di Sergio Minussi - Trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19.25 **Motivi da opere** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

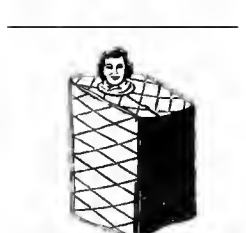
7 **Musica del mattino, calendario e lettura programmi** - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e toccante del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 **Orchestra leggera** - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 **Segnale orario e notiziario** - 13.30 **Deo Harris-Primus** - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 **Musica da ballo** - 18.30 **Mozart** - Concerto in la maggiore - 18.30 **Dallo scaffale incantato** - 19.15 **Cronaca del medico**.

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 **Trio vocale Mehlik** - 21.30 **Scenari del nostro passato**: Il giuramento di fedeltà dei friulani a Venezia - 21.45 **Al pianoforte** Arthur Rubinstein - 22. **Letteratura ed arte slovena** - 22.15 **Kimsky-Kersdorf** shérifazoda, suite sinfonica - 22.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 **Musica di mezzanotte**.



La Sauna vi terrà sani!

Una Sauna finlandese originale nella propria casa con lo "SAUNA CASALINGA" ORIGINALS HANAU.

Chiedete opuscolo gratuito n. 21 alla: VERLAGSTEXT E.L.T. - Im Jagdhof 5 - 6000 Frankfurt a.M.

TAGLIATELLE SPAGHETTI. FETTUCCINE... IN POCHE MINUTI...

IMPERIA ITALIANA

NEI MIGLIORI NEGOZI!

IPS TORINO

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONETTO

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

CREMONA

ANDORRA
1Kc/s. 998 - m. 300.6, Kc/s. 5972 - m. 50.221.

19 **Fara Gervasa** 19.00 **Musica da ballo** 19.30 **Alvito per bene** - 20.15 **Omo prende in parli** - 20.30 **L'ovete riconosciuto** - 20.48 **La famiglia Duranton** - 21 **Orchestra Francis Pourcel** e cantanti, 21.30 **Club dei canzonettisti** - 22 **Tre canzoni di Henri Decker** - 22.09 **Pranzo in musica** - 22.30 **Musich-hall** - 23.40 **Buona sera, amici!** - 24.1 **Musica preferita**.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 3.241)

18 **Concerto sinfonico** diretto da Daniel Stenfeld. 20 **Opere** - 22 **Notiziario** - 22.15-23 **Musiche di Ballo Borick**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422.5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347.6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222.4)

19.01 **Beethoven: Concerto a tre per violino, violoncello e pianoforte** (Franchini); Brahms: **Finale** (Invocato ma non troppo) dal «Concerto a due per violino e violoncello», 19.30 **Dischi**. 19.45 **Notiziario** - 20 **Concerto vocale** diretto da Marcel Couraud - **Monteverdi: Madrigali** (trattamenti dal «IV libro» - 20.30 **Concerto** di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Callart - 22 **Regina a la promesse di nazione**, di Kierkegaard, a cura di Vagor Jorlov. Traduzione di Genevieve Jarlov - 22.45 **Dischi**. 23 **Concerto** diretto da Pierre Pagliaro - **Mozart: Don Giovanni**, ouverture, Mendelssohn: **Sinfonia scozzese** - 23.46-23.59 **Notiziario**.

PARIGI-INTER
(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.31)

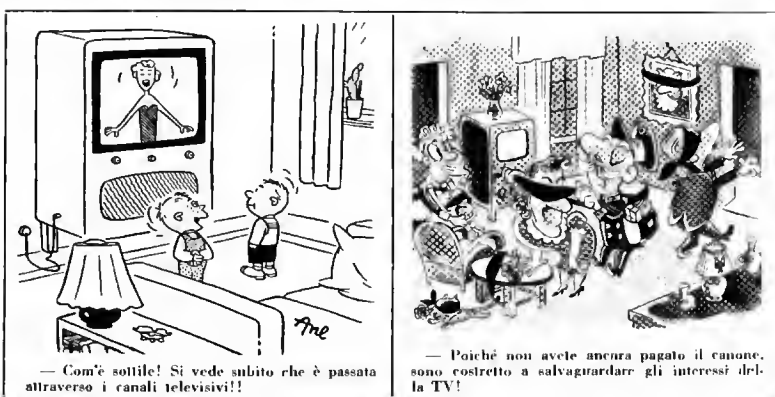
19.15 **Notiziario**. 19.45 **Inter** 33, 45, 78 - 20 **Francis Claude** - 20.05 **La Gazzetta musicale** - 20.30 **Tribuna parigina** - 20.53 **Melodie in viaggio**, con Michel Ramos al pianoforte, al clavicembalo, alla celesta e all'organo - 21 **Musica epistematica** - 22 **Canti e danze dei due mondi** - 22.30 **Archimede nella sua bottega** - 22.45 **Pierre Petit** - 23.15 **Notiziario** - 23.20 **Surprise-parti** - 24 **Notiziario** - 0.03 **Dischi** - 1.57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 705; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 3439 - m. 40.82)

19 **Notiziario** - 19.12 **Popù Pontafale** - 19.28 **La famiglia Duranton** - 19.38 **Bourvil e Jacques Grelia** - 19.43 **Canzone** - 19.48 **C'era una volta** - 19.55 **Notiziario** - 20 **Parola di successo** - 20.30 **Club dei canzonettisti** - 20.55 **Attualità** - 21.10 **Parla a radio** - 21.15 **Prontuario spontaneo** - 21.38 **Rassegna universale** - 21.53 **Callouso sul teatro** - 22.03 **Notiziario** - 22.08 **Orchestra Chuy Reyes** - 22.15 **La musica attraverso le età** - 22.35 **Orchestra Benny Goodman** - 23.00 **Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore, a cura di Henri Le Portier** - 23 **Notiziario** - 23.05-0.05 **Baltimore** **Gaspel Tabernacle Program**.

GERMANIA AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 **Notiziario** - **Spert** 19.30 **Franc Schuberl: Il viaggio d'inverno** - 24 **lieder su poesie di Wilhelm Muller** (prima parte) (baritono Hans Hatter, al pianoforte Walter Martin) - Joh. Seb. Bach: **Fantasia in do minore** (Helmut Walcha all'organo Arp-Schneider a Coppel presso Bremerhaven) - 20.20 **Joh. Seb. Bach: Offerta musicale** (Helmut Redelow e Werner Praetke, violino; Franz Schmidtner, viola; Heinrich Schuchner, violoncello; Josef Lipert, contrabbasso; Gerhard Dittler, flauto; Gerhard Gregor, cembalo) - 21.45 **Notiziario** - 21.55 **I Quartetti d'archi di Paul Hindemith** (per il 60° compleanno del compositore) - **Quartette d'archi n. 3 op. 22** - 22.45 **Ritorno** - Ilse Aichinger **legge delle poesie di Goethe** - 23.15 **Musica galante per pianoforte**, eseguita da Walter Martin - Ernst Wilhelm Wolf (1732-1792) - **Due fughe** sonate per pianoforte in re mi-



— Poiché non avete ancora pagato il canone, sono costretto a salvaguardare gli interessi della TV!

nore e in mi maggiore; Daniel Gottlob Turk (1756-1813). **Scatoia in mi minore**: Joh. Baptist Cramer (1771-1858). **Les Menus Plaisirs**, 23.45 **Canzone romantica** - 24 **Ultime notizie** - 0.15 **Serenate varie** - 1 **Balletto dal mare**.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505.81)

18 **Concerto sinfonico** - **Beethoven** - Egmont, ouverture (diretta da Eugen Jochum); Bruckner: **Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore** (diretta da Karl Böhm) - 19.20 **Spert** - 19.30 **Cronaca dell'Asia** - **Notiziario** - 20 **Ritorno a casa**, radiocommedia di Peter Hirsch - 21.15 **Concerto di musica di Brahms e di Schubert** diretto da Maria Rossi e Kurt Schroder (solista contralto Lisa Fischer e un coro maschile) - **Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra**; Schubert: **Sinfonia n. 4 (Tragica)** in do minore - 22 **Notiziario** - **Spert** - 22.20 **Gabriel Fauré: Requiem**, op. 48 diretto da Jean Fouquet (soprano Marie de Gaborjan, dal chitarrista Julian Bream e dal pianista Shura Cherkassky) - 17.15 **Variazioni** - 17.45 **Concerto dell'organista Hugh McLean** - 18.30 **Motivi preferiti** - 19.30 **Orchestra Malcolm Lockyer e cantanti** - 20 **Concerto** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - **Solista: flautista Douglas Whitaker** - **Werner Egk: Suite francese**; Mozart: **Concerto in re, K. 314, per flauto e orchestra**; Brahms: **Variazioni sul corale di Sant'Antonio** - 21.15 **Bon-dia di carismone** - 21.30 **Il mondo in pericolo**, di Charles Chilton - **Parte seconda**.

TRASMETTITORE DEL REMO
(Kc/s. 1016 - m. 2.951)

19.25 **Musica della sera** - 19.50 **Notiziario** - 20 **Concerto** diretto da Paul Hindemith. Hindemith: **Sinfonia serena**; Anton Bruckner: **Sinfonia n. 4**. **Nel-l'intervallo**: **Musica allo specchio** - 22 **Notiziario** - **Spert** - 22.30 **Cesar Franck: Sonate in re maggiore per violino e pianoforte** - **Violonista** Lola Bobesco, pianista Jacques Gentyl - 23 **Melodie senza Nell'intervallo** «Il fuoco» - **Una strana incontro nella Puglia** - scene di Lucian Natteit - 24.0-10 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.21)

18 **Notiziario** - 18.30 **Ballo sull'aria** - 19 **«A Life of Bliss»**, con George Cole - 19.30 **Il Medio Oriente** - 20 **Concerto** diretto da William Walton. Solista: violinista Aldo Fareassi. Walton: **Scopino**, ouverture, Bach-Walton: **The Vergini Sagge**, suite da balletto. Walton al **Concerto in si minore per violino**; **Si Sinfonia in si bemolle minore** - 22.05 **Parola** - 22.25 **Dischi presentati** da Chippie D'Amato - 22.45 **Riscontro parlamentare** - 23-23.13 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
(Graitwick Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.11)

19 **Notiziario** - 19.30 **Gara fra le regioni britanniche** - 20 **La mezz'ora di Hancock** - 20.30 **«Visita di un ispettore»**, di J. B. Priestley - 22 **Notiziario**

22.20 **Complesso Billy Mayerl** e i Chameleons, diretti da Ron Peters - 23 **«Captain Cut-Throat»**, di John Dickson Carr - **Tre puntate** - 23.15 **Musica leggera** - 23.50-24 **Notiziario**.

ONCE CORTE

6.15 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silver - 7.30 **Il mondo in pericolo**, di Charles Chilton. **Parte seconda**, 8.15 **Concerto** diretto da Rudolf Schwarz. Solista: violinista Gino Campoli - **Lata: Sinfonia spagnola per violino e orchestra**; Butterworth: **A Shropshire Lad**, rapsodia - 10.45 **Musica** prelevata dal **Incarnamento** Jack Embrow con accompagnamento ritmico - 11 **«La famiglia Archer»**, di Webb e Mason - 11.30 **Musica da ballo** - 12.30 **Rivista musicale** - 13.30 **Complesso** «The Horizons» - **diretta da Sidney Sax** - 14.15 **Orchestra** leggera della BBC - 15.15 **«Livingstone e le cascate»**, di Philip Woodruff - 16.15 **Musica in miniatura** interpretata dal soprano Marina de Gaborjan, dal chitarrista Julian Bream e dal pianista Shura Cherkassky - 17.15 **Variazioni** - 17.45 **Concerto dell'organista Hugh McLean** - 18.30 **Motivi preferiti** - 19.30 **Orchestra Malcolm Lockyer e cantanti** - 20 **Concerto** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - **Solista: flautista Douglas Whitaker** - **Werner Egk: Suite francese**; Mozart: **Concerto in re, K. 314, per flauto e orchestra**; Brahms: **Variazioni sul corale di Sant'Antonio** - 21.15 **Bon-dia di carismone** - 21.30 **Il mondo in pericolo**, di Charles Chilton - **Parte seconda**.

LUSSEMBURGO

(Giorno Kc/s. 233 - m. 1288; Serele Kc/s. 1439 - m. 208.5)

19.15 **Notiziario** - 19.34 **Popù Pontafale** - 19.44 **La famiglia Duranton** - 20 **Rassegna d'attualità** - 20.15 **Serenata** - 20.30 **Parla a radio** - 20.45 **Club dei canzonettisti** - 21.12 **Parola di successo** - 21.42 **Tribuna sportiva** - 22.01 **In un lampo!**, con Georges de Caunes - 22.33 **Buona sera, amici!** - 23.01 **Parola di vita** - 23.16 **Prontuario Christ to the Nations** - 23.46-24 **Concerto**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.11)

19.30 **Notiziario** - **Eco del tempo** - 20 **Orchestra alandese** «Cor Steyn» - 20.30 **«Schlossberg»** diventa un centro industriale - **radiantisti di Erwin Hermann** - 21.15 **Händel: Giezza e malinconia**, oratorio profano (coro e orchestra della Radio diretta da Christoph Lerz) - 22.15 **Notiziario** - 22.20 **«I limiti della conoscenza fisica»**, conferenza del prof. Arthur March di Innsbruck - 22.50-23.15 **Musica per due pianoforti** - **W. F. Bach: Concerto in la maggiore**; Chopin: **Rondo in do maggiore**.

MONTECENI
(Kc/s. 557 - m. 568.6)

7.15 **Notiziario** - 7.20-7.45 **Almanacco sonoro** - 12.15 **Musica varia** - 12.30 **Notiziario** - 12.45 **Orchestra Radosa** diretto da Fernando Paggi - 13.20 **Musica** op. 13.50-14 **Piccole composizioni per violino** - 16.30 **Il mercoledì dei ragazzini** - 17 **Festival** «Les Nuits de Secoux» - 1955 - Choussat - **Quattro liriche per canto o pianoforte**; «Hébé», «Les heures», «Serenade il-lennae», «Chevalier malheur»; **bi-Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello** - 18 **Musica** refinita - 18.30 **Orizzonti ticinesi** - 19 **J. Strauss Moto perpeluo**; Paggiotti: **Moto perpeluo** - 19.15 **Notiziario** - 19.40 **Giordano delle melodie** - 20 **«Pensieri Brambilla»**, radiocane dialettali di Ambreus - 20.45 **Tartini-Segler: Concerto in re minore per violino e orchestra** - 21 **Le Muse in vacanza** - 21.30 **La voce della Firenze** - 22.05 **Dagum: L'iron-delle**; Grondos: **La ragazza e l'usignolo**, da «Goyezes» n. 4, Respighi - **Gli uccelli** - 22.30 **Notiziario** - 22.35-23 **Copriccio notturno**.

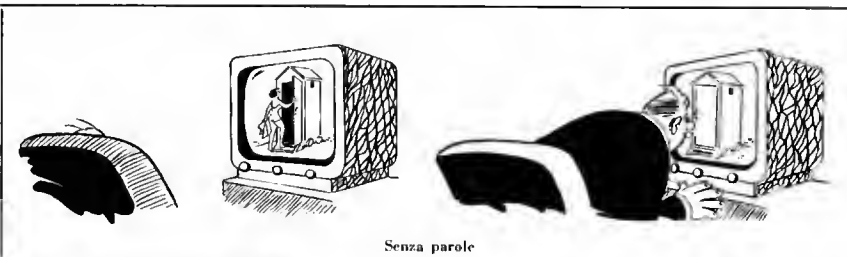
SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393.1)

19.15 **Notiziario** - 19.40 **Orchestra argentina José González** - 19.50 **Interrogato**, vi sarà risposto - 20.05 **Quartetto Dava Brubeck** - 20.15 **Il marito di Francesca**, fantasia di Puck - 20.30 **Concerto** diretto da Ernest Ansermet - **Solista** contralto Pamela Bowden - **Händel Il pastor idill**, suite da balletto; Brahms: **Rapsodia op. 53**, per contralto, coro virile e orchestra; Purcell: **«Music for a while»**; **bi-Ad. Bess**, per contralto e orchestra; Roussel: **Sinfonia n. 3 in sol minore** - 22.30 **Notiziario** - 22.40-23.15 **L'ora poetica**.

SALVATE IL V.S. TELEVISORE
Assicurate il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico.

STABILI TU 200 FS
Consigliato dai costruttori. Presso i migliori rivenditori. **FAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO**

CALZE ELASTICHE
curative per varici e flebiti su misura e prezzi di fabbrica. Nicotissimi i più speciali inviti per Signora, extraforzi per uomo, iperalbi, morbide, non danno noli. **Credito riservato catalogo prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE**



LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 **Programma altoteutonico** in lingua tedesca - «Katholische Rundschau» - Das Orchester Mantovani - Die Kinderecke «Der Ateuenteuch des Pinocchio» - Märchenhölzer von Max Bernadi - 1. Folge (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almonaco giuliano - Fra noi - 13.30 **Canzoni regionali**: Triani-Poletto: Niente, basime, profazio: Lo saggio; Albane: Vola, vola, vola; 14. Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il tricolore dietro le finestre (Venezia 3)

14.30 **Segnamitri** (Trieste 1).

14.45-14.55 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

21.05 **La sirena arenata** - commedia in tre atti di Alessandro Cosani - Traduzione di Gilberto Beccari - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: La Sirena (Claro Marini); Riccarda (Pierluigi Privitera); L'Orchestra (Floriani) (Fernando Foresi); Pappi (Sammy Giorgio Valletto); Il fantasma (Giorgio Ruggero Winter); Il pifferaio (Emiliano Ferrari); Pippo (Imma Solaia); Piero (Gianfranco De Marco) - Regia di Giulio Rolli (Trieste 1)

22.15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino, calendario e lettura programmi** - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e toccante del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 **Orchestra leggera** - 12. Le regioni d'Italia - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale

13.15 **Segnale orario e notiziario** - 13.30 Musica operistica - 14. Musica per banda - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17.30 **Té d'ansée** - 18. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore - 19.15 Cose uniche.

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - 21. «Lo scopritore del radar», radiodramma di Rodolphe Lencz - 22.30 Musica di Johann Strauss - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.40-24 Musica di mezzanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300/6; Kc/s. 597/2 - m. 50/22)
19.09 **Musica da ballo** 19.30 **Novità** per signore. 20.12 **Omo vi prende in parola** 20.25 **Nuove vedette** 20.35 **Sia detto fra noi** 20.50 **La famiglia Duranton** 21. **Rassegna radiodiffusione dell'automobilismo** 21.15 **Attualità** 21.30 **Il tesoro della fata** 21.45 **Complesso Gilbert Rausell** 22. **Club dei giovani** 22.30 **Ritmi tropicali** 23.30 **Opera** 23.45 **Musica** 23.40 **Buona sera**, omici 24.1 **Musica** preferito

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19. **Notiziario** 19.40 **Sweet music** 20. **Dischi richiesti** 22. **Notiziario** 22.15-23 **Concerto** dell'Orchestra Francine Lejeune

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422/5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347/6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 22/42)

19.01 **Concerto** diretto da René Camlot - Mihalovici: **Divertimento** di Chabrier: Scherzo, dallo «Suite pastorale», 19.30 **Dischi** 19.45 **Notiziario** 20. **Concerto** diretto da Igor Markevitch: Salisto, pianista Annie Fischer - Bartok: «Suite di danze»; b) **Concerto** n. 3 per pianoforte e orchestra; c) **Il mondanino meraviglioso** 22

«Arte e vita», a cura di Georges Charpentier: **Divertimento** 22.25 **Chopin: Notturno n. 7 in do diesis minore** ap. 27 n. 1. 22.30 «Agenzia della poesia», a cura di André Baudier 23 **Britten: a) Musical music** (Seconda suite di cinque tempi); b) **Tarantella**, frammento da «Sérénades musicales» (Prima suite di cinque tempi); c) **Variazioni su un tema di Paganini**, Bridge, op. 10. 23.46-23.59 **Notiziario**

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193/1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829/3)

19.15 **Notiziario** 20. **Concerto** diretto da Igor Markevitch (Vedi Programma Nazionale) 22. **Quartetto** di violi parigini, a cura di Jean Calvel 23 **Notiziario** 23.05 **Musica da ballo** 24 **Notiziario** 0.03 **Dischi** 1.57-2 **Notiziario**

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49/71; Kc/s. 7349 - m. 40/82)

19. **Notiziario** 19.17 **Canzoni** 19.28 **La famiglia Duranton** 19.38 **Bourvil e Jacques Grell** 19.43 **C'era una voce** 19.48 **L'avevo riconosciuto** 19.55 **Notiziario** 20. **I grandi della musica** 20.15 **Musica da ballo** 20.30 **Corso alle stelle** 21. **Il tesoro della fata** 21.15 **Partita senza lasciare indirizzo** 21.30 **Cento franchi al secondo** 22 **Notiziario** 22.05 **Radio Réveil** 22.20 **Organista David** 22.30 **Intervista** con il pianista Marcelle Bousquet - Luigi Abbiate: **a) Tre pezzi per pianoforte** (Preludio, Quasi una romanza, Diabolico); b) **Quarto sonata quasi sonatina** 23 **Notiziario** 23.05-23.55 **Hour of Decision**

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19. **Notiziario** 19.30 **Selezione di dischi** 20. **La più bella festa del mondo**, radiocommedia di Siegfried Lenz 21.10 **Serenata in sweet** 21.45 **Notiziario** 22. **Dieci minuti di politica** 22.10 **La musica preferita dai Signori** 23.15 **Concerto di nuova musica** Karlheinz Rappelt: a) **Ricordo di Maurice Ravel** (per il suo 80° compleanno); b) **Chansons madoécuses** per soprano, flauto, violoncello e pianoforte. Stravinsky (dalle prime sue composizioni) c) **Tre conti su lirica giapponese** per soprano, pianoforte, 2 flauti, 2 clarinetti e quartetto d'archi; d) **Berceuse du chat** per canto e clarinetto; e) **Tre pezzi** facili per pianoforte a 4 mani. 24 **Ultime notizie** 0.15 **Una squadra a Berlino** 0.25 **Musica da ballo** 1. **Boletino del mare**

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505/8)

19. **Musica leggera** 19.30 **Cronaca dell'Assia** 19.45 **Canzoni** 20. **D. melodia e melodia** 21. **Problemi della politica tedesca** 21.15 **Musica di antichi Maestri** diretta da August Vogl (Isalati contratto Sibylla Plate, violinista Alexander Presuhn) 21.30 **Esther**, ouverture e Ah, mia cor, dall'opera «Alicia», G. F. Telemann: **Contato** «Le gioie della compagnia» e **Quartetto** in sol minore per violini e orchestra; **Persepolis**: Arietta; A. Goldara Arietta 22 **Notiziario** 22.15 **Attualità** 22.20 **Coloretti** intanto alle debolte umane 22.25 **Studio di nuova musica** per il 60° compleanno di Paul Hindemith. 24 **Ultime notizie**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370/8; Wales Kc/s. 881 - m. 340/5; London Kc/s. 908 - m. 330/4; West Kc/s. 1052 - m. 285/2)

18. **Notiziario** 18.30 **Musica operistica** 19. **Rassegna scientifica** 19.15 **Concerto** del quartetto d'archi Julliard. Mozart: **Quartetto in si minore** 20.30 **Rivista musicale** 21 **Notiziario** 21.15 **Discussione** 21.45 **Musica popolare norvegese** 22.15 «Omaggio agli eserciti dell'India e del Pakistan», a cura di J. B. Priestley. Adattamento radiofonico di Howard App. Quarto episodio 20.30 **Lettere degli ascoltatori** 21 **Con-**

PROGRAMMA LEGGERO

(Discohit Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247/1)

19. **Notiziario** 19.30 **Vita con il Lyon**: «Il buon cittadino» di B. Black, R. Hanbury e B. Daniels. 20. «Angel Pavement» di J. B. Priestley. Adattamento radiofonico di Howard App. Quarto episodio 20.30 **Lettere degli ascoltatori** 21 **Con-**

certo orchestrale Omaggio a Jerome Kern. 22. **Notiziario** 22.30 **Motivi e blues** interpretati da Patti Lauro, Franklin Boyd, The Carongis e dall'atletico Malcolm Lockyer 23 «Captain Cut-Throat», di John Dickson Carr. Quarto puntata 23.15 **Larry Hayward** e l'orchestra Norrie Paramor. 23.50-24 **Notiziario**

ONDE CORTE

6.15 **Musica pianistica** in stili contrastanti 8.15 **Varietà musicale** 8.45 **Concerto** del tenore Lloyd Strauss-Smith 10.45 **Orchestra Pavilion** diretto da Sidney Rowman e il chitarrista Roland Pasche. 11.30 **Rivista musicale** 12.45 «Sulle scene di Londra», panorama radiofonico Orchestra della rivista della BBC diretto da Harry Rowlinson e cantanti 14.20 **Orchestra Harry Davidson** 15.45 **Concerto** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: flautista Douglas Whittaker - Werner Ego. **Suite francese**; Mozart: **Concerto in re, K. 314**, per flauto e orchestra; Brahms: **Variazioni sul coroale di Sant'Antonio** 17.15 **Musica richiesta** 17.45 **Pianista Eric Dorby** 18.45 **Julie Dow** e il quartetto Freddie Phillips 19.30 **22.20** **vincente e le cascate**, di Philip Woodruff 20.30 **Melodie** di Hoendel, Purcell, Martini, John Ireland, Stanford, Quilter e Grieg 21.30 **Varietà** 22 **Musica brillante** eseguita dal fisarmonicista Jack Enlow con accompagnamento ritmico 22.45 **Musiche** di Brahms, Dvorak e Mayersberg. 23.15 **Rivista musicale**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567/1)

19. **Canzoni popolari e chitarra** (Wilhelmine Cornelius) 19.30 **Notiziario** Eco del tempo 20. **Dischi** 20.15 «Ad ovest del muro», radiodramma di Wilhelm Michael, tratto dal dramma lirico e Heinsdorf Di» di Wang Schaff, 21.45 **Rolf Liebermann**: «La canzone cinese», scena drammatica per contralto, tenore e pianoforte (contralto Noto Tücher, tenore Ernst Hoffinger, pianista Walter Frey) 22. **Sinfonia Strabach: Micropanoptikum**, sei glee canzoni per coro e pianoforte 22.15 **Notiziario** 23.15 **Indovinelli** con dischi 23.50-23.55 **Allegro finale al bar**

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568/6)

7.15 **Notiziario** 7.20-7.45 **Almanacco sonoro** 12.15 **Musica varia** 12.30 **Notiziario** 12.45 **Musica varia** 13.10 **Haydn: Tre sonate in bemolle maggiore**; Mozart: **Quartetto in fa maggiore, K. V. 370** 13.35-14. **Completo italiano** «Luca Marcziano» diretto da Franco Maria Scaroni - A. Agazzari: **Ommi, danno gentile, madrigale** o sei voci; **Gion Domenico il Giovane da Noli**: **Tre ciechi siamo, villanella napoletana** o tre voci; **Luca Marcziano**: **A Roma, madrigale in due parti** e cinque voci; **Adriano Banchieri: Il festino della sera del giovedì grasso alla fine del Rinascimento**, 16.30 **18 danzante**, 17 **Profili di compositori interpreti**, a cura di Renato Grisoni. «Ludwig van Beethoven», 17.30 **Per la gioventù** 18 **Musica richiesta** 19.30 **Poesie di Giacomo** 19.40 **Album del teatro sonoro** 19.15 **Notiziario** 19.40 **Canzoni da film** 20. **Un giorno in caserma**, documentario di Sergio Gennì. 20.30 **Concerto** diretto da Renzo Bossi. **Dischi**: **Toccata, G. B. Martini**; **Asie variata**; **D. Scotti: Sonata, scherzo**; **Ignazio Bossi: A noi fiamminghi**; **G. F. Pallorini: Fughetta**, per orchestra d'archi; **Ferdinando Pöhl: Semiramide**, sinfonia; **Marco Enrico Bossi: In Memoriam**, per orchestra d'archi; b) **Spasializio**, per violino, violoncello, arpa, organo e orchestra d'archi; **Renzo Bossi: a) Nell'Anno Nihil**, preludio; b) **Vibrazioni**, tre sinfonie sinfoniche. 22. **Pasto dal mondo** 22.35-23 **Serenata dolce**

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 **Notiziario** 19.30 **La spaccata dei tempi** 19.40 **Dieci le quinte** 20. «La carriera di Donis Hort», adattamento di Geo H. Blanc, dal romanzo di Vicki Baum. Quarta puntata 20.35 **Sopra** comportare nel mondo. 21.10 «La mia vita nel teatro». Colloquio con Pierre Frasnay, a cura di Benjamin Constante. 21.30 **Concerto** diretto da Victor Bessarez. Solisti: pianista Katharina Heinz-David e Rose Dobos. **Musiche di Robert Oubassier**, Mailper e Schumann. 22.30 **Notiziario** 22.35 **Nel centenario della morte di Manes**; «Vita e poesia a Losanna», rievocazione di Arman Roblé. 23.05-23.15 **Dischi**.

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240



saper

ideare
progettare
calcolare
disegnare
organizzare
costruire

è riservato al tecnico preparato e scelto. A lui va conferito lavoro speciale, responsabilità e fiducia. Egli può pretendere una posizione elevata, bene retribuita, stabile, perché è sicuro del fatto suo. Come diventare un tecnico preparato e scelto - in poco tempo - con la massima facilità - con poca spesa - conservando il tuo attuale guadagno - restando a casa tua? Ciò ti sarà spiegato nel volumetto «LA NUOVA VIA VERSO IL SUCCESSO» che ti sarà inviato gratis, se ritagli questo annuncio e lo spedischi, oggi stesso, indicando professione e indirizzo allo:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO (VARESE)

Questa rivista di fare carriera si offre a tutti gli operai, manovali, ad apprendisti in meccanica, elettricità, radio, ed edilizia.

marsal'uovo MORONI

27 TIPI

Impermeabili BAGNINI

10 anni di trionfi!

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 2, 9

Unici al mondo
GARANTEE 10 ANNI
anche se lavati o smacchiati
in modo irraggiungibile.

PROVA A DOMICILIO
con diritto di ritenere la
merce che non soddisfa
anche a

RICCHI DONI

SPEDIZIONI
OVUNQUE
rate

versandoci la sola prima rata
di L. 1.000 MENSILI

Pagamenti presso qualsiasi
Ufficio Postale d'Italia

Vendita diretta a prezzi di fabbrica
Gonna L. 15.100 - Donna L. 15.400
LUSO L. 19.000 - Ricambi interni

Primo commerciale italiano!

catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo
spediteci GRATIS il
CAMPIONARIO
di tutti i tessuti

Pura
cotone
ESTRA

IL "PREMIO REZZARA," al professore Giuseppe Tallarico



La Gloria del «Premio Rezzara» per il 1955 ha assegnato, all'unanimità, la più alta distinzione stabilita dal Premio stesso, al prof. Giuseppe Tallarico, quale riconoscimento della sua opera di pubblicista e di divulgatore, rivolta ad indirizzare l'opinione pubblica nella scelta razionale degli alimenti. Del prof. Tallarico, ben noto agli ascoltatori della Radio Italiana, ricordiamo che la Edizioni Radio Italiana ha pubblicato recentemente il «quaderno» del titolo

gli ortaggi e la salute

Lire 300

Ciclo di conversazioni che analizzano scientificamente i principali ortaggi, mettendone in rilievo l'efficacia nutritiva e terapeutica.

In vendite nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

...SE ANCORA IN TEMPI
SMETTI DI FUMARE...



Con il TABACCO, nuova ritrovata, in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (15)



Senza parole

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altopadano in lingua tedesca - S. Ducioli; «Hexengeschichten aus dem Brenner-Tal» - Blasmusik - Jugendfunk (Balzano 2 - Balzano II - Bressana 2 - Brunico 2 - Moranzio II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 Segnorino (Trieste 1)

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e faccenda del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica divertente - 12.10 Per ciascuna qualcosa - 12.45 Rossogina culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna dello stampo.

17.30 Musica da ballo - 18 Schubert; «Sinfonia n. 8» (Incompiuta) - 19.15 Scuole ed educazione.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Melodie da film recenti - 21 Panorami culturali triestini - 21.30 Quartetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22.15 Brahms; «Trio n. 1 in si maggiore op. 8» nell'interpretazione del Trio di Trieste - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.6; Kc/s. 5972 - m. 50.22)

19 Ricordi di successi di Albert 19.15 Musica da ballo 19.30 Novità per signore 20.15 Bar Pernod 20.24 Fisomnicista Yves Lescur 20.30 L'avete riconosciuta? 20.48 La famiglia Duranton 21 Appuntamento fra tre mesi 21.15 Alla rinfusa 21.35 Ric's Creole Band 21.50 Canto Guyane Gay 22 Cento franchi al secondo 22.30 Music-hall 23.40 Buona sera, amici! 24.1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18.20 Melodie fiamminghe 19 Notiziario 19.40 Dischi incisi da Amelita Giall-Curci 20.15 Concerto sinfonico diretto da Edoardo van Beinum 22.15 Notiziario 22.30-23 Musica popolare palocca.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422.5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347.6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222.4)

19.18 Brahms: Ouverture per un festival accademico 19.30 Dischi 19.45 Notiziario 20 Mirella, opera in cinque atti di Gounod, diretto da Jules Gressier 22.15 Termini e controverse, rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot 22.45 O. Gibbons: Pavana; Bach: Teccato in fa diesis; Dvorak: Concerti zingareschi; Brahms: Sonato in si bemolle maggiore op. 120 n. 2 per violi e pianoforte.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.3)

19.15 Notiziario 19.45 Inter 33, 45, 78, 20 Marcel Milhaud 20.05 «Tik e Tak» di Jane Pierly 20.30 Tribuna poignona 20.53 Melodie in viaggio, con Michel Romas al

pianoforte, al clavicembalo, alla celesta e all'organo 21 La notte delle stelle 22.30 «Le Buccoliche» di Virgilio «Dafne», «Melibee», «Palemene» 24 Notiziario 0.03 Dischi 1.57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7349 - m. 40.82)

19 Notiziario 19.17 E' accaduto questa settimana 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bauril e Jacques Grella 19.48 A richiesta 19.55 Notiziario 20 Chi dice meglio 20.15 Alla rinfusa 20.45 «Ces Messieurs de la Santé», commedia di Paul Armant Versione radiofonica di Pierre Moreville 21.45 Appuntamento fra tre mesi 22.06 Musica attraverso le età 22.30 Orchestra Marcel Feioo 22.36 Festa nazionale monegasca Radiorocenda, con festeggiamenti popolari organizzati nel Principato 23 Notiziario 23.05 Radio Reviz 23.20-23.35 La nuova vita.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti 19.15 Franz Schubert: «Il viaggio d'Inno» 20 Lieder su poesie di Wilhelm Müller (2ª parte) Hans Hattler, baritono; al pianoforte Walter Martini 19.50 «Purché essi vogliano» 21 Belle voci: Sanna, Dorica, Oretta Musucci, Elisabeth Schworkopf (soprani), Agostino Lazzari (tenore), Ettore Bostanini (baritono), Paola Mantovani (basso).

19.55 Dedicato al pubblico 22.10 Melodie clamorose di Shakespeare a Sospiri di una biografista; nuova interessante capofila delle polemiche sul più grande autore drammatico - davanti ad un tribunale, di Klaus Colberg 23.30 Miniature per orchestra, dirette da Wilhelm Schüchter (violonista August Schneider) 24 Notiziario 0.15 Una sguarda a Berlino 0.25 Ospiti nella notte: Melodie e ritmi 1 Bollettino del mare 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505.8)

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Mazerall, (solista violinista André Gertler) Hindemith: «Ma-lhis» - pittore, sinfonico; Perogallo: Concerto per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. Nell'intervallo (21) «L'amore e degli innamorati», di William Saroyan 22 Notiziario Attualità 22.20 Il club del jazz 23 Musica per signore 24 Ultime notizie 0.05 Musica al bar 0.25 Ospiti nella notte (di Amburgo) 1 Notiziario e commenti da Berlino 1.15 Musica nella notte 2.40 Musica da Amburgo.

MUELLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca - Musica 19.30 Di giorno in giorno 20 Musica della sera 20.45 «Educazione - a che scopo?» (7) «Il giudice - educatore» conferenza del prof. Rudolf Sievert 21.15 Serenata di Schweizingen Christian Cannobich Entreactes, Joh. Baptist Wendling. Concerto in do maggiore per flauto; Carl Stamitz: Sinfonia in la maggiore (orchestra da camera diretta da Eugen Bodari, solista flautista Gustav Scheck) 22 Notiziario 22.10 Commentario politico-militare 22.20 Intermessa musicale 22.30 «La rete», programma culturale a «Converse, sottoposti e droghe» vita di seconda mano; discussione 23.30 Paul Hindemith: Il canto allo speranza parma di Paul Claudel (Bach-Chor, Radica e orchestra sinfonica diretta da Hans Muller-Kroy, solista mezzosoprano tra Malanuki) 24.10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; West Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

18 Notiziario 18.30 Concerto vocale diretto da Matyas Seib 19 Parola di stelle 19.45 «Typhoid Mary», sceneggiatura 20.30 Rivista musicale 21.15 Concerto del venerdì 22.20 «Bernard Shaw», ricordi personali e rievocazioni di Esme Percy 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Orsiwici Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19 Notiziario 19.30 Rivista musicale 20 Freddy Alberti 20.15 Discussione 21 Concerto orchestrale 22 Notiziario 22.20 Varietà musicale 23 «Copland-Thru» di John Dickson Carr Quinta puntata 23.15 Complesso Eric Jupp 23.50-24 Notiziario.

ONCE CORSE

5.45 Musica di Barot 6.20 Musica a richiesta 6.45 Complesso «The Harlequins» diretto da Henry Sav 7.30 Rivista musicale 8.15 Cabaret continentale 8.30 Concerto vocale di musica socia diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione dell'organista George Thiblen-Bell 10.45 Organista Sandy Macpherson 11.30 Musica da ballo 12.45 Venti domande 13.15 Nuovi dischi 14.15 Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 15.15 «L'uomo nella coda», giallo di Janqui Antony, dal romanzo di Josephine Tey 17.15 Santiago Rivista musicale 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Walter Peter Schmal, ouverture, Mozart, Sinfonia n. 39 in si bemolle; Dvorak: «La servita dell'acqua» poema sinfonico 20.30 Varietà musicale 21.15 «Sulle scene di Londra» panorama radiofonico.

LUSSEMBURGO

(Duino Kc/s. 233 - m. 1288; Seralo Kc/s. 1439 - m. 208.51)

19.15 Notiziario 19.34 Il piccolo Teatro 19.44 La famiglia Duranton 20 Conson e vedette d'attualità 20.15 Alla rinfusa 20.47 La corsa alle stelle 21.15 Grande Gala 21.45 Rassegna universale 22.01 Al balcone delle Muse 22.30 Bach - Aria, Beethoven: Otello, op. 103 23.01 Pierre e Thomas 23.16 How Christian Science heels 23.31-24 Concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 Cronaca mondiale 19.30 Notiziario. Era del tempo 20 Musica folkloristica 20.15 «Oberstadtler», la vita di una piccola villa, scene di Schögen Streuli 21.15 Piccola intermezzo 21.10 Concerto di banda militare 21.35 Radiocinema di Bolele 22.15 Notiziario 22.30-23.15 Programma letterario a cura del prof. Emil Stauger di Zurigo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568.6)

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.15 Musica vna 12.30 Notiziario 12.45 Musica vna 13.20 Musica leggera contemporanea 13.30 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent 13.45 Dahnony: Suite per orchestra, op. 19 14.14-45 «Musica eterna», a cura di Augusto Colomba 16.30 Doro serena 17.30 Fisomnicista Michelangelo Benvenuto 17.50 Passeggiato ticinesi 18 Musica richiesta 18.40 Rastini: Semiramide, sinfonico; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo alla tenza; Thomas: Mignon, ouverture 19.15 Notiziario 19.40 Cuore valente 20 Virtuosismo vocale - J. Strauss: Voci di primavera, valzer, Mozart: Variations de bravura su un tema di Mozart 20.30 Concerto di musica operistica diretta da Leopoldo Casella Solista: soprano Gianna Galli, 21 «Il tunnel», radiodramma di Mabel Carstairs e Howard Thomas, Treccani Radiofale La Caprio, 21.50 Interpretazioni del «Berliner Malefettchen» diretto da Günther Andl - Heinrich Schütz: Wie Liebend der Walden, salmo 100 per alto voci; Bach: Singet den Herrn in neues Lied, maffetto per due cori a quattro voci; Hindemith: Sei canzoni per coro misto da poem di Rainer Maria Rilke 22.20 Melodie e ritmi 22.30 Notiziario 22.35 Tappe del progresso scientifico.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario 19.45 Complesso romano di musica leggera diretta da Isidore Kori - Ernest Fischer: Re-Musica 20 «A prezza d'oro», grande concorso per coloro che amano le canzoni: i classici della fantasia 20.30 Successi di Harold Arlen 20.40 «Vecchie pietre di Parigi», a cura di A. Bach 21.10 «La bella d'Europa» di Pierre Versins 21.55 Mozart Quartetto in si bemolle maggiore, K.V. 458; Luciano Berio: Musica da camera (testi di James Joyce), per mezzosoprano clarinetto, violoncello earpa 22.30 Notiziario 22.40-23.15 Musica.



*Solo la
offre
tutti
questi
vantaggi:*

*la più vasta scelta
di modelli
e di prezzi*

*l'insegnamento
più completo*

*il servizio tecnico
più sollecito*



C. CREMONESI

NECCHI

macchine per cucire

Da 50 anni di produzione d'avanguardia e di successo internazionale la **NECCHI** è diventata una delle maggiori industrie di macchine per cucire del mondo.

Il complesso industriale **NECCHI** si estende su un'area di 150 mila m²; la sua produzione è di una macchina ogni 29 secondi.

80.000 collaboratori e 10.000 negozi operano sul mercato internazionale per la diffusione della **NECCHI**.

Per soddisfare tutte le esigenze presenti e future della clientela, la **NECCHI** ha completato ora la serie delle sue famose macchine tipo famiglia **NECCHI BF** e **BU** con i due nuovi modelli

NECCHI BU supernova, la più sensazionale macchina per cucire elettrica. Esegue automaticamente oltre 200.000 motivi ornamentali diversi; montata su speciale mobiletto al prezzo di **L. 145.000**

NECCHI esperia, la macchina per cucitura dritta, montata su elegante mobile ad armadietto al prezzo di **L. 59.000**

La **NECCHI** garantisce ovunque assistenza tecnica specializzata e completezza di insegnamento.